



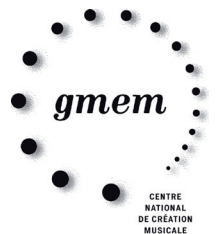
# RÉEVOX

MUSIQUES ET ARTS ÉLECTRONIQUES

2•3•4•5•6 FEV 2016

PROGRAMME DE SALLE

SAMEDI 6 FÉVRIER



**SOIRÉE EN PARTENARIAT**



**SAM  
06  
FÉV**

**18H00**

**FRICHE (STUDIO)**

**CNRR ET CITÉ DE LA MUSIQUE**

«Emergence»

<CRÉATION>

---

**CONCERTS**

Durée 50'

> entrée libre

**19H30 > 22H30**

**FRICHE (PANORAMA)**

**TOMOKO SAUVAGE**

**NATASHA BARRETT**

**TAREK ATOUI**

«In curved water»

---

**PERFORMANCES / CONCERTS /  
INSTALLATION**

> 10€ tarif unique

**22H30 > 4H00**

**CABARET ALÉATOIRE**

**SAYCET LIVE**

**FRANÇOIS IER LIVE**

**PANTHA DU PRINCE LIVE**

**ACID ARAB DJ SET**

---

**LIVE / DJ SET**

> 18€ pré-vente

*EN COPROGRAMMATION  
ET COPRODUCTION AVEC*



**CONCERTS**

CONSERVATOIRE DE MARSEILLE &  
CITÉ DE LA MUSIQUE  
compositeurs émergents  
PASCAL GOBIN  
MAXIME BARTHÉLEMY  
professeurs

«Emergence»  
<CRÉATION>

Placé sous la direction musicale des deux professeurs invités, Pascal Gobin pour le Conservatoire National à Rayonnement Régional et Maxime Barthélemy pour la Cité de la Musique, «Émergence» donne à entendre de nouvelles écritures électroacoustiques et permet d'élargir l'horizon sonore des musiques de demain. Ces dernières années, nous avons notamment entendu et repéré Loïse Bulot, Nicolo Terrasi, Bertrand Wolff, Clara de Asís... Des artistes que l'on retrouve aujourd'hui dans d'autres programmations croisées avec les arts plastiques et numériques, la musique instrumentale... Que nous donnera le cru 2016 ? De la diversité et de la nouveauté dans les écritures, les genres et les approches, très certainement !

---  
Production gmem-CNCM-marseille.  
En collaboration avec le CNRR et la Cité de la Musique de Marseille.

---  
En partenariat avec la Friche la Belle de Mai



© Francois Guery

**PASCAL GOBIN (FRANCE)**

professeur au Conservatoire de Marseille

Pascal Gobin enseigne la musique électroacoustique au Conservatoire de Marseille. Particulièrement intéressé par les rapports entre la musique électroacoustique et le domaine instrumental, il mène parallèlement un travail d'instrumentiste et de compositeur. Il compose principalement pour le spectacle vivant et avec des ensembles «amateurs» notamment avec la compagnie «L'Art de Vivre».

**MAXIME BARTHÉLEMY (FRANCE)**

professeur à la Cité de la Musique

Soucieux d'une liberté artistique, Maxime Barthélemy s'attache particulièrement à sa production de compositeur actif dans le champ de la création musicale, plus largement du sonore, et de leurs relations possibles avec d'autres moyens d'expression. Observateur du sensible depuis son enfance silencieuse, il développera son faire-entendre auprès de Martin Matalón, Denis Dufour & Salvatore Sciarrino.

---  
<http://www.maximebarthelemy.fr>

**PROGRAMME**

«Topologies de la limite» <CRÉATION>  
DE RAPHAËLE DUPIRE-LOUBATON

«Umwelt- partie I, La tique» <CRÉATION>  
DE BERTRAND WOLFF

«XXIe numérique 1» <CRÉATION>  
DE SAMUEL BESTER

«Superpotation» <CRÉATION>  
DE JEAN-HENRY FERRASSE

«Paysage passage» <CRÉATION>  
DE PHILIPPE BONNET

**DÉTAIL ŒUVRES**

«Topologies de la limite»

<CRÉATION>  
DE RAPHAËLE DUPIRE-LOUBATON

Durée: 15min environ  
1/ Vertiges des crêtes  
2/ Vallées basses  
3/ Espace de l'Horizon  
«Topologies» est un ensemble de trois pièces. La naissance de cette trilogie a été guidée par une réflexion autour de la notion de seuil et propose une exploration des espaces sonores aux limites du son et des espaces d'écoute aux confins de l'oreille. Vertige, c'est l'espace exigü du haut du spectre, les pentes desquelles on glisse du silence dans l'audibilité. La pointe intérieure sur laquelle on se dresse pour écouter, le point flou vers lequel on tend l'oreille. Vallées, au contraire, enveloppe le corps entier comme lieu de résonance. Le lieu d'écoute s'étire à mesure que le spectre descend et le tient dans une masse à hauteurs confondues. Horizon est le lieu de la limite elle-même, l'endroit qui se creuse à la frontière, dans l'entre-deux. C'est la rencontre qui fait jaillir les sous-entendus, les sons résiduels et c'est le seuil entre écoute et physicalité.

Raphaële Dupire-Loubaton s'installe à Montpellier en 2010 pour se consacrer à la clarinette et au jazz qu'elle étudie pendant trois ans au JAM. Ces années de formation sont ponctuées de stages d'improvisation qu'elle suit un peu partout en France (Mulhouse, Luz etc.). En 2013, elle commence à suivre à distance les cours du département de Création Musicale du Conservatoire National de Région de Marseille. Récemment, Raphaële s'installe à Marseille et s'investit pleinement dans sa formation à la création musicale et à la composition de pièces électroacoustiques. Attachée à la pratique instrumentale, elle intègre l'ensemble l'Arbre d'ébène et collabore avec Jean-Luc Gergonne à la création d'une pièce mixte pour clarinette et ordinateur. Elle travaille également au montage collectif d'Acustica de Mauricio Kagel et s'investit dans l'émission «Études sonores» de Radio Grenouille.

«Umwelt- partie I, La tique»

<CRÉATION>  
DE BERTRAND WOLFF

Durée : 13 minutes environ  
En tant que concept, «l'Umwelt» unifie donc l'ensemble des processus sémiotiques (créateur de «sens») d'un organisme. Le monde propre d'un organisme est donc la somme de ses expériences issues de ses parties fonctionnelles lui permettant d'appréhender le monde (nos cinq sens pour l'être humain). Pour survivre, chacune de ses parties fonctionnelles doivent fonctionner de concert. Cette expérience collective, propre à une espèce donnée est appelée l'«Umwelt collectif». Si quelque chose vient perturber cette vision unifiée du monde, l'organisme en sera directement affecté. Lorsque ces perceptions sont «synchrones», l'organisme développe des actions «orientées vers un but» et des «omportements intentionnels».

Né en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champs des possibles s'ouvrent dès lors, tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique, l'electronica voire le rock (Postcoitum, Subspecies, Simiam Lucis). En parallèle à ces recherches sonores, il poursuit ses études dans le cinéma et la vidéo, aux Beaux-Arts de Quimper puis de Lyon. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Otto Prod, Michaël Sellam, etc.) donnant lieu à des courts-métrages, des expositions ou des concerts. Par ailleurs, il confonde en 2010 avec Lucien Gaudion, David Merlo et Damien Ravnich, le label Daath Records.

«XXIe numérique 1»

<CRÉATION>

DE SAMUEL BESTER

Durée : 4'40''

Le problème (glitch) fait son aspect avec la technologie numérique. Certaines rumeurs (brûts) appartiennent à l'heure actuelle. Nous ne prêtons pas attention à elles tandis que nous les oublions, néanmoins elles établissent notre environnement acoustique. Cependant ces rumeurs (brûts) peuvent avoir lieu. Ainsi une source émerge avec laquelle les jeunes interprètent, traduisent et expliquent. Cette source (origine) peut être dérangeante, nous rassurer, être des objets sains identifiés ou pas

avec ou sans la personne émotive. L'erreur, l'insecte, le problème du transit, la traduction automatique, est une pièce de chambre, une partie du jeu qui fait partie (la fête) de ce qui précède de notre environnement glitch.

Franco-Allemand né à Genève, Samuel Bester a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg où il a pris conscience, avec la complicité de Jean-François Guiton, de l'importance que les arts médiatiques allaient prendre dans sa vie et dans ses recherches artistiques. Des rencontres avec Sarkis, Robert Cahen, Jochen Gerz, Harun Farocki ou Jean-Marc Montera nourrissent sa démarche et l'incitent à travailler l'image en mouvement et le son dans de multiples domaines: du film à l'installation en passant par le spectacle vivant. Aux frontières des genres, ses œuvres sont d'inspiration documentaires et poétiques.

«Superpotation»

<CRÉATION>

DE JEAN-HENRY FERRASSE

Durée: 8'18''

Nous pouvons arrêter de manger, de boire, de grandir, de faire l'amour, de fumer ; de vivre même... Mais nous ne pouvons pas arrêter de tourner. Attacher à ce sol, nous tournons sur nous même tout en tournant autour de cette étoile lointaine et inaccessible née d'un bang quelconque dont l'expansion présumée se résume en une superposition de rotation.

Jean-Henry Ferrasse est né en 1970.

Il suit les cours de Lucie Prod'Homme puis de Maxime Barthélemy à la cité de la musique de Marseille.

«Paysage passage»

<CRÉATION>

DE PHILIPPE BONNET

Durée : 6'30''

Étude aux sons entretenus et percussions sans tempo.

Élève à la Cité de la Musique de Marseille, il suit la classe de composition électroacoustique auprès de Lucie Prod'homme puis de Maxime Barthélemy.

**PERFORMANCE / CONCERT**  
**INSTALLATION**

**TOMOKO SAUVAGE**

«Waterbowls»  
Performance avec larsen subaquatique

«In Curved Water»  
Installation

L'artiste japonaise Tomoko Sauvage est une musicienne et compositrice qui développe son art, à partir de la matière Eau (l'eau sous toutes ses formes : gouttes, vagues, glaces...).

Pour cette invitation au Panorama, Tomoko Sauvage inaugurerait la soirée avec une proposition double : elle présenterait une installation sonore et plastique composée de glaçons suspendus produisant des sons au rythme de leurs fontes, et proposerait, dans cet espace scénographié, une performance au sol, à partir de ses waterbowls.



© Patrick Rimond

«In Curved Water» Installation

C'est une expérience sensorielle contemplative de l'écoute des gouttes d'eau. Il s'agit d'une percussion aléatoire de gouttes d'eau, tombant inlassablement depuis des blocs de glace suspendus en l'air, sur des bols d'eau amplifiés.

Tomoko Sauvage travaille depuis plusieurs années sur son instrument musical - waterbowls - une sorte de synthétiseur naturel qu'elle a conçu avec des bols d'eau amplifiés. En explorant les gouttes d'eau comme élément musical, l'instrument s'est transformé en installation sonore.

La tonalité de l'ensemble, définie par la quantité d'eau dans les bols, augmente au goutte à goutte et baisse par évaporation. Des mélodies, des harmonies et des rythmes créés par des gouttes d'eau, apparaissent et disparaissent, en résonnant l'espace. La lumière pénètre et lustre la matière fragile - la masse de l'eau.

«Waterbowls» avec larsen subaquatique

La performance est centrée sur la technique feedback (larsen) subaquatique, l'obsession de l'artiste ces dernières années.

Les fréquences qui génèrent le feedback sont obtenues par l'accordage précis des bols d'eau, en interagissant avec, et selon les harmoniques naturelles du lieu. Le feedback contrôlé avec l'intensité et modulé avec des vagues d'eau créent le drone fluide.

C'est une sorte de calligraphie des lignes qui répondent aux points créés par des gouttes d'eau de l'installation.

---

Tomoko Sauvage reçoit le soutien des mécènes Hydrophones : Aquarian Audio.

Bols en porcelaine : La Pommerie / CRAFT.

---

En collaboration avec la Friche la Belle de Mai

En partenariat avec



**TOMOKO SAUVAGE (JAPON)**

musicienne et artiste sonore

Tomoko Sauvage est une musicienne qui travaille depuis plusieurs années avec des waterbowls composés d'hydrophones (des micros sous-marins) plongés dans des bols en porcelaine, de tailles variées, remplis d'eau. Née à Yokohama, Japon, elle a suivi une formation de piano classique puis jazz (New School University, New York). En cherchant son propre univers musical, alors qu'elle était influencée par des musiciens comme Terry Riley ou Alice Coltrane, elle a découvert le jalatarangam, un instrument composé de bols en porcelaine remplis d'eau et utilisé en percussion, dans la musique traditionnelle de l'Inde du sud. Fascinée par la matière sonore fluide du jalatarangam, elle a adapté cet instrument à sa propre pratique, avant de s'en affranchir en inventant son propre instrument «électro-aquatique». Dans ses performances et compositions récentes, Tomoko Sauvage capte directement les vibrations de l'eau, à l'aide de micros sous-marins (hydrophones) plongés dans des bols de porcelaine remplis d'eau. Elle «joue de l'eau», en touchant l'élément, en y faisant tomber des gouttes, et de cette matière sonore subtile, irrégulière et vivante, elle compose une trame électro-aquatique avec des dispositifs électroniques simples. (...) Son travail se réalise dans des formes variées : performances de longue-durée, installations sonores, compositions aux collaborations musicales et chorégraphiques. Elle s'est produite en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, Hong Kong et au Japon et son travail est édité chez and/OAR (US), aposiopèse (BE), dokidoki editions (FR)... En 2011, elle a conçu une nouvelle série de bols en porcelaine lors de sa résidence à La Pommerie (FR) en collaboration avec le CRAFT, Centre Recherche de Céramique à Limoges.

---

<http://o-o-o-o.org>

PERFORMANCE / CONCERT

NATASHA BARRETT

Mon concert est un voyage acousmatique pour les auditeurs qui commence par des sons légers et doux évoquant un paysage de forêt, pour se transformer en une performance spatiale dynamique, plaçant le public au centre de l'espace sonore, pour finalement l'immerger et l'envelopper dans un immense champ sonore.

La performance combine la diffusion spatiale traditionnelle (acousmonium) et une projection sonore en trois dimensions (ambisonie), sur un programme de trois pièces acousmatiques :

- «Gentle sediment»

«Gentle sediment» déploie des sons scintillants et détaillés, qui joués à très bas volume, emmènent l'auditeur dans différents états d'attention, de concentration et d'expériences sensorielles.

- «Topology chamber #2»

«Topology chamber #2» expérimente le rapport entre la réalité de la gestuelle qui produit le son (un archétype comportemental de la production sonore) et de ce que nous imaginons comme geste lorsque nous sommes face aux haut-parleurs et que nous ne voyons pas le geste qui produit le son.

- «Volvelle #1»

Les volvelles sont des appareils très anciens, genre de cadran rotatif, qui représentent la carte du ciel. Ils étaient utilisés en astrologie ou en sorcellerie.

Ma propre «Volvelle» trace plutôt les fréquences, les espaces, les temps et les lignes délimitant le champ des corps sonores.

---

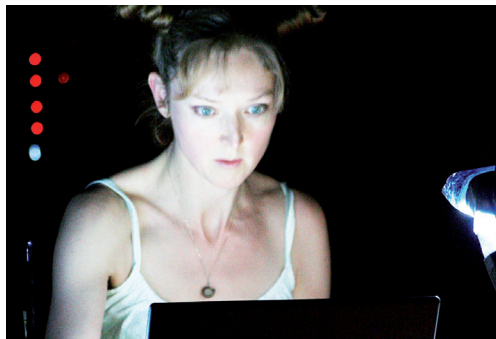
Les compositions ont été créées avec le soutien du Conseil norvégien pour la culture.

Le concert reçoit le soutien de Musique Norvège.

---

En collaboration avec la Friche la Belle de Mai

En partenariat avec



© Sonikas

NATASHA BARRETT (NORVÈGE)

compositrice

Natasha Barrett se mit sérieusement à la composition électroacoustique durant ses études de maîtrise en analyse et en composition électroacoustique à l'université de Birmingham (Angleterre) avec Jonty Harrison. Elle a également eu l'occasion de travailler avec le BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre), une expérience qui a grandement influencé ses présents travaux. Elle a ensuite poursuivi ses études avec Denis Smalley à la City University de Londres, où elle s'est vu attribuer un doctorat en composition, en 1998. Ses études ont été rendues possible grâce au soutien financier de la section Humanités de la British Academy.

Cette même année 1998, une bourse du Norges forskningsråd (Conseil norvégien pour la recherche) lui permit de travailler comme compositeur en résidence au Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk / Réseau norvégien de technologie, d'acoustique et de musique (NoTAM), à Oslo (Norvège).

Par la suite, elle travailla durant un an comme maître conférencier au Conservatoire de musique de Tromsø (Norvège). Elle est actuellement compositrice et enseignante indépendante à Oslo. Durant ses temps libres, elle œuvre au sein de la NICEM (Section norvégienne de la Confédération internationale de musique électroacoustique), un organisme dont l'activité principale se concentre sur l'exécution d'œuvres de musique électroacoustique en Norvège et à l'étranger.

L'ensemble de la production de Natasha Barrett se compose d'œuvres instrumentales et électroacoustiques en direct, d'installations sonores, de musique, de danse ou de théâtre et de projets d'animation, toutes ces activités reposant sur son travail de composition acousmatique sur bande, son médium de prédilection.

Son travail lui a valu plusieurs récompenses comme le Prix au Musica Nova (Prague, République Tchèque, 2001), le Prix Noroit-Léonce Petitot (Arras, France, 1998), le premier prix (1998) ainsi qu'une mention (1995) de la section Trivium du Concours international de musique électroacoustique de Bourges (France).

D'autres concours, comme le Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (IV Cimesp, Brésil, 2001), Concours SCRIME (France,

2000), Festival Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación Ciber@RT (Espagne, 2000), le Concours Luigi Russolo (Italie, 1998 et 1995) et Prix Ars Electronica (Linz, Autriche, 1998) ont également récompensé le travail de Natasha Barrett. Plusieurs institutions et interprètes, en Europe comme en Amérique, lui ont commandé des œuvres. Sa musique est disponible chez plusieurs maisons de disques (empreintes DIGITALes, Cultures électroniques/Mnésosyne Musique Média, CDCM/Centaur) ainsi que sur deux CD produits à compte d'auteur.

---

<http://www.natashabarrett.org>



**SAM 06 FÉV / 19H30 > 22H30 (OUVERTURE DES PORTES DÈS 19H00)**

**PERFORMANCE / CONCERT**

**TAREK ATOUI**

Tarek Atoui utilise ses interfaces électroniques et ses logiciels qu'il a développés sur ses projets «Un-drum» et «The Metastable Circuit», comme sampleur polyphonique et outil d'improvisation.

Les sons qu'il utilise proviennent d'enregistrement et de documents sonores récoltés sur des projets tels que «the Dahlem and the Reverse Sessions», «Re-visiting Tarab», «I/E», et seront articulés avec des matières digitales et des sons de synthèse, qui affecteront leurs spectres et qualités timbrales.

«Entre improvisation sauvage et lyrisme électro-subtil, la musique de Tarek Atoui renvoie depuis les confins du spectre sonore à un imaginaire cinématographique plein d'action et de rebondissements.»

concerts.fr

---

La performance de Tarek Atoui est coproduite par Seconde Nature

---

En collaboration avec la Friche la Belle de Mai

En partenariat avec



© DR

**TAREK ATOUI (LIBAN)**

artiste sonore et compositeur

Né au Liban en 1980, Atoui s'installe en 1998 en France où il étudie l'économie et la musique électroacoustique.

En 2008, il est directeur artistique au STEIM d'Amsterdam, un centre de recherche et de développement des nouveaux instruments de musique électronique.

Artiste son et compositeur, Atoui développe une réflexion permanente autour de la notion d'instrument et de l'acte même de la performance en tant que procédé complexe, ouvert et dynamique. Il s'est notamment produit au New Museum à New York (2009/2011); aux Biennales de Sharjah 9 et 11 aux Emirats Arabes Unis (2009/2013), à la documenta 13 de Kassel (2012), à la 8e Biennale de Berlin (2014) et la Fondation Louis Vuitton à Paris (2014/2015).

---

**SAM 06 FÉV / 22H30 (OUVERTURE DES PORTES 22H00)**

**LIVE / DJ SET**

**SOIRÉE DE CLÔTURE REEVOX**

EN CO-PRODUCTION

ET CO-PROGRAMMATION AVEC



La soirée de clôture au Cabaret Aleatoire est maintenant bien identifiée par les marseillais après les venues d'Alva Noto, Arnaud Rebotini, Aufgang, Etienne Jaumet, Rone... Cette année, REEVOX invite en tête d'affiche un pilier de la musique électronique minimale et techno allemande : Pantha du Prince pour la 1ère fois à Marseille !

À ses côtés, deux découvertes françaises: Saycet avec une musique électronique envoûtante et lumineuse ; et François Giesberger (dit François 1er) dans un live électro «psychédélique et expérimental», selon les inrocklab. Pour les plus résistants et noctambules, on termine avec la découverte du nouvel EP d'Acid Arab pur un djset endiablé !

SAYCET live

FRANÇOIS 1er live

PANTHA DU PRINCE live

ACID ARAB dj set

---

En partenariat avec



**SAYCET**

musicien électronique

Saycet est un nom que s'échangent chaque année de plus en plus de fidèles comme un secret trop précieux pour qu'on le garde pour soi. En quelques sorties rares, le projet du producteur parisien Pierre Lefeuvre a effectué une mue élégante et moderne, séduisant un peu partout dans le monde amateurs de vibrations électroniques et d'émotions organiques. Parti d'une inspiration electronica, un pied dans le son électronique allemand, un autre quelque part en Islande et les yeux hypnotisés par la musique minimale, Saycet a mûri son univers en public au travers de tournées en Europe, en Russie et en Asie mais aussi par son travail de compositeur pour le Centre Pompidou. Son nouvel album «Mirage» (le troisième en février 2015), a poussé sur ce terrain sonore et physique inspiré par les voyages et concerts de ces dernières années. Plus direct, nourri d'images et de formes (un intérêt certain pour le design, l'architecture et des visites régulières à la Cité radieuse), le nouveau Saycet s'ouvre au prisme pop et dessine des mirages sonores radieux dans lesquels on se perd intensément. Il n'est plus question de choisir entre monochrome et spirales de couleurs mais de susciter l'émotion et le voyage, avec ou sans retour. Pour cet album, il a collaboré étroitement avec la chanteuse Phoené Somsavath sur certains titres donnant une dimension supplémentaire à son univers. Sur scène, Pierre est accompagné de Louise Roam (chant, violon, claviers) et de Zita Cochet (scénographie, projection vidéo).

---

<http://saycet.org>



© Philippe Levy

## FRANÇOIS IER

musicien électronique

François Ier ou François Giesberger de son vrai nom est un producteur naissant avec un talent certain. Il grandit entre musique psychédélique et expérimentale autour notamment des Pink Floyd, et comprend très vite les passerelles tendues entre les arts visuels et sonores.

La musique qu'il produit est une House progressive imagée dans laquelle on retrouve ses premières influences cloisonnées dans une structure répétitive, propre aux musiques électroniques contemporaines.

Membre du collectif et label Boussole, François Ier a rapidement conquis le public toulousain après avoir joué dans des salles comme le Bikini, la Mandarine ou la Dynamo auprès d'artistes internationaux de renom (Tiga, Brodinski, Duke Dumont, The Hacker, Etienne de Crecy ou encore Yuksek). A l'automne 2013 il signe son premier EP « 1515 » sur le label Champ'Caine Records puis un second « Neptune » en juin 2014 sur Boxon Records qui lui donne une plus grande visibilité notamment grâce au soutien du Mouv', Trax Magazine, des Inrockuptibles et Dj Mag.

---

<https://www.facebook.com/FrancoisIerMusic>



## PANTHA DU PRINCE

musicien électronique

Pantha du Prince, de son vrai nom Hendrik Weber, est un compositeur de musique électronique allemand. Ses productions sont le plus souvent affiliées au mouvement minimal, electro, house, techno et noise.

La carrière musicale de Pantha du Prince démarre en 2002, avec la parution du maxi «Nowhere».

Son premier album, «Diamond Daze», sort en 2004 sous le label Dial Records. Peu médiatisé, l'album obtient un succès d'estime mais l'ambiance musicale sombre et minimale caractéristique de Pantha du Prince est déjà présente.

C'est en 2007, avec la réalisation de son deuxième album, «This Bliss», que Pantha du Prince se voit véritablement consacré comme un des représentants de la musique minimale allemande. L'atmosphère romantique de l'album obtient un bon accueil du milieu de la musique minimale. (...)

Pantha du Prince décide ensuite de signer avec le label anglais Rough Trade pour la réalisation de son nouvel opus. Son troisième album, «Black Noise», sort en février 2010. Enregistré en partie dans un chalet situé en pleine montagne, dans les Alpes suisses, «Black Noise» offre une atmosphère organique, orageuse, fortement imprégnée du climat environnant. Hendrik Weber a notamment utilisé des sons enregistrés en pleine nature pour atteindre ce résultat. (...) D'autres artistes ont également participé, tels que Panda Bear (du groupe Animal Collective) sur le morceau «Stick to my side», et Tyler Pope (guitariste du groupe).

<https://fr.wikipedia.org>

---

[www.panthaduprince.com](http://www.panthaduprince.com)



© Hires

## ACID ARAB

DJ

Acid Arab est un projet participatif lancé par Guido Minisky et Hervé Carvalho, DJs résidents du club parisien Chez Moune.

À force de passer des disques de musiques orientales et d'acid house, ils décident de prouver l'évidente efficacité de ces sonorités sur les danseurs. Avec eux, la transe n'a plus aucune barrière.

Rave party et mariage égyptien se confondent et rencontrent l'electro chaâbi, le label Versatile et la scène parisienne.

Acid Arab a fêté en septembre leur 3ème anniversaire et la sortie de leur 1er EP, uniquement constitué de leurs productions, sur Versatile Records, suivant leur série «Collections» (3 maxis et un album) avec les collaborations de Legowelt, Crackboy, Omar Souleyman, I:Cube, Pilooski et Gilb-R.

Le maxi, 'Djazirat El Maghreb', consiste en trois morceaux hommages à l'Afrique du Nord et ses trois pays : Algérie, Maroc et Tunisie.

Tous les morceaux ont été enregistrés et produits par Acid Arab (Nicolas Borne, Pierrot Casanova, Hervé Carvalho & Guido Minisky) et leurs invités, au Studio Shelter, à Paris.

---

<https://www.sourdoreille.net>

Plus d'info sur: <http://versatilerecords.com/release/acid-arab-djazirat-el-maghreb-ep/>



© Flavien Prioreau



# PROCHAINEMENT

DIM 6 MARS 11H00	MATINS SONNANTS N°2 «Flowers»	> 10€ 6€ tarif réduit	<u>CONCERT</u> OPÉRA
VEN 11 MARS 19H00	MUSIQUES EN CHANTIER N°2 «La passion d'Adonis» ZAD MOULTAKA, musique ADONIS, textes ENSEMBLE C BARRÉ	> entrée libre sur réservation	<u>CONCERT</u> ABD Gaston-Defferre
VEN 29 AVRIL 19H00	MUSIQUES EN CHANTIER N°3 «L'homme approximatif» CATHERINE JAUNIAUX, voix ALEX GRILLO, vibraphone	> entrée libre sur réservation	<u>CONCERT</u> ABD Gaston-Defferre
14 AU 22 MAI	FESTIVAL LES MUSIQUES	> À SUIVRE...	

## PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



REEVOX est coproduit par



REEVOX collabore avec



REEVOX est partenaire de

