

Sébastien Roux compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Depuis 2011, il développe une approche basée sur le principe de traduction sonore, qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Le développement le plus récent de ce processus de traduction est « Inevitable Music », qui utilise les règles et techniques des dessins muraux de Sol LeWitt à des fins sonores. Il est actuellement pensionnaire de la Villa Médicis à Rome pour la saison 2015-2016.

## RÉFÉRENCES POUR COMPLÉTER LES ÉCOUTES :

Sébastien Roux, *Nouvelle*, 2012

Pierre Henry, *Balancement 1*, extrait de *Variations pour une porte et un soupir*, 1963

Ludwig Van Beethoven, extrait du deuxième mouvement du *Quatuor à cordes no 10 en mi bémol majeur, op. 74*, 1809

Mathieu Bonilla, transcriptions de l'extrait précédent pour flûte, cor, clarinette, violoncelle et percussions, 2009

Sébastien Roux, extrait du deuxième mouvement de *Quatuor*, 2011

Sébastien Roux, *Inevitable Music #1 Variation #4*, 2012

Alvin Lucier, *I am sitting in a room* (extraits), 1969

Sébastien Roux, *Inevitable Music #3 Variation #5*, 2014

Johann Sebastian Bach, *L'offrande musicale* (extraits), 1747

Conlon Nancarrow, *Study No 49a*, 1969-1977

Sébastien Roux, *Canon de Vuza 1*, 2016

Sébastien Roux, *Canon de Vuza 2*, 2016

Jean-Luc Godard, *Nouvelle vague*, 1990

Célia Houdart et Sébastien Roux, *Station 2*, extrait de *Oiseaux / Tonnerre*, 2013

Sébastien Roux, musique pour *Only one of Many*, 2017

Jean-Claude Risset, extrait de *Mutations*, 1969

Erik Satie, *Tapisserie en fer forgé*, extrait de *Musique d'ameublement*, 1917

Brian Eno, extrait de *Music for Airports*, 1978

Sébastien Roux, *Wallpaper Music*, 2009

## Only One of Many

Sébastien Roux est le compositeur de la pièce musicale du spectacle Only One Of Many, qui sera présentée dans le cadre du festival Les Musiques 2017 :

MERCREDI 17 MAI À 19H ET 21H AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Informations/Réservations sur [www.gmem.org](http://www.gmem.org)