



# RÉEVOX

MUSIQUES ET ARTS ÉLECTRONIQUES

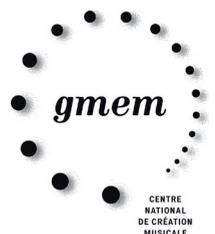
2•3•4•5•6 FEV 2016

## PROGRAMME DE SALLE

MARDI 2 FÉVRIER

RENCONTRES / PERFORMANCES

AUTOUR DE «RUINES» ET «EXO»



MAR  
02  
FÉV

19H00 > 21H30

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE

FRANCK VIGROUX

KURT D'HAESELEER

FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

JULIE ROUSSE

---

**RENCONTRES / PERFORMANCES**

Rencontres de 19h00 à 20h00

Performances de 20h30 à 21h30

> entrée libre

*SOIRÉE D'OUVERTURE  
EN COPRODUCTION AVEC*



SECONDENATURE

MAR 02 FÉV / 19H00 > 21H30

RENCONTRES / PERFORMANCES

«Ruines»

présentation du spectacle\* par  
FRANCK VIGROUX, conception, musique  
KURT D'HAESELEER, FÉLICIE D'ESTIENNE  
D'ORVES, création vidéo

suivie d'une performance 20'  
FRANCK VIGROUX

\*présenté le jeudi 4 février à 21h00  
à la Friche la Belle de Mai

---

Soirée En partenariat avec  
l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

avec

YUTA ISHIKAWA, AZUSA TAKEUCHI,  
performers  
BEN MILLER, voix, textes  
CYRILLE HENRY, animations visuelles  
MICHEL SIMONOT, collabor. dramaturgique  
PERRINE CADOU, lumière  
CARLOS DUARTE, régie générale et son



© Kurt D'Haeseleer

Tel un parcours à travers des corps et paysages en sursis, le récit de «Ruines» se vit comme une odyssee sensorielle. Dans ces espaces multiples se tisse un maillage d'images tridimensionnelles où se percutent des algorithmes de très hautes fréquences, des expériences hallucinatoires dans des nomańs land de Détroit, des mutations de corps dans une nature pervertie, un vieillissement des objets, des paysages, qui n'est pas sans rappeler à l'homme celui de son propre corps.

De ces phénomènes devenus quasiment incontrôlables résulte l'apparition de ruines contemporaines, désormais fabriquées en un temps record.

Ruines flash, nécessité absolue de détruire et raser au plus vite pour recommencer inlassablement. Aussi fascinantes soient-elles, nos ruines, contrairement aux ruines antiques de Caspar David Friedrich, tutoient l'irréversible.

« Les coques métalliques des navires, forgées depuis une éternité, reposaient sur le sol, fenêtres éparpillées sans vergogne en un amas de crasse inutile, abandonné, écho trempé de l'ombre luisant de pluie. Et puis des images de fantômes, des voix muettes »

Benjamin Miller The Railways

---

<http://ruines.dautrescordes.com>

---

Production : Cie d'autres cordes.

Co-production : CNCM Césaré Reims, CNCM La Muse en circuit, Werktank (BE).

Accueil en résidence : Le Stuk (Louvain) - Humain trop humain - CDN Montpellier.

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.

Ce spectacle reçoit le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du DICRÉAM.

La Cie remercie le collectif RYbN, Carine Le Malet.

La Cie d'autres cordes est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon 2015/2017, reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Languedoc-Roussillon et le soutien du Conseil Départemental de la Lozère.

---

Spectacle en partenariat avec la Friche la Belle de Mai

## FRANCK VIGROUX (FRANCE)

artiste protéiforme

Artiste protéiforme, Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent les musiques contemporaines, le théâtre, la danse et les arts numériques. Guitariste de formation, il s'est peu à peu orienté vers la musique électroacoustique puis le live électronique. Producteur et performer particulièrement actif, il se consacre également à la mise en scène de sa musique à travers des formes hybrides et transversales.

Il a collaboré avec les musiciens Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins, l'Ensemble Ars Nova, Hélène Breschand, Ellery Eskellin.

Depuis 2010, il se consacre plus particulièrement à l'écriture pour la scène. Il collabore avec des écrivains : Philippe Malone, Laurent Gaudé, Rémi Checchetto ; des vidéastes et plasticiens : Philippe Fontes, Antoine Schmitt, Kurt d'Haeseleer, le metteur en scène Michel Simonot, la chorégraphe Rita Cioffi ou le comédien Jean-Marc Bourg. Il écrit, ou compose et joue la musique de spectacles pluridisciplinaires dont : «Septembres» (2009), mise en scène Michel Simonot, texte de Philippe Malone ; «Un Sang d'encre» 2010 avec Marc Ducret, textes de F.Kafka, F.Ponge, M.Gluck ; «Nous autres ?» (2011) chorégraphie de Rita Cioffi, dispositif d'Antoine Schmitt ; «Tempest» 2012 avec Antoine Schmitt ; «Passeport» 2012 texte d'Antoine Cassar, avec Jean-Marc Bourg ; «Aucun lieu» (2013) mise en scène F. Vigroux, vidéo K. d'Haeseleer, danse A. Takeuchi ; «Raclor» (2014) avec Alexis Forestier, textes H.Müller et W.Benjamin ;  
Commande d'Etat (électroacoustique) 2011.  
Villa Médicis hors les murs 2009 (New York)  
2ème Cat.Musique Prix Italia 2011  
Nominé 2009 Quartz vidéo et titre.

---

<http://www.franckvigroux.com>

## KURT D'HAESELEER (BELGIQUE)

plasticien, vidéaste

Né en 1974. Membre du collectif d'artistes «De Filmfabriek» en tant que vidéaste, il compte plusieurs courts-métrages vidéo et installations à son actif, dont «Fichier», «Fossilisation» et «S\* CKMYP» présentés lors d'expositions et festivals internationaux (Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin...)

En collaboration avec Peter Missoten, il a réalisé la vidéo sur les opéras-multimédia «La femme qui marchait dans les portes» et «L'Hollandais volant» de Guy Cassiers et il participe à la création de projections vidéo sur «Haroen la mer des Histories» Ro Theatre.

Avec Georges Aperghis et Ictus, il participe à un «Paysage sous surveillance» et «Avis de tempête» pour l'Opéra de Lille.

Il a récemment créé la quatrième partie du projet «Erase- (ex)» de Johanne Saunier et Jim Clayburgh et réalisé la vidéo «Tristan und Isolde» de Yannis Kokkos à la Monnaie (Bruxelles).

En 2007, il réalise la vidéo sur le spectacle «Kod» pendant le Kunstfestival et celle du «Gurrelieder» à l'Opéra de la Monnaie.

Depuis 2010, Il est le directeur artistique du Werktank (structure de promotion des Nouveaux Médias et des Anciens) et il est responsable du videodesign le «Ring» de Wagner par Guy Cassiers et Daniel Bairenbaum à la Scala de Milan et au Staatsoper de Berlin.

---

## FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES (FRANCE)

artiste plasticienne

Voir biographie ci-dessous.

---

<http://www.feliciedestiennedorves.com>

## RENCONTRES / PERFORMANCES

<<Exo>>

projet en création présenté par  
FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES, artiste  
plasticienne  
JULIE ROUSSE, musicienne

performance 20'  
JULIE ROUSSE

E pur si muove ! « Et pourtant elle bouge ! », avait marmonné Galilée qui confirmait face à l'Inquisition la révolution copernicienne. Décentrage, relativité et mouvement continu sont au cœur d'«EXO», le projet de Félicie d'Estienne d'Orves et de Julie Rousse.

D'autres systèmes existent et coexistent, «EXO» s'intéresse à la perception tridimensionnelle de ces nouvelles frontières – des espaces-temps hors de portée.

Réalisé en collaboration avec l'astrophysicien Fabio Acero (AIM / CEA), les deux artistes vous invitent à regarder et à écouter les étoiles en temps réel. Dans un dispositif audiovisuel, elles associent la lumière de lasers projetés en direction de centaines d'objets célestes à une composition électroacoustique.

Telle la tête de lecture d'un disque, ces tracés lumineux lisent la carte du ciel et traçaient des données d'astrophysique en son.



© Jean-Baptiste Gurliat\_Mairie de Paris

Relevant d'une archéologie spatio-temporelle, les lasers remonteront le temps pointant des astres proches, comme des objets du ciel profond dont la lumière a parfois été émise il y a plus de 13 milliards d'années.

Depuis plusieurs années, Félicie d'Estienne d'Orves et Julie Rousse sondent l'espace dans le cadre d'installations et de performances, l'une capte par fieldrecording des paysages sonores, l'autre projette la lumière pour révéler des espaces. Leurs pratiques, par augmentation et amplification de la perception, se rejoignent dans l'exploration d'espaces singuliers, dans la réalisation in-situ de performances et d'installations.

---

Coproduction Seconde Nature, Bipolar - Illusion & Macadam, gmem-CNCM-marseille.

En collaboration avec Fabio Acero, astrophysicien au AIM/CEA et le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (L.A.M.).

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre de NEMO, Biennale Internationale des Arts Numériques.

---

Soirée En partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

## FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES (FRANCE)

artiste plasticienne

Mêlant vidéo, sculptures et projections, Félicie d'Estienne d'Orves entreprend depuis plusieurs années un travail sur le processus de la vision et le conditionnement du regard.

L'artiste manipule la lumière vidéo comme peinture par modulation de projections sur sculptures. Son traitement de la lumière par superposition de projections vidéo sur des sculptures "écran", évoque une dualité du réel, tangible et immatériel. L'expérience physique et interactive, est inhérente à sa démarche qui privilégie l'implication du corps du spectateur dans le rapport à l'œuvre d'art.

Par le mouvement et l'action, l'objet artistique devient un outil de questionnement cognitif.

En collaboration avec des musiciens issus de la scène expérimentale, son travail sur la perception s'enrichit de la composante sonore dans le cadre d'installations ou de concerts. Elle met en scène une sculpture, lors du Festival Novelum en 2012 pour une diffusion de la «Légende d'Eer» de Iannis Xenakis interprétée par Thierry Besche (GMEA). Ou encore en 2014, elle crée une sculpture scénique monumentale motorisée pour une performance avec le musicien d'électronique Etienne Jaumet.

Son travail fait appel à une perception phénoménale du temps et de l'espace.

La série «Cosmos» vise à interroger la connaissance mythique et instinctive qu'induisent les manifestations naturelles de la lumière.

Après la formation de la matière dans la sculpture «Ovale» (2008), le recouvrement apparent d'un astre par un autre dans «Eclipse I» (2009), avec «Eclipse II» (Centre d'art de Saint-Riquier, 2012), elle fait éprouver le jeu des positions relatives de l'observateur, d'une source de lumière et d'un disque éclipsant.

Une telle inscription dans l'espace de l'alignement d'ombres et de lumières, évoque les limites de la perception humaine et des événements qui nous relient à des espaces temps étrangers.

Les vidéos de l'artiste, donnent à percevoir des rotations cycliques et progressives, le déroulement d'états lumineux hypnotiques au caractère introspectif. Comme dans «Supernova», une œuvre mettant en scène l'explosion tridimensionnelle d'une étoile réalisée avec un docteur en astrophysique (Musique de L. Dailleau - BIAN

Montréal) ainsi que le troublant «Gong II», une projection de lumières stroboscopiques sur un dôme blanc ponctuées d'impressions rétiniennees (Musique de F. Nogray - Expérience Pommery #9). Intimement liées à l'espace, ses installations se définissent en fonction des lieux. Sa performance «Monolithe» présentée dans l'église Saint-Roch (Nuit Blanche de Paris 2008) utilise les perceptions kinesthésiques et le conditionnement du corps induit dans le rapport à l'architecture. En 2012, Félicie d'Estienne d'Orves réalise, pour le centre d'art Watermans et la mairie de Londres, une sculpture cinématique en extérieur, «Geometry», qui projette des lignes de laser reliant le sol à l'espace nocturne par des croisements géométriques. En 2015, dans la suite de ce projet elle prépare un projet de Land Art d'installations éphémères de lasers dans le désert d'Atacama au Chili.

---

<http://www.feliciedestiennedorves.com>

## **JULIE ROUSSE (FRANCE)**

**artiste sonore, improvisatrice et  
compositrice électroacoustique**

Julie Rousse est née en 1979. Elle vit et travaille à Paris. Son travail est varié et il s'exprime à travers de nombreux projets : performance live et composition électroacoustiques, installations sonores, musiques de films et de documentaire, collaborations pour la performance, la danse, le théâtre et la photographie. Phonographe passionnée, elle est toujours à la recherche de nouvelles sources à travers l'Europe et le Monde, explorant les possibilités de captations sonores dans des contextes spécifiques et choisis (urbains, naturels ou industriels) ; avec divers microphones et enregistreurs ; des sources d'archives télévisées ou radiophoniques... Elle oscille entre la pureté des enregistrements et une attirance particulière pour les engins archaïques, considérant le microphone comme un instrument. Depuis 2001, elle utilise cette collection sonore comme sa matière première, dans une démarche expérimentale et grâce à une plateforme numérique de traitement du son en Temps Réel - élément primordial de son approche spontanée et sensible - dans une solide pratique de l'improvisation.

Elle fouille la matière sonore - intrusion dans le détail - explorant à la recherche de textures nouvelles ou dans les rythmes uniques des sons bruts, libres de toute intervention. Son travail de composition électroacoustique, premièrement inspiré par ses études en Scénographie, est à la recherche d'une relation entre l'Auditeur, l'Espace et le Rêve.

Créant des univers fourmillants et immersifs, Julie Rousse délivre des pièces très personnelles issues d'un travail in-situ, à partir de sons enregistrés pour un projet déterminé, traduisant par le sonore ses impressions sensibles - afin d'être déployé dans un lieu spécifique et/ou à un moment précis. Son travail a été présenté en France et au Japon, Canada, Chili, États-Unis, Croatie, Allemagne, Belgique, Lituanie, Pays-Bas, Tunisie, Grèce, Italie. Elle a participé à différents événements tels que La Nuit Blanche à Paris (2005, 2011, 2015), Festival Suoni per il Popolo (Montréal, 2004, 2002), Festival Electrograph (Athènes, 2005), Sonification (Zagreb, 2009), Performing Arts Marathon (New York, 2010), Send+Receive (Winnipeg, 2011), Le Fest (Tunis, 2011), Fluss (Naples, 2013), ou le

Festival Musique Action (2015), etc.

Ses pièces ont été publiées sur les labels Sub Rosa (2010), TsukuBoshi (2010) et sur les netlabels NoType (2001), Con-V (2004) and Just Not Normal (2009) et jouées sur les ondes de Radio Canada, Arte Radio ou KKWNE (net).

En 2015, elle est Lauréate de la Bourse Hors les Murs de l'Institut Français pour poursuivre une recherche sur la culture de Mapuche, peuple autochtone du Chili.

---

<http://julie.la.rousse.free>

## PROCHAINEMENT

MER 3 FÉV 19H30 40'	FELICIA ATKINSON «A Readymade Ceremony»	> 6€ ou 10€ la soirée	<u>PERFORMANCE</u> GRIM
21H00 50' environ	XAVIER GARCIA LIONEL MARCHETTI «Duo Garcia-Marchetti»	> 6€ ou 10€ la soirée	<u>CONCERT</u> GRIM
JEU 4 FÉV 19H30 40'	MAX PASKINE «Shapes of Collapses» <CRÉATION>	> 6€ ou 10€ la soirée	<u>PERFORMANCE</u> FRICHE (Le Studio)
21H00 1h	FRANCK VIGROUX BEN MILLER KURT D'HAESELEER AZUSA TAKEUCHI YUTA ISHIKAWA... «Ruines»	> 6€ ou 10€ la soirée	<u>SPECTACLE</u> FRICHE (Grand plateau)

.....À SUIVRE

## PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



REEVOX est coproduit par



REEVOX collabore avec



REEVOX est partenaire de

