

SANS NOM DIT

un projet participatif de création sonore et musicale en itinérance dans Marseille



CONCEPTEUR DU PROJET

Christian Sebille

ARTISTES ASSOCIÉS

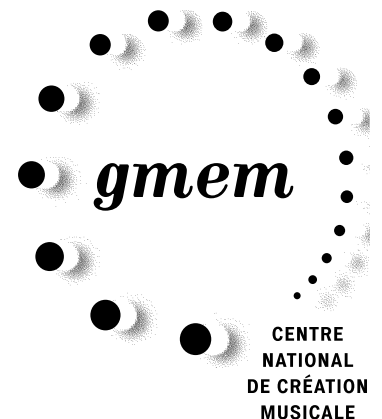
Loïse Bulot, Valérie Cartier, Sylvie Frémiot, Alex Grillo, Catherine Jauniaux, Nicolo Terrasi, Jean-Luc Raharimanana

PARTENAIRES

Anef-Provence, Centre culturel SAREV, Association Ose l'art, Collège Vallon des Pins, École Busserine

COORDINATION DU PROJET

Céline Guingand - 04 96 20 60 12 - celine.guingand@gmem.org



Le projet SANS NOM DIT est soutenu et financé par la Sacem et par le dispositif «13 en partage» du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

sans nom dit

**un projet participatif de création sonore
et musicale en itinérance dans Marseille
2014-2016**

« Sans nom dit » est un projet de création musicale participatif faisant intervenir plusieurs partenaires (éducatif, sociaux, culturels) et impliquant la pérennisation d'une pratique culturelle au sein des quartiers concernés.
Une représentation publique du projet final aura lieu dans le cadre du festival Les Musiques 2016.

CONCEPTEUR DU PROJET

Christian Sebille

ARTISTES ASSOCIÉS

Loïse Bulot, Valérie Cartier, Sylvie Frémiot, Alex Grillo, Catherine Jauniaux, Nicolo Terrasi, Jean-Luc Raharimanana

PARTENAIRES

Anef-Provence, Centre culturel SAREV, Association Ose l'art, Collège Vallon des Pins, École Busserine

COORDINATION DU PROJET

Céline Guingand - 04 96 20 60 12
celine.guingand@gmem.org

GENESE DU PROJET

Depuis la création du Pôle Transmission (en janvier 2013), le GMEM - Centre national de création musicale de Marseille a développé un grand nombre d'actions en direction de tous les publics (scolaires, empêchés, amateurs...).

Ainsi, une quarantaine d'actions et parcours ont concerné plus de 900 élèves et adultes. L'ensemble de ces actions a fait du GMEM un acteur primordial en matière de transmission sur le territoire de Marseille et de la région PACA.

Dans ce cadre, la SACEM a demandé au GMEM d'être à l'origine d'un projet participatif qui impliquerait différents acteurs du territoire pour réaliser, avec l'intervention d'artistes associés, une création originale et participative.

OBJECTIFS DU PROJET

En construisant un projet avec des objectifs adaptés aux particularités, aux prérogatives ainsi qu'aux champs d'action de chaque partenaire (social, éducation, formation professionnelle, culture, logement, santé...), le GMEM souhaite inventer un dispositif d'intervention plus qu'un projet prédéterminé. Il s'agit de proposer un processus par étape qui évoluera selon la demande des participants et aboutira à des ateliers et des contenus co-construits. Ce projet mènera notamment à une production musicale collective.

Le premier objectif est donc de mettre les participants au centre de la création en étant à l'origine du projet.

Le deuxième est de permettre à la dynamique de création de perdurer grâce à la création de processus et de fonctionnements pour la réalisation d'actions artistiques au sein des quartiers concernés.

Le troisième est de permettre une rencontre entre différents publics (artistes, scolaires, adultes en réinsertion...).

Le dernier est de permettre aux participants d'aborder la création musicale contemporaine par la pratique et en tant que spectateurs.

sans nom dit

ACTIONS MISES EN OEUVRE

Les premières actions seront des rencontres entre les différents protagonistes et des moments d'échanges pour définir un projet de création commun.

Par la suite, et en fonction du projet défini collectivement, des ateliers d'écriture, d'apprentissage des logiciels musicaux et des appareils (live, protocols, échantillonneurs), de chants et chansons populaires, d'improvisation... seront mis en place.

En périphérie de l'action de création participative, les participants seront invités sur les programmations des différents partenaires culturels. Ils bénéficieront, le cas échéant, d'une médiation en amont de leur venue aux spectacles.

LA VALORISATION DU PROJET

Le projet fera l'objet d'une communication sur le site internet, les réseaux sociaux, une newsletter, éventuellement d'articles dans la presse locale. Un reportage audio et/ou vidéo sera réalisé sur tout ou partie du projet.

Dans le cadre du festival *Les Musiques* 2016, une représentation publique sera donnée à la Friche Belle de Mai, avec l'ensemble des participants.

Une forme plus restreinte de cette création sera également présentée le 7 juillet 2016 dans le cadre du Festival «Carresez le Potager», ainsi qu'en octobre 2016 pour les 10 ans de l'association «Ose l'art».

CONCEPTION DU PROJET : CHRISTIAN SEBILLE

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari.

Dès 1993, il fonde Césaré, à Reims, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (*L'alleluia*, *George Bataille* - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...) et une commande de l'opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix. De 1999 à aujourd'hui, il réalise un large cycle d'installations musicales (série intitulée «Miniatures») dont la onzième commandée par la ville de Dijon est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If de Marseille.

Parmi les collaborations qu'il développe, celle avec le plasticien espagnol Francisco Ruiz De Infante donnera lieu à dix années d'échanges aboutissant à une recherche sur le rapport de l'espace plastique et sonore.

Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac...)

CALENDRIER DU PROJET

> Saison 2014-2015

Septembre 2014 - décembre 2014

Rencontres entre les différents protagonistes. Présentation des conditions de fonctionnement et proposition d'une série de premiers ateliers. Il s'agira de provoquer l'échange et la rencontre autour d'une pratique et d'un apprentissage.

Janvier - juillet 2015

Première phase d'ateliers en partenariat avec les acteurs du projet.

Des réunions de concertation et de rencontre entre les participants et les artistes seront organisées en parallèle avec les médiateurs (professeurs, éducateurs, animateurs, adhérents d'associations...)

> Saison 2015-2016

Octobre 2015 - mars 2016

Les ateliers seront organisés dans le but de réaliser le projet artistique qui aura été négocié et réfléchi durant les deux premières périodes.

Mars - mai 2016

Cette dernière phase consistera à préparer et présenter le projet au public dans le cadre du Festival *Les Musiques*.

sans nom dit

LES PARTENAIRES DU PROJET

ANEF-PROVENCE

L'Anef est une association dont les objectifs sont la prévention, la protection, l'éducation, la réadaptation, l'insertion sociale et professionnelle des personnes, enfants, adultes, adolescents se trouvant en danger moral, physique ou victimes d'exclusion. L'antenne, partenaire du projet, se structure en trois services : centre d'hébergement et d'aide aux familles, centre d'hébergement et de réinsertion sociale, réinsertion sociale sans hébergement.

CENTRE CULTUREL SAREV

SAREV est né il y a bientôt trente-cinq ans pour être le premier Centre Culturel Itinérant en milieu rural, en fédérant une vingtaine de communes du Var (83). Vingt ans plus tard, SAREV met sa robe du dimanche et s'en vient vivre à la ville: Marseille.

Depuis douze ans, SAREV conduit une action de développement culturel sur la vallée de l'Huveaune. Une trentaine de partenaires de terrain potentiels peuvent accueillir chez eux, auprès de leur bassin de population, les ateliers de pratiques artistiques conçus par SAREV.

Le Festival CARESSEZ LE POTAGER est le temps fort annuel qui, au mois de juillet, vient ponctuer cette action.

ASSOCIATION «OSE L'ART» - CENTRE HOSPITALIER SPÉCIALISÉ VALVERT

L'objectif de l'association hébergée au sein de l'hôpital psychiatrique Valvert est de favoriser la rencontre entre les patients, les familles, le milieu artistique (artistes professionnels, associations...) le milieu socioculturel et les personnels de l'établissement. Le but est que l'acte de création artistique ait sa place à l'hôpital dans un souci d'ouverture, de circulation et d'échange.

«Ose l'art» met en place différentes actions : résidences de créations, ateliers d'expression artistique, expositions, spectacles, workshops, installations, projections de film, conférences-débats, manifestations publiques, recherches artistiques et toute autre forme d'expression créative.

COLLÈGE VALLON DES PINS

Le collège Vallon-des-Pins, classé en Zone d'Education Prioritaire, est situé en contrebas de l'hôpital nord, en plein cœur du XV^e arrondissement de Marseille, entre les cités de la Savine, de la Solidarité, de la Granière et de Kallisté. Sabrina Rebouh, professeure d'enseignement musical, est la coordinatrice de cette action pour son établissement. Elle a vivement souhaité retravailler une nouvelle collaboration avec le gmem-CNCM-Marseille, suite aux précédentes expériences au cours desquelles plusieurs de ses élèves ont participé aux parcours pédagogiques.

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE BUSSERINE

L'École Élémentaire Busserine se situe dans le 14^{ème} arrondissement de Marseille, en zone prioritaire. Depuis 2006, ses élèves consacrent une partie de leur formation à la musique. Avec l'association Voix polyphoniques les enfants ont participé à la création d'un opéra : «Planteurs de perles» (2006-2008), exploré les mécanismes de la création autour du recyclage culturel relaté dans le livre «C'est curieux!» (2010-2012), participé à la création d'un conte musical « L'envolée », incluant des morceaux mixtes, enfants et adultes (2013-2015). Parallèlement les enfants ont participé en 2015 à À TUE-TEXTE fanfare vocal textuelle avec les Choeurs Indéchiffrables. D'autres projets se mènent aussi dans l'école, Rencontres chantées, classe chanson avec les Francopholies et Sounpainting.

La musique vocale contemporaine des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles est victime d'une image d'élitisme et d'inaccessibilité mais les enfants de l'école n'ont pas ces réticences et partagent leur découverte autour d'eux. Le travail régulier tout au long de l'année, imbrique de manière systématique la découverte d'œuvres existant, l'appropriation du processus de création par l'enfant, et enrichit l'univers des enfants, autorise le travail sur l'expression des émotions, permet des progrès dans l'écoute, diminue la violence. Il leur permet aussi d'élargir leur horizon et de découvrir le plaisir d'apprendre.

sans nom dit



SÉANCES DE TRAVAIL - ATELIERS 2014-2015

sans nom dit

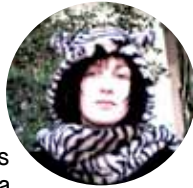
LES ARTISTES INTERVENANT SUR LE PROJET

LOÏSE BULOT

Loïse Bulot apprend le piano à l'âge de sept ans, suit des études d'arts graphiques à Paris, puis aux Beaux-arts de Marseille où elle réalise ses premières pièces sonores. Elle intègre par la suite la classe de composition électroacoustique du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille. Elle compose des pièces acousmatiques pour des concerts (France, Mexique, Espagne), des expositions (« Marseille-Alger, villes en mutation », installation sonore pour le Festival *Laterna Magica* à Marseille en 2011...) et des créations radiophoniques (réseau international informel de radios libres, Radia).

Elle est lauréate du 2^o prix Luigi Russolo en 2014 (composition électroacoustique).

Parallèlement, elle poursuit son travail visuel et propose depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques.



SYLVIE FRÉMIOT

Photographe plasticienne, Sylvie Frémiot propose des ateliers autour de l'image avec l'utilisation de techniques anciennes et ludiques permettant de comprendre « comment ça marche » et de découvrir l'histoire de la photographie et du cinéma par la découverte des artistes précurseurs-inventeurs-chercheurs !

Sylvie mène un travail personnel avec le sténopé, une boîte de récupération en fer blanc, percée d'un minuscule trou servant d'objectif photographique. Elle explore l'action de l'ombre et de la lumière par l'élaboration de scènes poétiques. Ses ateliers sont conçus comme des laboratoires expérimentaux où chacun est invité, dans une démarche de création, à fabriquer ses propres images, avec souvent du matériel simple et de récupération. Elle a également développé ses dernières années des interventions autour des jouets optiques (flip book, praxinoscope, thaumatropes...)



ALEX GRILLO

Son parcours est une traversée des genres musicaux : du jazz aux musiques savantes, traditionnelles ou innovantes écrites et improvisées. En France et en Italie – ses pays de naissance et d'adoption – ainsi qu'en Asie, au Moyen-Orient et en Afrique du nord, il collabore avec des musiciens traditionnels, notamment pour le gamelan javanais. Différentes commandes d'auteur lui sont faites : CIRM, GMEM, Césaré, de l'état, de l'INA-GRM, de CDN, du CNRS ou encore de France-Inter et les ateliers de création radiophonique de France Culture.

S'inscrivant dans la mouvance de la création expérimentale il est un performer éclectique, soliste subaquatique dans les concerts de Michel Redolfi, musicien-danseur « sur l'« OMNI » (instrumentarium expérimental) de Guy Reibel ou lecteur-conférencier de «45' for a speaker» de John Cage. En tant que musicien puis dans le cadre de sa pédagogie à l'ARIAM île de France, il s'exprime largement par les musiques improvisées « libres » qu'il défend sur les ondes chaque fois qu'il est invité d'Anne Montaron pour l'émission « A l'improviste » sur France Musique.

Créateur curieux, il articule des projets aux formes innovantes et collabore avec des milieux variés et souvent inattendus : musiciens, danseurs, comédiens bien entendu, mais aussi poètes, plasticiens et scientifiques. Il réalise avec des chercheurs en paléontologie un concert «préhistorique» sur lithophone au Museum d'Histoire Naturelle de Paris ou encore un concert en duplex depuis le lithophone naturel de la grotte de St Cézaire.

La poésie et la narration s'associent très naturellement avec son travail de « mise en sons » : depuis 12 ans se multiplient projets et créations avec des écrivains et poètes francophones (Nimrod, Raharimanana, Kwahulé). Alex Grillo écrit et réalise aussi des formes « cabaret poétique » mêlant textes, sons, mouvements et images. Les projets avec et pour enfants se sont multipliés ces dernières années : deux mini-opéras pour enfants édités en livre et CD chez Didier Jeunesse et créés à Paris en 2009 puis en 2013 un opéra à partir du Ramayana, il est composé pour orchestre d'harmonie et gamelan.



sans nom dit

LES ARTISTES INTERVENANT SUR LE PROJET

JEAN-LUC RAHARIMANANA

Né en 1967 à Antananarivo, un DEA en littératures et civilisations en poche, et une première pièce de théâtre censurée (Le prophète et le président), Raharimanana devient journaliste pigiste à RFI. Il enseigne ensuite le français, métier qu'il quitte en 2002 après avoir défendu son père arrêté et torturé à Madagascar, pour se plonger dans la littérature sans modération. S'attaquer aux mots et malaxer le sens jusqu'à ce que la musicalité des mots pénètre au plus profond du lecteur, devient sa préoccupation principale, ancrer la mémoire dans le corps, et faire acte de beauté dans le dire et l'écrit.



Il est l'auteur de *Lucarne* (1996), *Rêves sous le linceul* (1998) et *Nour, 1947* (2001) publiés au *Serpent à plumes*, de *Za*, chez Philippe Rey, *L'arbre anthropophage* chez Joëlle Losfeld (Gallimard). Ses autres livres sont principalement publiés aux éditions *Vents d'ailleurs*, Madagascar 1947 (2007), *Les cauchemars du gecko* (2010), *Portraits d'insurgés* (2010), *Enlacements*, triptyque comprenant *Des Ruines*, *Obscena*, *Il n'y a plus de pays* (2013). Sa dernière parution est un recueil de poème *Empreintes* (*Vents d'ailleurs* 2015), texte issu du spectacle *Empreintes* avec le chorégraphe Miguel Nosibor (compagnie *En Phase*)

Homme de théâtre, il a longtemps collaboré avec le metteur en scène Thierry Bedard avec les pièces *47* (2008), *Les cauchemars du gecko* (2009), *Excuses et dires liminaires de Za* (2009), *Des ruines* (2012).

Auteur associé au théâtre Athenor, Saint-Nazaire, il y a créé *Obscena* avec le percussionniste Philippe Foch, *Sakay* (conte musical pour enfants) et écrit le livret d'un opéra *Imaintso* avec le compositeur Jean Christophe Feldhandler.

Avec sa compagnie, *SoaZara*, il a notamment mis en scène les pièces *Rano, rano* (théâtre des bambous, La Réunion, 2014), *Les contes de la Grande île*, (*Festival Musiques Métisses*, 2015), *Les conneries des siècles*, lecture musicale avec le musicien Alex Grillo (*Atelier du plateau*, 2013), *Par la nuit*, lecture musicale avec le musicien Tao Ravao (*Festival d'Avignon*, in, 2009).

Il intervient en ateliers d'écriture à l'école de la deuxième chance de Tours depuis 2012.

CATHERINE JAUNIAUX

Né en avril 1955 à Bruxelles, Catherine Jauniaux débute en tant que comédienne à l'âge de 16 ans et participe à de nombreuses productions théâtrales en Belgique (Roland Topor...). Elle enregistre «A modern lesson» avec le groupe Aksak Maboul à 22 ans et poursuit ses collaborations à l'international. Ses performances, toujours passionnantes, mêlent gravité et humour, exploration sonore et émotion, abstraction et mélodie.

Elle s'inspire souvent de musiques traditionnelles (réelles ou imaginaires) du monde entier, mais reste davantage Frères Grimm que professeur d'ethnomusicologie» évitant en tout cas les tiroirs....



NICOLO TERRASI

Diplômé en guitare classique au Conservatoire de Palerme ; après une expérience de recherche et de création dans la musique populaire sicilienne (ensembles *Tammorra* et *Ballarò*), il poursuit sa formation à Paris, au Conservatoire «Georges Bizet» du XXe arrondissement et à l'École Normale de Musique «Alfred Cortot».

Il suit les cursus d'analyse et de composition électroacoustique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille où il obtient un diplôme à l'unanimité et un prix SACEM.

Il réalise des musiques pour des films, documentaires, mais aussi pour le théâtre ainsi que des installations dans le cadre d'expositions.

Sa démarche artistique le voit engagé dans une recherche orientée autant vers la composition de musiques acousmatiques, instrumentales, mixtes et vers la pratique de l'improvisation libre.



VALÉRIE CARTIER

Comédienne et plasticienne de la compagnie *Ilotopie* jusqu'en 2014, Valérie Cartier a participé à la création et l'interprétation de nombreux spectacles d'arts de la rue et de théâtre.

Par ailleurs, elle expose ses œuvres personnelles dans différents festivals et galeries en France mais aussi à l'étranger (notamment en Hongrie, Chili et Grèce).

Son expérience dans l'animation d'ateliers de pratiques artistiques va du clown au jeu de masques, en passant par les arts plastiques et le film d'animation, auprès de publics très variés (CAT, maisons de retraite, écoles, CHS, association scientifique...)



sans nom dit

Projet avec l'Anef-Provence

PARTENARIAT AVEC L'ANEF-PROVENCE

Nourri de plusieurs expériences menées conjointement entre le GMEM et l'Anef ces dernières années, le projet construit dans le cadre de SANS NOM DIT est le fruit d'une concertation avec les animateurs des différents services de la structure. Il associe trois artistes, l'auteur Jean-Luc Raharimanana, la chanteuse Catherine Jauniaux et le musicien Alex Grillo.

Un temps de rencontre artistique, sous la forme d'un «salon de musique», a permis d'échanger avec les familles et les jeunes liés à l'association afin de les mobiliser sur la proposition d'atelier. Suite à cette rencontre musicale, au sein de l'Anef, des séances de travail mêlant l'écriture, le chant et la pratique musicale, se sont échelonnées sur plusieurs mois: un parcours où chacun entre dans la matière des mots, des sons et de la voix.

Les mercredi ou vendredi après-midi ont été privilégiés dans le calendrier afin de permettre aux différents usagers de l'Anef de participer à ces ateliers ; les éducatrices spécialisées ont également pris part à ces séances de pratique. A l'issue d'une première phase d'échange et de travail, les artistes et les participants, ont présenté ensemble un salon de musique ouvert à toutes les personnes de l'Anef ainsi qu'aux partenaires de SANS NOM DIT.

CALENDRIER 2015

Salon de musique / rencontre avec les participants et atelier d'écriture : 24 avril

Ateliers écriture et mise en voix : 29 avril, 20 et 27 mai, 10 et 24 juin, 1er et 2 juillet

«Restitution» sous la forme d'un salon de musique : 3 juillet

BILAN POUR LA PÉRIODE AVRIL-JUILLET 2015

Artistes intervenants : Jean-Luc Raharimanana, Alex Grillo, Catherine Jauniaux

Volume d'intervention : 6 heures d'ateliers d'écriture + 30 heures d'ateliers mise en voix

Nombre de participants sur l'ensemble du partenariat : 8 jeunes entre 20 et 25 ans et 4 éducatrices spécialisées

>> Une restitution d'étape sous forme de performance collective présentée le vendredi 3 juillet au sein du GMEM.

LA SUITE DU PROJET EN 2015-2016

Les ateliers de chant / mise en voix autour des textes produits avec Jean-Luc Raharimanana se poursuivent : au total une quinzaine d'heures de pratiques seront animées, toujours en direction des usagers de l'Anef mais aussi des éducateurs spécialisés, par Alex Grillo et Catherine Jauniaux. Un temps sera également consacré à la répétition en vue du spectacle programmé dans *Les Musiques*.

> Calendrier 2015-2016:

15 janvier, 5 et 26 février, 4, 11 et 25 mars, 22 avril au GMEM

sans nom dit

Projet avec le Collège Vallon des Pins

PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE VALLON DES PINS

En résidence au GMEM, le compositeur Loïc Guénin a réalisé pendant plusieurs mois une création sonore basée sur l'écoute d'environnements marseillais (Parc Borély, Cité Radieuse, Frioul...) qui a donné lieu à un concert présenté, en mai 2015, dans le Festival *Les Musiques*.

Parallèlement, il a accompagné une classe de 5ème du Collège Vallon des Pins dans un travail de composition, de réalisation, d'écriture et de création d'une oeuvre musicale électroacoustique mixte ayant comme point de départ leur territoire d'apprentissage: l'environnement sonore du collège.

Relevés et croquis de l'architecture du lieu pour la réalisation d'une partition graphique, collecte de sons, mais aussi de végétaux et de minéraux tous issus de «l'écosystème» de l'établissement, sont les éléments qui constituent la matière de base remodelée ensuite grâce à l'outil informatique. Sept séances de travail ont ainsi permis de placer les élèves dans un processus de pratique de création musicale ; ils ont également été amenés à s'interroger sur leur environnement.

CALENDRIER 2014-2015

Ateliers avec les élèves : 28 novembre, 19 décembre, 23 janvier, 13 février, 20 mars, 24 avril, 11 juin

Temps de rencontre et d'écoute proposés aux familles et aux partenaires du projet : 19 mars

Restitution au sein du collège : 12 juin

BILAN POUR LA PÉRIODE 2014-2015

Artiste intervenant : Loïc Guénin

Volume d'intervention : 16 heures d'ateliers

Nombre de participants sur l'ensemble du partenariat : 25 élèves de 5ème

>> Une restitution d'étape sous forme de concert a été présentée le vendredi 12 juin au sein du Collège.

LA SUITE DU PROJET EN 2015-2016

Ce sont les musiciens Nicolo Terrasi et Loïse Bulot qui interviendront, pour cette deuxième phase du projet, de janvier à mai 2016, auprès d'une classe de 5ème (23 élèves) du collège. Le travail consistera à la préparation d'une forme concertante autour d'objets sonores et de sons enregistrés et transformés, en vue de la participation des enfants à la création collective présentée dans le cadre des *Musiques*.

Avant le démarrage des ateliers, les élèves assisteront à un spectacle mêlant sons et images, créé et interprété par les deux artistes intervenants ; un temps d'échange et de discussion sera également organisé à cette occasion.

> Calendrier 2015-2016 :

Ateliers de création sonore au collège et au GMEM : 5 et 19 janvier, 2 et 23 février, 1er, 15 et 29 mars, 19 et 26 avril, 10 mai

Participation de la classe aux écoutes commentées dans le cadre de REEVOX 2016 : 26 janvier

sans nom dit

Projet avec le Centre culturel SAREV

PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL SAREV

En réflexion partagée avec le Centre culturel SAREV, le projet se décline ici sous la forme d'un travail de création sonore et visuelle au sein du Centre Hospitalier Valvert en partenariat avec l'association «Ose l'Art». Cette proposition est construite dans la lignée des «Cinés à bulles», ateliers de création de petits films d'animation, menés depuis plusieurs années par le centre culturel au sein de l'hôpital mais également de différentes structures sociales de la vallée de l'Huveaune.

Dans le cadre de SANS NOM DIT, l'objectif du partenariat est de mettre en relation les deux langages artistiques : son et image. La partie de travail sur les images (photographies, stop motion, zootrope...) est menée par l'intervenante du Centre culturel SAREV, Sylvie Frémiot, qui collabore depuis plusieurs années avec les équipes de l'hôpital, accompagnée de Valérie Cartier, artiste plasticienne. La création sonore est portée par les artistes Nicolo Terrasi et Loïse Bulot qui animent régulièrement des ateliers de pratiques artistiques notamment en direction du jeune public.

Après une séance de concertation entre les intervenants afin de fixer les objectifs, les contenus et le déroulé des différentes séances, une présentation de l'atelier a été proposé aux publics de l'hôpital afin de mobiliser les futurs participants: patients, personnels de soin mais également personnes extérieures. La première phase de «mise en pratique» a donné lieu à un concert programmé dans le festival organisé par le centre culturel, *Caressez le potager*, et également à un court-métrage d'animation.

CALENDRIER 2014-2015

Préparation des ateliers par les intervenants : 8 décembre

Présentation de l'atelier aux participants potentiels : 19 décembre

Ateliers création sonore animés par Loïse Bulot et Nicolo Terrasi : 16 et 30 janvier, 13 février, 13 et 27 mars, 10 et 24 avril, 22 mai, 5 et 19 juin

Restitution publique dans le Festival *Caressez le potager* : 10 juillet

BILAN POUR LA PÉRIODE 2014-2015

Artistes intervenants : Nicolo Terrasi et Loïse Bulot

Volume d'intervention : 20 heures d'ateliers

Nombre de participants sur l'ensemble du partenariat : 15 personnes entre 25 et 50 ans (personnels de soin + patients + personnes extérieures)

>> Une restitution d'étape sous forme de concert a été présentée le vendredi 10 juillet au sein du Festival «Caressez le potager».

LA SUITE DU PROJET EN 2015-2016

Les ateliers son et images reprendront à partir de janvier : une vingtaine d'heures de pratiques autour du son seront animées par Loïse Bulot et Nicolo Terrasi, en parallèle des ateliers films d'animation. Un temps sera également consacré à la répétition en vue du spectacle programmé dans *Les Musiques*.

> Calendrier 2015-2016 :

Rencontre/présentation du projet aux participants : 4 décembre

Ateliers de création sonore à l'hôpital : 8 et 22 janvier, 5 et 26 février, 4 et 25 mars, 1er et 29 avril, 13 mai

sans nom dit

BILAN POUR LA PÉRIODE 2014-2015

BILAN POUR LA PÉRIODE 2014-2015

L'ensemble des actions menées dans le cadre de SANS NOM DIT a rencontré un beau succès tant auprès des partenaires que des participants.

Le centre culturel SAREV nous a permis de porter un travail de création sonore auprès des publics de l'hôpital Valvert (patients et personnels de soin) mais également auprès de personnes extérieures résidant sur la vallée de l'Huveaune. Couplé avec un atelier de création de films d'animation, il a été l'occasion d'une rencontre de qualité entre deux disciplines, ainsi que d'une sensibilisation aux musiques de création et d'une pratique artistique exigeante.

Les ateliers d'écriture et de mise en voix co-construits avec l'Anef-Provence ont suscité la curiosité et le goût pour la pratique vocale auprès d'un public constitué de jeunes accompagnés par les dispositifs de la structure mais aussi d'éducatrices spécialisées. Précisons que cet atelier est un projet d'institution qui concernent les usagers tout comme les professionnels et interroge leur relation.

Enfin, le travail mené au sein du Collège Vallon des Pins a initié une mise en pratique des élèves autour de la création d'une courte forme concertante en lien avec l'environnement sonore des participants.

Un partenariat initialement imaginé avec la Gare Franche de Marseille ayant du être abandonné en janvier 2015, car le groupe des participants coconstitué par cette structure n'a pas été maintenu, nous avons intégré à SANS NOM DIT un travail mené par Alex Grillo, vibraphoniste et improvisateur, et Brigitte Cirila, chanteuse et responsable de l'association Voix polyphoniques: plusieurs enfants de l'École Busserine ont ainsi participé au Festival Les Musiques 2015 à la fois en tant qu'interprètes (dans le projet «À tue texte») et en tant que spectateurs (spectacle Répertoire de Mauricio Kagel et concert du Quatuor Béla).

Une sensibilisation a aussi été mise en oeuvre auprès de l'ensemble des acteurs du projet: une action plus spécifique a été menée autour d'un concert proposé à la Fondation Camargo dans le cadre du Festival Les Musiques. Des élèves du Collège Vallon des pins et de l'école Busserine, ainsi que les participants de l'Anef et de l'hôpital Valvert ont été invités à assister au concert du Quatuor Béla, un service de navette gratuite leur a également été proposé.

sans nom dit

Projet avec l'École Busserine

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE BUSSERINE

Suite à la participation très réussie des équipes pédagogiques, ainsi que des élèves, de l'école Busserine, au projet «À tue texte» (programmé dans le Festival *Les Musiques* 2015), il a été décidé d'associer l'établissement à l'aventure SANS NOM DIT.

Sur le même processus que celui entamé avec les autres partenaires en septembre 2014, une réunion de travail avec les enseignants a permis de déterminer le cadre de cette coopération. Deux instituteurs ont ainsi choisi de mobiliser leurs élèves sur la pratique vocale, une troisième classe sera elle engagée sur la création d'images d'animation.

Un atelier d'écriture sera proposé à l'ensemble des enfants afin de produire les textes qui seront travaillés dans les ateliers de mise en voix animés par Alex Grillo et Catherine Jauniaux. Ces mots serviront également la création des images d'animations à travers une recherche sur le lettrage, encadrée par Sylvie Frémiot.

Une rencontre musicale est également organisée, en début de partenariat, pour sensibiliser les enfants à l'univers artistique dans lequel ils évolueront pendant l'année (2 autres classes de l'école se joindront à ce moment d'écoutes).

CONTENU POUR LA PÉRIODE 2014-2015

Artistes intervenants : Jean-Luc Raharimanana (pour l'écriture), Alex Grillo, Catherine Jauniaux (pour la mise en voix), Sylvie Frémiot (pour la création visuelle)

Volume d'intervention : 5 heures d'ateliers écriture, 10 heures sur la création visuelle, 18 heures pour la mise en voix

Nombre d'élèves participants :

- 2 classes pour la mise en voix (CE2/CM1) soit 47 élèves

- 1 classe pour la création visuelle (CM1) soit 24 élèves

Ces trois classes participent à l'atelier d'écriture en début de projet.

- 2 classes supplémentaires assistent à la rencontre musicale proposée en début de projet, soit 47 élèves.

> CALENDRIER 2015-2016

Rencontre musicale avec Alex Grillo, Catherine Jauniaux et Christian Sebille, au sein de l'école : 20 novembre

Atelier d'écriture : 14 décembre

Ateliers mise en voix et création visuelle : 15 janvier, 5 et 26 février, 4, 11 et 25 mars, 22 avril.

sans nom dit

SUITE DU PROJET

L'ÉTAT DU PROJET EN JANVIER 2016...

Les textes produits dans le cadre des ateliers menés par Jean-Luc Raharimanana sont finalisés. Les derniers ont été écrits le 14 décembre, à l'école primaire Busserine, avec les trois classes engagées dans le projet.

Deux de ces classes vont maintenant travailler avec Alex Grillo et Catherine Jauniaux sur la mise en chœur/chant/voix de ces textes. Une classe va travailler avec Sylvie Frémiot sur l'animation graphique dont la base est le lettrage. Jean-François Galataud assumera le suivi de cet atelier.

Au CHS de Valvert (Sarev et Ose l'art) ainsi qu'au collège Vallon des Pins, Nicolo Terrasi et Loïse Bulot animent un atelier de création électro-acoustique et de musique concrète. Un atelier animation sur la base du «pixi» est réalisé par Sylvie Frémiot et Valérie Cartier au CHS de Valvert, également suivi par Jean François Galataud.

L'Anef prend en charge, avec Alex Grillo et Catherine Jauniaux, la mise en voix des textes écrits durant la première année du projet avec Jean-Luc Raharimanana.

Des musiciens en formation au Cefedem (Centre de formation des enseignants de danse et de musique) encadrés par Christian Seville, pour la formation électro-acoustique, et Henry Fourès, pour la partie instrumentale, interviendront également dans la création finale. Henry Fourès composera environ 15 minutes de musique qui seront présentées durant le spectacle et Christian Seville fera travailler, avec Pom Bouvier et Charles Bascou, les musiciens du Cefedem sur de l'improvisation avec électro-acoustique en temps réel.

L'ensemble des ateliers participera à un spectacle final coordonné par Christian Seville. Un parcours alternant musiques et vidéos (films d'animation) emmènera les spectateurs à découvrir, en 50 minutes, l'ensemble des travaux réalisés durant ces deux années de rencontres entre les équipes artistiques et les participants.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

*MARS 2016 : réunion d'étapes avec chacun des partenaires et définition de la direction artistique

*MARS-AVRIL-DÉBUT MAI 2016 : suite des ateliers et séances de travail pour l'ensemble des participants

*ENTRE LE 10 ET LE 17 MAI 2016 : séances de répétition pour les différents groupes de participants

***17 MAI 2016 : représentation dans le cadre du Festival Les Musiques à la Friche La Belle de Mai**

*JUIN 2016 : réunion-bilan avec l'ensemble des partenaires

*7 JUILLET 2016 : représentation dans le cadre du Festival *Caressez le potager* (version allégée du spectacle)

*OCTOBRE 2016 : représentation dans le cadre des *10 ans de l'association Ose l'art* (version allégée du spectacle)



Un grand merci à l'ensemble des partenaires, artistes intervenants et participants pour leur curiosité, leur enthousiasme et leur engagement dans ce projet!

sans nom dit

un projet participatif de création sonore
et musicale en itinérance dans Marseille
2014-2016

GMEM

Le gmem-CNCM-marseille, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre des festivals "Les Musiques" et "Reevox" et autres événements (concerts, installations, rencontres, résidences...) à rayonnement national et international.

Le GMEM couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

Le GMEM accueille chaque année des compositeurs et artistes en résidence de création susceptibles de bénéficier de commandes (état-gmem). Pour la saison 2014/2015, le GMEM accueille notamment les compositeurs Martin Matalon, Jean-François Laporte, Loïc Guénin...

Le GMEM regroupe des studios de composition, de recherche et de post-production, ainsi que des salles de répétition et un espace de diffusion.

WWW.GMEM.ORG

PARTENAIRES

Le gmem est subventionné par :



Le gmem est soutenu par :



ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur

Christian Sebille

Directrice adjointe

Sarah Olaya

Responsable communication

Sophie Giraud

Chargée du pôle transmission

Céline Guingand

Assistante de Direction /
Comptabilité

Isabelle Mateo

Directeur technique

Jérôme Decque

Conseiller artistique /
Concepteur en informatique musicale /
Chargé de recherche

Charles Bascou

Régisseur général

Hugues Barroero

