

# YAMA'S

# PATH

**MUSIQUES  
EN CHANTIER  
N°1**

**LUNDI  
16 FÉVRIER 2015  
19 H 00**



Le gmem est partenaire de



Le gmem est subventionné par :



Le gmem est soutenu par :

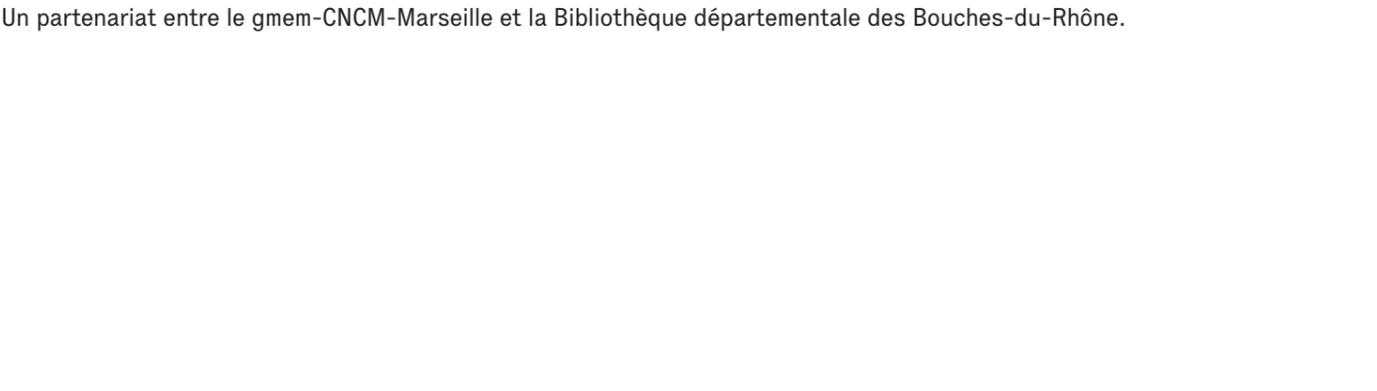
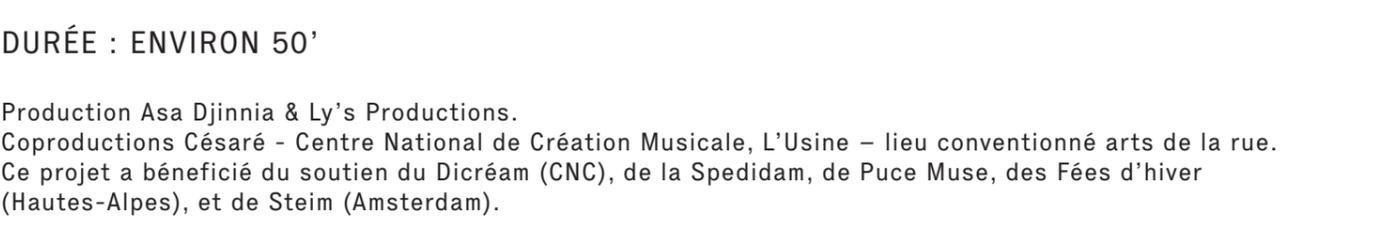
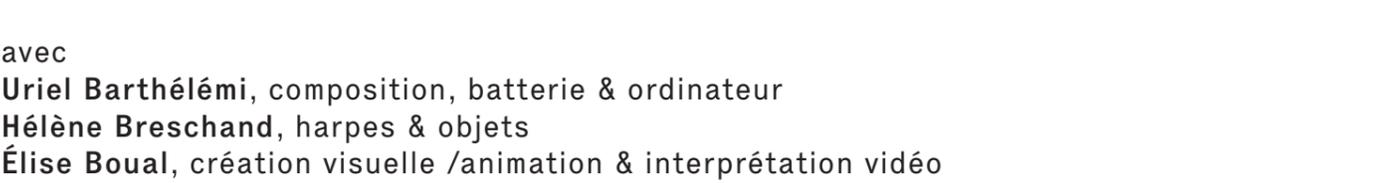
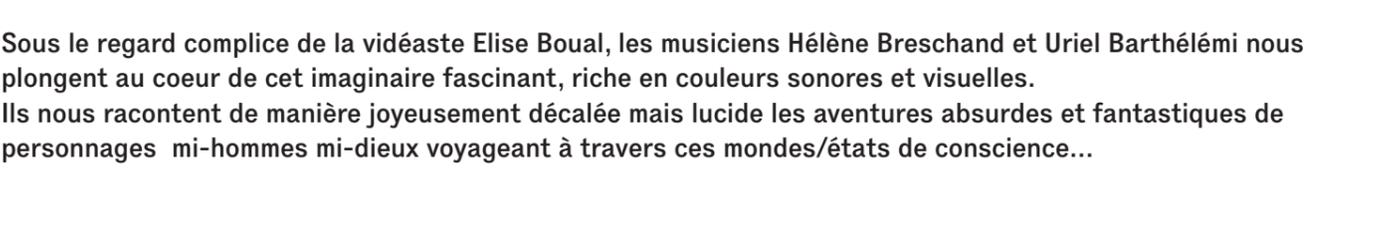




**Yama’s Path** est un concert-dessin animé en 4 épisodes, 4 pièces musicales, 4 films d’animation, librement inspiré de contes populaires tibétains, et de l’un des symboles bouddhistes les plus importants : **la Roue de la Vie**…

**Ce diagramme, vision du Bouddha Shakyamuni, ne contient rien de moins que les représentations symboliques de l’ensemble des mondes: les mondes des animaux, des dieux, des esprits affamés, des titans, des humains, et celui des enfers**…

**Actionnée par Yama, Dieu de la mort, la Roue de la Vie** contient également les représentations de douze étapes clés de la vie, où l’on voit les êtres s’emprisonner ou se libérer de leurs passions, de leurs possessions et de l’interdépendance de toute chose…



**URIEL BARTHÉLÉMI**

**COMPOSITEUR ET BATTEUR**

Uriel Barthélémi est batteur, compositeur, électro-acousticien. Après des études aux conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil, ainsi qu’à l’Ircam, il amorce un travail de composition électro-acoustique qui l’amène à collaborer depuis 2002 avec de nombreux domaines du spectacle vivant : danse, marionnettes, théâtre, ainsi qu’avec les arts visuels (Forced Entertainment, Cie Pseudonymo, Cie KA, Cie Veronica Vallecillo, Cie Succursale 101, Cie La Tramédie/In Vitro, Cie Mesden(...), les plasticiens Elise Boual, Cécile Béthléem, Nicolas Clauss). Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp. Ces multiples axes l’amènent à réfléchir sur la notion de performance et d’improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, à travers des mises en espace, ainsi qu’à questionner la place de l’interprète (gestes, énergies, corporalité ) et les contextes psychologiques (intentions, couleurs cinématographiques, mises en scène sonores, …).

Ses travaux récents (Souls Landscapes, Yama’s Path, Exhaustion, Fragmented Languages) questionnent ces axes en adoptant à chaque fois un angle différent.

Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de Sacem/CDMC/ Puce Muse, de Césaré – CNCM, de Sharjah Art Foundation, de la Al Mamal Art Foundation… Il est également compositeur associé à la compagnie Soundtrack (Patricia Dallio) et travaille régulièrement avec les studios Puce Muse (Serge De Laubier).

Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Antoine Schmitt, Susie Ibarra, Ziru Zheng, Opor Pharadon Phonamnuai, Eric Pailhé… Il a joué dans des festivals tels que Vilette numérique (Paris, 2004), Arborecence (Aix, 2005), Exodos (Lubjana, 2007), Irtijal (Beirut, 2010), Jazzmandu (Kathmandu 2009), The Jerusalem Show (Jerusalem Est, 2010), Les détours de Babel (Grenoble, 2011), Performa (New York, 2011), La Nuit Blanche (Paris 2012), Memory marathon (Serpentine Gallery, Londres 2012), Sharjah Art Biennal 2013 (Emirats Arabes Unis), Ruhr Triennale (Essen, 2013), FIAC (Paris, 2013), Festival Croisements (Pekin, 2014).

—

**HÉLÈNE BRESCHAND**

**HARPISTE**

Hélène Breschand fait partie de ces musiciens capables d’évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au Jazz. Elle mène une carrière de soliste et de chambriste, tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l’improvisation, le théâtre musical et les arts plastiques. Parallèlement à son travail de création en musique de chambre et en orchestre, où elle a pu rencontrer et travailler avec Luciano Berio, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Luc Ferrari, Emmanuel Nùnes… collaborer avec les ensembles Le Banquet, Ars Nova, 2e2m, Erwartung, Transeuropéennes…, Hélène Breschand est dédicataire de plusieurs oeuvres pour harpe solo, telles que : Prologue et miniatures de Gilles Carré, Grains d’espace de Damien Charron, Lune Rousse de Marie- Hélène Fournier, Claire et Another landscape de Sylvain Kassap, Instantanés de Hans-Ulrich Lehmann, Le chemin de Philippe Nahon, Concerto pour harpe de Ionel Petroï, El’eneh, Haarp de François Rossé, Alchemy -Regard en abîme pour Harpe et électronique de Wilfried Wendling… On peut l’entendre régulièrement dans le répertoire contemporain, à travers des compositeurs tels que Georges Aperghis, Luciano Berio, John Cage, Mauricio Kagel, Toru Takemitsu, Yoshihisa Taïra, Tôn-Thât Tiet et dans un domaine plus jazz, jouant des compositions de Pablo Cueco, Didier Petit, Patricio Villaroel.

On a pu l’entendre au fil des rencontres écrites ou improvisées, avec des musiciens tels que Sophie Agnel, Serge Bertocchi, Gérard Buquet, Massimo Carrozo, Denis Colin, Michel Doneda, Pascal Gallois, Michel Godard, Sylvain Kassap, Garth Knox, Hélène Labarrière, Joelle Léandre, Thierry Madiot, Jean-Marc Montera, Annick Nozati, Jean-François Pauvros, Didier Petit, Henri Tournier…

Elle travaille également avec la danse (Mic Guillaume, Anja Hempel…), le théâtre (Jean- Claude Berutti, Isabelle Censier, Daniel Mesguich…) et les arts plastiques (Pierick Sorin, Lisbeth Delisles, Christian Marclay ; performances dans les musées tels que ceux de Arles, Nantes, Strasbourg, Troyes…)

Parmi ses groupes, on retrouve le Trio Hélène Breschand avec Sylvain Kassap (cor de basset) et Didier Petit (violoncelle) ; le duo avec Wilfied Wendling ( ordinateur et images ) ; et le duo avec Jean- François Pauvros (guitare électrique).

Médaille d’or et prix d’excellence au Conservatoire de Paris auprès de Brigitte Sylvestre, Hélène Breschand enseigne la harpe et la classe d’improvisation au conservatoire du 6ème à Paris ; elle est régulièrement invitée à donner des workshops, notamment au CNSM de Paris, au CNR de Strasbourg, aux conservatoires de Genève, Annecy, Mons (Belgique), Nantes, Argenteuil… elle-même compositrice, certaines de ses partitions sont éditées chez Billaudot, et elle anime une collection de partitions contemporaines « le fil rouge » aux éditions Misterioso (distribution Leduc) . Elle est co-auteure d’un repertoire des signes contemporains à la harpe (« les signes de l’arc » aux éditions Zurfluh.

—

## **ELISE BOUAL**

### **GRAPHISTE VIDÉASTE ET PLASTICIENNE**

Elise Boual est graphiste vidéaste et plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Reims et Bourges où elle a entamé un travail sur l'aspect tragi-comique de l'être au monde. Il se décline sous différentes formes entremêlées (vidéo, dessin, installation, infographie, écriture, bande sonore, performance...) dans un état d'esprit grotesque, modeste et décalé.

Elle réalise régulièrement des documents de communication (affiches, programmes, sites Internet, montages vidéo...) pour des artistes, groupes et organismes tels que Paco el Lobo, Télérama, Zem théâtre...

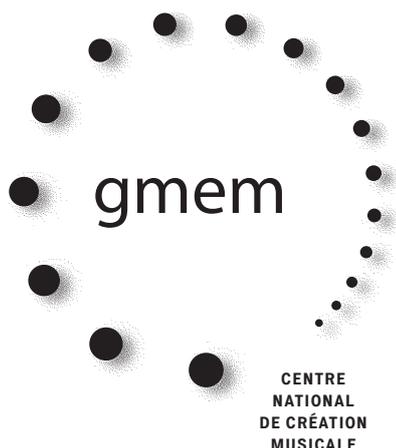
Comédienne et plasticienne au sein de la cie des Cataclounes, elle monte en 2004 à Lille un spectacle jeune public, «Houmpf» sur le thème du travail des enfants, joué au Burkina Faso et au Benin.

Elle a réalisé les créations vidéo et identités graphiques des spectacles «Syllabaires» de Catherine Basile, «Out Focus» de la Cie Mobilis Immobilis/ Maflohé Passedouet.

En 2005, elle rejoint la cie Veronica Vallecillo (danseuse/chorégraphe) en tant que graphiste, créatrice vidéo et interprète («Alb'atroz I et II», «Redressage, Redresser, Redresses-toi», «Le vrai faux film muet qui vous parle»).

Depuis 2011, elle collabore avec la cie La Strada de Catherine Toussaint et François Cancelli («The Bee» «Himmelweg», «Mer», «Simon la Gadouille), et dernièrement avec la cie Les Escargots ailés d'André Mandarino pour «Chauve-souris.

—



## **PROCHAIN ÉVÈNEMENT**

**DIMANCHE 22 MARS >**

**OPÉRA (FOYER) / MARSEILLE**

**> «MÉLANCOLIES SUBTILES»**

**[CONCERT «MATINS SONNANTS N°2»]**