



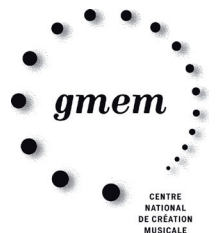
RÉEVOX

MUSIQUES ET ARTS ÉLECTRONIQUES

2•3•4•5•6 FEV 2016

PROGRAMME DE SALLE

MERCREDI 3 FÉVRIER



**MER
03
FÉV**

19H30

**DANS LE CADRE DES MERCREDIS
DE MONTÉVIDÉO > GRIM**

FELICIA ATKINSON

«A Readymade Ceremony»

PERFORMANCE

Durée 40'

> 6€ tarif unique ou 10€ la soirée

(+2 € d'adhésion annuelle à montévidéo)

21H00

**DANS LE CADRE DES MERCREDIS
DE MONTÉVIDÉO > GRIM**

XAVIER GARCIA

LIONEL MARCHETTI

«Duo Garcia-Marchetti»

CONCERT

Durée 50' environ

> 6€ tarif unique ou 10€ la soirée

(+2 € d'adhésion annuelle à montévidéo)

PERFORMANCE

FELICIA ATKINSON

«A Readymade Ceremony»

Felicia Atkinson, artiste visuelle et sonore présentera une pièce sonore dérivée de son album, «A Readymade Ceremony», sortie en mars 2015 sur Shelter Press.

«Plasticienne de formation, cette artiste élevée à l'indie rock américain des 90's autant qu'au versant libertaire de la musique contemporaine (elle cite volontiers un workshop avec Christian Wolff, compositeur franco-américain très proche de Fluxus et de John Cage, comme un moment critique de sa formation) confond volontairement l'écriture de poésie, l'improvisation de musique par des moyens essentiellement électroniques et la production plastique (sculpture, peinture, collages, installations), comme si c'était la chose la plus naturelle du monde.

Et après une petite décennie à pratiquer les boucles, le bruit et les prototypes de chansons sous son nom ou celui de «Je Suis Le Petit Chevalier» (une grosse vingtaine de sorties en cassette, CD ou LP sur les labels Speek, Digitalis, Hands in the Dark, Umor Rex ou NNA Tapes est là pour en témoigner), elle semble envisager «A Readymade Ceremony», qui paraît quelques semaines après sa première monographie personnelle («Improvising Sculpture as Delayed Fictions», également disponible

chez Shelter Press), comme une sorte de renaissance à toutes les échelles de la création, musicale notamment, mais également plastique, littéraire, et plus largement poétique et politique.

Ce n'est donc pas par hasard ni par préciosité qu'Atkinson convoque directement des créateurs aussi divers qu'Artaud, René Char, Bataille, Pierre Henry dans son petit tourbillon : «A Readymade Ceremony», dont le titre lui-même pourrait faire l'objet d'un bon gros saucissonnage théorique en ouverture d'un gros catalogue d'une expo collective au Palais de Tokyo, est autant d'une œuvre à écouter qu'une œuvre à déchiffrer.»
Olivier Lamm, The Drone

«Je suis assise, au sol ou autour d'une table et il n'y a pas de vidéo.
Le public peut s'asseoir, s'allonger autour, par terre ou alors sur des chaises.
L'écoute assise est recommandée.»

Production Shelter Press.

En partenariat avec le GRIM.

En résidence au GRIM en mars 2016.



FELICIA ATKINSON (FRANCE)

artiste visuelle et sonore

Felicia Atkinson est née en 1981 à Paris.

Après avoir fait ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et au sein du programme expérimental BOCAL avec Boris Charmatz, elle développe une pratique sonore, artistique et éditoriale qui l'amène à se produire dans des lieux aussi divers que le le Plateau Frac Île de France à Paris, CAL ARTs en Californie, Oslo 10 à Bale ou Overgaden Institute of Arts de Copenhague. Depuis 2004, elle a sorti plus d'une vingtaines de disques et cassettes, notamment sur les labels Umor Rex, NNA Tapes, Home Normal, Spekk ou Aguirre, et Shelter Press, le label qu'elle co-dirige avec Bartolomé Sanson.

«Le travail de Felicia Atkinson s'apparente à une quête méditative, à un rituel divinatoire qui cherche, dans la manipulation hasardeuse des matériaux, à libérer leurs possibles, à délivrer leur écho».

Laurent Courtens pour «L'Art Même»

<http://feliciaatkinson.com>

<http://shelter-press.org/felicia-atkinson>

CONCERT

XAVIER GARCIA, laptop, claviers...

LIONEL MARCHETTI , magnétophone Revox,
K7, objets, microphones

«Duo Garcia-Marchetti»

Duo d'improvisation totalement libre et extrêmement vivant. 2 musiciens improvisent sans aucune contrainte, avec des outils radicalement différents (Revox pour l'un et set numérique pour l'autre) mais pour une même écriture jubilatoire des sons dans le temps présent.

«Le son, les sons et les émotions, voilà le propos. Des artisans plutôt que des scientifiques, qui ne traitent pas le son mais le forgent, pour mieux le tordre, le moduler, tel un alliage en formation. Des joailliers du bruit qui cisèlent les matières brutes, numériques pour l'un, plutôt analogiques chez l'autre. Deux écoles qui ne s'opposent en rien et une démarche commune, celle de la composition en temps réel, in situ, fondée sur l'intuition de l'instant. À l'écoute du résultat, on serait plutôt tenté de parler de visionnaires tant cette fusion des matières sonores, ce sens des collages semblent une évidence...» Jazz à Poitiers

«Sonorités concrètes libérées vers des régions sauvages, sens du collage, de la friction, de la tension, traitements, détournements...» F.Sixto (Cave 12 Genève)

En partenariat avec le GRIM



© DR

XAVIER GARCIA (FRANCE)

compositeur et improvisateur

Né en 1959, Xavier Garcia se passionne pour les contradictions apparentes qui relient - la réalisation de musiques en studio et le jeu de la musique sur scène ;

- la signature personnelle d'un travail, et la création collective ;

- la fixation d'une œuvre sur un support (acoustique, cinéma, disque) et l'éphémère de l'improvisation (concert live) ;

- l'écrit et l'improvisé ;

- les musiques à tempo libre (improvisées, acoustiques...) et celles qui fonctionnent sur une «pulsation»...

Xavier Garcia a réalisé une trentaine de musiques électroacoustiques au Groupe de Recherches Musicales de l'INA, au Groupe de Musiques Vivantes de Lyon, ainsi que dans son studio.

Membre de l'ARFI depuis 87, il joue de l'échantillonneur et des traitements sonores dans «Potemkine», «La Marmite Infernale», «L'Effet Vapeur», «32 Janvier», «la Grande Illusion», «duo Recio Garcia», «Villerd /Ayler quartet», «Lighthouse», «Bobines Mélodies», «Old Blind & Deaf», «Actuel Remix», etc. Il joue également en solo et monte des projets comme «Virtual Meeting», «Reel Meeting» ou «Radiorama». Il Collabore régulièrement avec d'autres musiciens (Eric Brochard, Chris Cutler, Brian Eno, Gianni Gebbia, Heiner Goebbels, Alexandre Meyer, ONJ Franck Tortiller, Les Percussions de Strasbourg, Hasse Poulsen, Carlo Rizzo, Yves Robert, Guillaume Roy, Norbert Stein...) et avec le théâtre (Jean-Paul Delore, Denis Guénoun, Cie Maccocco/Lardenois, Jean-Yves Picq, André Wilms), la danse (Stéphanie Aubin, Ulises Alvarez, Julien Hamilton), le jonglage (J. Thomas), le cinéma et l'animation (C.-P.

Chavanon, L. Recio, F. Fouquet, Folimage...), les images 3D (Françoise Petiot), des événements urbains (Laboratoire / Philippe Mouillon)...

<http://xgarcia.perso.neuf.fr>

Album studio disponible en téléchargement à <https://lionelmarchetti.bandcamp.com>

LIONEL MARCHETTI (FRANCE)

compositeur et improvisateur

Lionel Marchetti est compositeur de musique concrète. Tout d'abord autodidacte, il découvre ensuite le répertoire de la musique concrète avec Xavier Garcia. Il a composé au CFMI de l'Université Lyon 2 (France), entre 1989 et 2002, où il anime également des ateliers autour du haut-parleur, du son enregistré, de la musique concrète, et ceci de façon pratique comme théorique.

Il a composé au Groupe de recherches musicales (GRM) (Paris, France) depuis 1992, ainsi que dans son studio personnel. Il se consacre également à l'improvisation (électricité, dispositif de micros et haut-parleurs, magnétophones...) avec Jérôme Noetinger, en duo, tout comme avec le collectif Le Cube (mélangeant images et sons travaillés en direct : Christophe Auger, Étienne Caire, Christophe Cardoen, Xavier Quérel, Jérôme Noetinger, Gaëlle Rouard).

Depuis 1992, il travaille régulièrement avec Olivier Capparos à la réalisation d'ateliers de création radiophonique (ACR) pour France Culture.

Depuis 2002, il travaille régulièrement avec la danseuse japonaise Yoko Higashi, à un duo d'improvisation et chorégraphie Danse / Musique.

Parallèlement, il poursuit un travail d'écriture poétique, ainsi qu'une réflexion théorique sur la musique concrète et l'art du haut-parleur. Il a notamment écrit un essai remarqué, «La musique concrète de Michel Chion» (éditions Metamkine).

Ses compositions sont publiées dans plus d'une dizaine de labels (Métamkine, Intransitive, Erehwon, Chloe, Charizma, Fringes, Auscultare, Groundfault, Groob, Vand'œuvre, Staalplaat...).

<http://www.electrocd.com>

<https://lionelmarchetti.bandcamp.com>

PROCHAINEMENT

JEU 4 FÉV
19H30
40'

MAX PASKINE
«Shapes of Collapses»
<CRÉATION>

> 6€
ou 10€ la soirée

PERFORMANCE
FRICHE (Le Studio)

21H00
1h

FRANCK VIGROUX
BEN MILLER
KURT D'HAESELEER
AZUSA TAKEUCHI
YUTA ISHIKAWA...
«Ruines»

> 6€
ou 10€ la soirée

SPECTACLE
FRICHE (Grand plateau)

VEN 5 FÉV
19H30
42'

HERVÉ BOGHOSSIAN
«F.E.R.» (For Eliane Radigue)
<CRÉATION>

> 6€
ou 10€ la soirée

PERFORMANCE
KLAP (grand studio)

21H00
55'

KASPER T. TOEPLITZ
MYRIAM GOURFINK
«DATA_Noise»

> 6€
ou 10€ la soirée

PERFORMANCE
KLAP (salle de création)

.....À SUIVRE

PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



REEVOX est coproduit par



REEVOX collabore avec



KLAP École supérieure d'Art Aix-en-Provence

REEVOX est partenaire de

