



Programme de salle
Corinne Frimas

Guillaume Roy

JEUDI
23 AVRIL
19 H 00

«Ex-Nihilo» Duo improvisé

Un exercice théâtral mené à son terme, très étonnant : «Ex-Nihilo» nous emmène dans les limbes de l'imagination, du questionnement du plateau, du texte et de l'improvisation.

Une comédienne, un musicien. Deux improvisateurs.

*Un partenariat entre le gmem-CNCM-Marseille
et la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône.*

NOTE D'INTENTION

De rien.

Partir de rien.

Il s'agit de partir de rien, avec tout ce que l'on sait.

Etre libre d'inventer l'instant.

Etre sur le fil, changer, tout réinventer à chaque fois, imaginer de nouvelles règles du jeu, là, en direct, sans filet aucun, être soi et plein d'autres, au plus près de soi.

Avec des mots, de la musique, des portraits, des silhouettes, des sons, des histoires de femmes, d'hommes, d'amour, de mort, de corps.

Une comédienne, un musicien. Deux improvisateurs.

Cette rencontre est née de l'envie d'inventer un théâtre improvisé au même titre que la musique improvisée.

Improviser avec une comédienne, elle même improvisant, est un exercice particulier.

La musique est un art abstrait, le mot est tout de suite concret.

Comment amener l'un à l'autre ?

Faut-il suivre le débit, les hauteurs, le volume, l'espace ou le sens, le mot à mot ?

Le déroulement des idées a-t-il le même temps que la musique ?

Une comédienne, c'est aussi un corps, un regard, du charnel, du visuel. Est-ce que cela change l'attitude du musicien ?

Il ne s'agit pas d'accompagner ni d'illustrer, mais de créer un autre objet fait de musique et de textes, de sons et de présence, d'immédiateté.

—

Laisser venir :

Ne pas chercher

le résultat.

Faire avec la sensation.

« Laisser venir »

n'a rien à voir avec

« lenteur »...

Plus jouer que raconter.

L'intérêt du

« dedansdehors », quand

on a l'impression

que l'adresse n'est plus

théâtrale mais réelle.

BIOGRAPHIES

CORINNE FRIMAS

COMÉDIENNE

Formée à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle a joué jusqu'à aujourd'hui avec des metteurs en scène français, belges et suisses : Alain Knapp, Jean Lacornerie, Jacques Lassalle, Ivan Morane, Philippe Adrien, Charles Joris, Gino Zampieri, Christian Denisart, Martine Charlet, Michel Froehly, Théo Akola, Georges Aperghis, et avec Ingrid Von Wantoch Rekowski pour «La chose effroyable dans l'oreille de V» et dernièrement «Limbus Limbo» opéra bouffe avec les percussions de Strasbourg, créé en 2013.

Dans le même temps, au sein de la Compagnie Vertigo, elle met en scène et interprète des spectacles jeune public et tout public, à partir de contes traditionnels ou sur des textes, entre autres, d'Agota Kristof, Martin Crimp, Valérie Rouzeau...

La musique a toujours fait partie de son environnement artistique ; chacun de ses spectacles est l'objet d'une création musicale. Cela l'amène à travailler aussi bien avec l'orchestre Lamoureux qu'avec des musiciens improvisateurs Didier Petit, Claude Tchamitchian...

Depuis 2005, elle pratique un drôle d'exercice, une rencontre hebdomadaire entre acteurs, une « barre » comme pour les danseurs, mais avec le corps du quotidien, les mots, l'imaginaire ; une réflexion sur l'acte théâtral, la parole et le geste, une étude de ce qui configure le début de l'écriture théâtrale, le début de l'acte.

L'envie d'essayer la totale « liberté » du texte, comme pour la musique, l'a engagée dans une quête de l'instant.

—

GUILLAUME ROY

MUSICIEN, ALTISTE

Altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée, fondateur du quatuor iXi en 1994, actuellement avec Régis Huby, Irène Lecoq, et Atsushi Sakaï, Guillaume Roy n'a cessé d'explorer la relation de l'écrit à l'improvisé.

Avec iXi, il a multiplié les rencontres tant avec des solistes, Louis Sclavis, Joachim Kühn, François Raulin, Pablo Cueco, Veli Kujala (finlande), Pierrick Hardy, le vidéaste Thierry Salvert, qu'avec d'autres formations, le trio danois Sound of Choices, le duo Pifarély Couturier, le Quatuor Danel, Antoine Hervé Trio.

En 2011 il crée un nouveau quartet Exubérances avec les saxophonistes François Corneloup et Christophe Monnot, ainsi que le pianiste Julien Padovani.

Actuellement, outre le quatuor iXi et Exubérances, il travaille en solo, avec Amarco, Claude Tchamitchian (cb) et Vincent Courtois (vlc), en trio avec Hasse Poulsen (guit), et Bruno Chevillon (cb), avec Station MIR, Christophe Monnot (saxes), et Didier Ithursarry (accordéon), l'ensemble Dédales de Dominique Pifarély, mais aussi le Gesualdo variations de David Chevallier et le nouveau grand Louzadsak de C. Tchamitchian...

GUILLAUME ROY (SUITE)

Il a aussi joué avec: Denis Colin (nonet et les arpenteurs), Pierrick Hardy, Joëlle Léandre et Christophe Marguet, Didier Petit, François Raulin (projet chine), Hélène Labarrière, Eric Brochard (quartet), Kent Carter (trio), Antoine Hervé, Edward Perraud et Jean Luc Cappozzo (la mécanique du charme)...

Il travaille régulièrement à des spectacles musicaux, le dernier en date étant «Neige rien» sur des textes de Valérie Rouzeau, avec la compagnie Vertigo, mis en scène par Michel Froehly. Il a également collaboré avec Jacques Templeraud, Dominique Vissuzaine, Gilles Zaepffel, le théâtre de cuisine, le théâtre du campagnol...

Il joue régulièrement partout en Europe et aux Etats-Unis, mais aussi en Amérique du sud, au moyen orient ou en Chine.

Soucieux de transmission, il dirige le département jazz de l'E.N.M.D. d'Evry depuis sa création.

—



Prochainement festival les musiques

DU 2 AU 16 MAI 2015

PLUS DE 25 ÉVÈNEMENTS

11 CRÉATIONS

45 COMPOSITEURS

11 ENSEMBLES

8 LIEUX > MARSEILLE

1 LIEU > CASSIS