



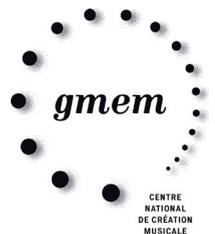
RÉEVOX

MUSIQUES ET ARTS ÉLECTRONIQUES

2•3•4•5•6 FEV 2016

PROGRAMME DE SALLE

VENDREDI 5 FÉVRIER



**VEN
05
FÉV**


19H30

KLAP (GRAND STUDIO)

HERVÉ BOGHOSSIAN

«F.E.R. (For Eliane Radigue)»

<CRÉATION>

PERFORMANCE

Durée 42'

> 6€ tarif unique ou 10€ la soirée


21H00

KLAP (SALLE DE CRÉATION)

KASPER T. TOEPLITZ

MYRIAM GOURFINK

«Data_Noise»

PERFORMANCE

Durée 55'

> 6€ tarif unique ou 10€ la soirée

PERFORMANCE

HERVÉ BOGHOSSIAN

«F.E.R. (For Eliane Radigue)»
<CRÉATION>

Composé par Hervé Boghossian entre Septembre 2013 & Octobre 2014, enregistré & mixé au gmem-CNCM-marseille avec l'assistance technique de Jérôme Decque en Octobre 2014 & Septembre 2015.

Pièce hommage à la compositrice française pionnière de la musique électronique minimaliste « drone » (son continu), Eliane Radigue.

«Depuis 2002 et l'édition de la pièce «Adnos», sur le label américain Table Of the Elements, la musique d'Eliane Radigue n'a cessé d'influencer ma propre démarche de compositeur électronique.

Déjà familiarisé à la forme du drone au travers de la découverte, deux ans plus tôt, de La Monte Young, par la rencontre du violoncelliste Charles Curtis (Interprète dédicataire de celui-ci et d'E.Radigue).

Le travail sur le son continu, les longues durées, la lenteur, les textures, les pulsations, l'exploitation des extrémités du spectre sonore, le feedback (larsen) comme source (elle a commencé la composition par des pièces pour feedback de bandes magnétiques sur des magnétophones prêtés par Pierre Henry, dont elle fut l'assistante musicale).



© Pierre Gondard

Mon intention avec cette pièce est certes de restituer un certain esprit lui appartenant mais au travers du prisme de mon écoute, de mon propre dispositif, de mes propres règles de composition/enregistrement. Ainsi, cette pièce représente tout ce qui nous rapproche, tout autant que ce qui nous sépare.

Le dispositif : Principalement un synthétiseur ARP 2500 ou des magnétophones à bandes de son côté, laptop (micro interne en feedback comme source du son) + table de mixage, harmonicas, balais de batterie, accordeur & voix du mien.

Le procédé de composition/enregistrement : Montage minutieux de multiples bandes pour elle, via les performances en temps réel, la composition est construite au fil de multiples répétitions, écoutes, réglages, notations, sans coupure, ni collage ultérieur à la version en direct en ce qui me concerne.

Cette pièce a pour but de faire connaître ce type de musique et la musique d'Eliane Radigue en particulier, femme libre essulée dans un milieu d'hommes qui n'a pas hésité à aller à l'encontre des codes de la musique concrète de Pierre Schaeffer (de qui elle fut proche) pour composer sa propre musique.»

Production gmem-CNCM-marseille

Remerciements : Roselyne Frick (vidéo) & EMS studio in Stockholm (répétition de la performance de la pièce lors d'une résidence en Mai 2015).

En partenariat avec Klap-Maison pour la danse

HERVÉ BOGHOSSIAN (FRANCE)

compositeur et musicien

Depuis 1999, Hervé Boghossian est actif comme musicien, tout d'abord comme guitariste électrique dans le champ du rock indépendant. Depuis 2000, et le début de sa carrière solo, il a intégré la musique assistée par ordinateur en temps réel. Très rapidement, le laptop a été le moyen d'étendre la palette sonore de son instrument afin de pouvoir davantage travailler sur la texture du son. Point culminant de cette pratique, l'album «Mouvements» sorti en 2004 sur le label allemand Raster-Noton, co-dirigé par Carsten Nicolai alias Alva Noto.

Par ailleurs, comme sur son premier album «rvb» sorti sur List en 2003 (le label qu'il a créé et dirigé de 2001 à 2005), il a commencé à également utiliser dans le processus de composition l'improvisation, le son continu, le traitement du feedback. Ce travail sur le feedback s'est ensuite poursuivi à la guitare électrique par le trio d'improvisation minimale «Plateformes» avec Matthieu Saladin (clarinette basse amplifiée) & Stéphane Rives (saxophone soprano), un disque est sorti en 2006 sur le label canadien (1.8)sec.records.

Au niveau de la composition, une premier travail avec d'autres instrumentistes et traitement numérique, sans guitare, intitulé «Archi.Texture» avec l'interprétation de John Tilbury (AMM) au piano et Mark Wastell au violoncelle est sorti sur le label anglais Cathnor la même année.

À partir de 2008, il commence à explorer le feedback de micro interne de laptop comme source. En 2010, il crée Harvey Digger, projet folk instrumental, il y intègre textes et voix en 2011.

En 2012, Il forme Harsh, duo de free noise rock à la guitare électrique avec le batteur François Rossi (Das Simple...), un album «Morne Plaine» est sorti en 2014 (en digital sur RVBmusic).

En 2013, il crée l'ensemble variable Long Field Orchestra afin d'interpréter sa composition folk électro-acoustique «Long Field» avec la participation de Fabrice Césario (circuit bending), Matthieu Garrouste (électronique) & Xavier Lopez (électronique, piano), Crys Cole (objets amplifiés), Shin'ichi Isohata (guit.él.) & François Rossi (percussions). Entre 2013/2014, il compose et enregistre la pièce performative «F.E.R. (For Eliane Radigue)» avec l'aide technique du gmem-CNCM-marseille.

En 2014, il forme également un duo acoustique avec Yann Gourdon (vielle à roue et boîte à bourdon) et faisant suite à Harvey Digger, met en place un projet solo H.B [Folk] intégrant le banjo 5 cordes, harmonicas et électronique en plus de la guitare acoustique et de la voix.

Il a tourné en Europe, aux États-Unis & au Japon, collaborant avec David Grubbs (Gastr Del Sol), Tetuzi Akiyama, Günter Müller & Steinbrüchel, AMM... en partageant la scène notamment avec Sister Iodine, Fourcolor, Jozef Van Wisseem, Frank Bretschneider, Alan Licht, Taylor Deupree, Jérôme Noetinger, Andy Moor (The Ex), Nate Young (Wolf Eyes) Radian, Powerdove...

<https://herveboghossian.wordpress.com>

PERFORMANCE

KASPER T. TOEPLITZ

conception, composition et programmation informatique, live-electronics

MYRIAM GOURFINK

chorégraphie et danse

«DATA_Noise»

«DATA_Noise» n'est pas une chorégraphie accompagnée par de la musique, mais un projet de musique électronique jouée par deux musiciens : le compositeur et la danseuse.

Le compositeur joue de ses machines et utilise des techniques de synthèse sonore en direct - synthèse granulaire, wave-shaping, filtrages, génération temps-réel.

La danseuse dont le corps est vu, pensé et utilisé comme un instrument, un instrument muet (ou pas si muet que ça, et même, par moments, très bruyant) est équipée de capteurs, et par une gestuelle extrêmement lente, produit le «data-noise», le bruit informatique destiné à perturber l'action, peut-être trop parfaite des appareils digitaux, à injecter de l'instabilité dans le processus.

Une façon d'incorporer à la musique le bruit du monde, dérivé de la globalité du mouvement.

Ainsi, tandis que la musique est produite par l'action conjuguée de l'hyper-déterminisme couplé à l'imprévisible instabilité de l'humain, la matérialité de cette musique est donnée à percevoir, tant dans le sonore (blocs de textures épaisses en oscillations microscopiques constantes), que dans le visuel (à-plats de blancheur et génération de particules de lumière).

«DATA_Noise» a reçu le prix Giga-Hertz du ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2012.

Résidence de création : CCN, Montpellier.

Création Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, le 30 novembre 2013.

Production : Sleaze Art.

En partenariat avec Klap-Maison pour la danse

KASPER T. TOEPLITZ (FRANCE)

compositeur et musicien

Compositeur et musicien entre composition «académique» (orchestre, ensembles, opéra) et la nouvelle musique électronique ou «noise music» - navigation entre papier réglé et la pure électricité - Kasper T. Toeplitz développe des compositions basées sur des matières sonores denses à évolutions lentes ; architectures électroniques scrutant le temps, l'immobilité ou le fracas, pouvant s'adresser à des ensembles instrumentaux ou bien à l'ordinateur joué comme un instrument à part entière. L'usage de ce dernier modèle autant les instruments plus traditionnels - en une forme d'hybridation - que la pensée musicale elle-même, allant vers une pensée électronique qui l'amène à travailler dans d'autres domaines (image, lumière), leur appliquant l'idée d'une musicalité silencieuse, ou encore à collaborer en implication étroite - et en direct - avec d'autres disciplines artistiques, notamment la danse contemporaine.

Kasper T. Toeplitz travaille autant avec les grandes institutions (GRM, IRCAM, Radio-France, GEMM, GRAME, EMS) qu'avec des musiciens expérimentaux ou inclassables tels Eliane Radigue, Zbigniew Karkowski, Phill Niblock, Dror Feiler, Tetsuo Furudate, Francisco Lopez, Z'ev ou Art Zoyd, Ensemble Phoenix ou encore avec la danse contemporaine (Myriam Gourfink).

Lauréat de plusieurs prix et distinctions, (Villa Médicis Hors les murs à New York, Villa Kujoyama au Japon, DAAD de Berlin, Prix Giga Hertz du ZKM, Karlsruhe..., bourse hors les murs en Pologne), sa discographie comprend plus d'une cinquantaine de références.

<http://www.sleazeart.com>

MYRIAM GOURFINK (FRANCE)

danseuse et chorégraphe

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu.

Comme les musiciens, elle a développé une écriture symbolique pour composer l'univers géométrique et l'évolution poétique de la danse.

Ayant étudié la Labanotation avec Jacqueline Challet Haas, elle a entrepris à partir de ce système une recherche pour formaliser son propre langage de composition. (...)

Pour certains projets, les partitions intègrent au sein de l'écriture, des dispositifs (informatisés) de perturbation et re-génération en temps réel, de la composition pré-écrite : le programme gère l'ensemble de la partition et génère des millions de possibilités de déroulements.

Les interprètes pilotent - via des systèmes de captation - les processus de modification de la partition chorégraphique, qu'ils lisent sur des écrans LCD. Le dispositif informatique est ainsi au cœur des relations d'espace et de temps.

(...) Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux (Springdance à NYC, Künsten festival des arts à Bruxelles, Festival de La Bâtie à Genève, Festival Danças Na Cidade à Lisbonne, etc.), Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy-studio national des arts contemporains, en 2005-2006. De 2008 à 2013, elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2014, elle a été artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil, puis en 2015-2016 en résidence de saison à Micadanses.

<http://www.myriam-gourfink.com>



PROCHAINEMENT

SAM 6 FÉV 18H00 50'	CNRR ET CITÉ DE LA MUSIQUE «Emergence» <CRÉATION>	> entrée libre	<u>CONCERTS</u> FRICHE (Le Studio)
19H30/22H30 3h	TOMOKO SAUVAGE NATASHA BARRETT TAREK ATOUI	> 10€ tarif unique	<u>PERFORMANCES / CONCERTS</u> FRICHE (Panorama)
22H30/4H00	SAYCET live FRANÇOIS IER live PANTHA DU PRINCE live ACID ARAB dj set	> 18€ pré-vente	<u>LIVE / DJ SET</u> CABARET ALÉATOIRE

PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



REEVOX est coproduit par



REEVOX collabore avec



REEVOX est partenaire de

