



Programme de salle

## «Rosa L.»

JEUDI  
2 AVRIL  
19 H00

CONCERT / PROJECTION DE DESSINS

Autour de textes de Rosa Luxemburg

*Un partenariat entre le gmem-CNCM-Marseille, le GRIM  
et la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône.*

AVEC

*Thomas Azuélos, dessinateur  
Jean-Marc Montera, guitares  
Daniel Erdmann, saxophones  
Christian Sebille, électronique*



gmem ~ CNCM - marseille

## **NOTE D'INTENTION**

Rosa Luxemburg est une militante socialiste et théoricienne marxiste, née dans l'Empire russe, actuelle Pologne en 1870/71. Sa correspondance présente une forme littéraire incroyable qui croise l'engagement politique et la poésie, un style métaphorique d'une grande subtilité, superposant des idées et des sentiments, des descriptions et des situations.

Daniel Erdmann, Jean-Marc Montera et Christian Sebille s'inspirent de quelques unes de ces lettres pour partager un projet musical avec le dessinateur Thomas Azuelos.

Cette proposition artistique aux accents oniriques mêlera les sons instrumentaux, électroniques et improvisés des trois musiciens aux images produites en direct.

---

## **ROSA, LA VIE**

« Une seule chose me fait souffrir : devoir profiter seule de tant de beauté. Je voudrais crier par-dessus le mur : je vous en prie, faites attention à ce jour somptueux ! N'oubliez pas, même si vous êtes occupés, même si vous traversez la cour à la hâte, absorbés par vos tâches urgentes, n'oubliez pas de lever un instant la tête et de jeter un œil à ces immenses nuages argentés, au paisible océan bleu dans lequel ils nagent. Faites attention à cet air plein de la respiration passionnée des dernières fleurs de tilleul, à l'éclat et la splendeur de cette journée, parce que ce jour ne reviendra jamais, jamais ! Il vous est donné comme une rose ouverte posée à vos pieds, qui attend que vous la preniez, et la pressiez contre vos lèvres. »

## **BIOGRAPHIES**

### **JEAN-MARC MONTERA**

#### **GITARISTE**

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, il se produit en solo et dans différentes formations, AMP avec Noël Akchoté et Jean-François Pauvros, Bad Boys ou encore le duo The Room...

Utilisant tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques, résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre, il évoque un monde sonore abstrait ainsi que le mécanisme quotidien de la ville et du travail.

Parmi les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les collaborations (Fred Frith, Barre Phillips, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Fanny Pacoud...) et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

---

### **DANIEL ERDMANN**

#### **SAXOPHONISTE**

Daniel Erdmann est né en 1973 à Wolfsburg, en Allemagne. Il débute le saxophone à l'âge de dix ans avant de poursuivre de 1994 à 1999 des études musicales au conservatoire Hanns Eisler de Berlin. En 2001, il obtient une bourse du Haut-Conseil Culturel Franco-Allemand pour s'installer à Paris. Dès lors, il se partage entre la France et l'Allemagne.

Depuis 1994, Daniel Erdmann a donné des concerts dans toute l'Europe, en Afrique, en Asie, aux États-Unis et au Canada. Sa route a croisé celle de nombreux musiciens, dont : Aki Takase, Yves Robert, Ed Schuller, John Schröder, Heinz Sauer, Louis Sclavis, André Minvielle, Vincent Courtois, Joachim Kühn, Conny Bauer, Gebhard Ullmann, Frank Möbus, Herb Robertson, Tony Buck, Thierry Madiot, Axel Dörner, John Betsch, Rudi Mahall, Linda Sharock, Pierre Dörge, Joe Williamson, Hasse Poulsen, Edward Perraud, Peter Kowald, Bertrand Denzler... Il est cofondateur et membre de DAS KAPITAL.

Sous son nom il a sorti des CDs chez INTAKT, ENJA RECORDS, ACT. Il a joué entre autres aux Festivals de Jazz de Berlin, New York, Paris (Banlieues Bleues, Parc Floral) Jazz D'or Strasbourg, North Sea Jazz Festival, etc «Daniel Erdmann est en train de s'imposer sur les scènes internationales comme l'un des solistes les plus inventifs. Il insuffle à son projet musical une tension salutaire et un concentré d'énergie accessible à un large public, aux confins du free, du funk et de la noise.»

Gérard Rouy - Jazz Magazine, mars 2007

---

## BIOGRAPHIES

### CHRISTIAN SEBILLE

#### **ÉLECTRONIQUE**

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur. Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost, (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari.

Dès 1993, il fonde à Reims Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (L'alleluiah - George Bataille - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...) et une commande de l'opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix. De 1999 à aujourd'hui, il réalise un large cycle d'installations musicales (Série intitulée «Miniatures») dont la onzième commandée par la ville de Dijon est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If de Marseille.

Parmi les collaborations qu'il développe, celle avec le plasticien Espagnol Francisco Ruiz De Infante donnera lieu à dix années d'échanges aboutissant à une recherche sur le rapport de l'espace plastique et sonore.

Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac...).

—

### THOMAS AZUÉLOS

#### **DESSINATEUR**

Thomas Azuélos, né en 1972 à Sète (Hérault), est illustrateur et scénariste de bande dessinée. Il fait des études d'Arts plastiques à Montpellier et à Aix-en-Provence.

Illustrateur de presse, il collabore au Monde, au Monde de l'Argent, au Monde des Livres, etc. Il collabore par ailleurs à divers fanzines et magazines.

Il réalise une chronique dessinée «Le ventre de Marseille», tout d'abord sur le site Rue89 puis aujourd'hui plus régulièrement dans CQFD, journal mensuel de critique sociale.

—