

festival les musiques

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
DU 9 AU 19 MAI 2012
MARSEILLE

6 € TARIF UNIQUE

CONCERT / SPECTACLE / DANSE / VIDÉO / INSTALLATION / RENCONTRE

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

"Je ne veux pas être stupéfié, mais j'aime être sans cesse surpris." - Robert Walser

Le "festival les musiques", festival international des musiques d'aujourd'hui et de création, est sans contestation possible, un événement sur la ville de Marseille. Je peux le dire avec d'autant plus de distance et d'humilité, que nous avons imaginé cette édition 2012 avec son fondateur Raphaël De Vivo.

Notre complicité fut l'occasion d'inventer une programmation croisée, où les propositions s'interrogent entre elles pour donner naissance à un parcours dans lequel chacun pourra trouver son propre accès et son cheminement. Le croisement n'est pas un vain mot, mais l'axe même de la conception de la programmation cherchant l'entremêlement des esthétiques, des styles, des formes et des lieux.

L'étonnement est la condition de l'enrichissement de l'homme. Pour le produire nous avons fait de l'ouverture notre axe principal.

Une programmation n'est pas seulement une succession de propositions. Elle doit écrire une promenade qui accompagne le spectateur et lui procure le plaisir de l'inattendu. Elle doit aussi s'inscrire dans le réseau de la ville et s'y diffuser. C'est de cette combinaison entre soi et le territoire que naît l'identité.

Les portes d'accès pour cette édition sont multiples et fonctionnent par enchevêtrement.

Le centenaire de la naissance de John Cage est l'opportunité de présenter trois propositions, deux centrées sur le piano, la troisième étant la chorégraphie d'Olivia Grandville avec l'ensemble]h[iatus à Klap.

La pluridisciplinarité est le second axe, couplant la musique avec la danse, les arts plastiques ou la vidéo. Les spectacles de Benjamin Dupé créés au Merlan, de Maud Le Pladec sur les musiques de Fausto Romitelli à La Criée ou de Bertrand Dubedout à la Friche la Belle de Mai en seront les illustrations.

A]h[iatus, s'ajoutera huit autres ensembles de musiciens qui nous offriront un panorama de la création instrumentale d'aujourd'hui. Des commandes passées à Henry Fourès, Saed Haddad, Francesco Filidei, Daniel D'Adamo et Thierry Blondeau y seront jouées pour les toutes premières fois.

A trois occasions, les soirées organisées avec nos partenaires composeront des parcours à la carte faisant de la découverte un jeu.

La promenade est un temps de respiration, un temps donné à la disponibilité. Même un lieu connu nous réserve des surprises, lorsqu'au gré de notre marche nous apercevons ce qui nous était invisible jusqu'alors. Accompagnons-nous.

"Tout mouvement nous découvre." - Montaigne

Christian Sebille,
directeur du GMEM

AVANT-1^{ÈRE} DU FESTIVAL

MERCREDI 2 MAI - 12H00
PARVIS DE L'OPÉRA - ACCÈS LIBRE
PERFORMANCE (12 MIN)

● création

Sirènes et midi net

Pierre Charial, orgue de barbarie
Christian Sebille, électronique en
temps réel

La mécanique des orgues.

Midi pile... un appel, en avant-première du festival, avec l'orgue de barbarie, ses résonances, sa magie, sa puissance... Un premier rendez-vous sur le parvis de l'Opéra, pour le fabuleux rituel urbain des *Sirènes et midi net* !

Et pour l'événement, le festival propose un invité de marque, Pierre Charial, accompagné sur scène en temps réel par le compositeur Christian Sebille. Comme une invitation à la promenade, cette sirène retentit et ouvre le parcours du "festival les musiques". Un cheminement entre les œuvres, à travers les sons et les sens, les espaces et les temps.

Commande de Lieux publics - centre national de création.

N°6 CONVERSATION MUSICALE #1
Pierre Charial et "l'orgue de barbarie"

3

VENDREDI 11 MAI - 12H30
 CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL
 CONCERT (1H00)

Midissonant #1

Correspondances : trois trios pour violon, violoncelle et piano

L'Instant Donné

Nicolas Carpentier, violoncelle | Caroline Cren, piano
 Saori Furukawa, violon

Conçus cette année sous le signe de la musique de chambre en trio, ces nouveaux rendez-vous de midi-trente seront le temps d'une pause, d'un point de suspension à l'heure du déjeuner.

Ce premier "Midissonant" avec L'Instant Donné offre un regard croisé sur les trios de Salvatore Sciarrino et de Maurice Ravel.

Salvatore Sciarrino est un grand admirateur de Maurice Ravel. Il revendique même son influence. Tout particulièrement, son écriture pour piano est en lien direct avec l'écriture ravelienne. Les correspondances sont évidentes : goût pour les couleurs transparentes et énigmatiques, les timbres frémissants, les sonorités cristallines et fragiles, les atmosphères mystérieuses et suspendues.

Les deux compositeurs partagent un sens du détail et de la précision hors du commun. Tout cela demande de la part des interprètes une grande virtuosité afin de restituer et d'interpréter ces musiques si singulières, sensibles et envoûtantes.

PROGRAMME

Salvatore Sciarrino | Trio | Trio n°2
 Maurice Ravel | Trio avec piano

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture, de la Sacem, et de la SPEDIDAM.

4

VENDREDI 11 MAI - 19H00 - **VERNISSAGE**
 FRICHE LA BELLE DE MAI - LE STUDIO - **ENTRÉE LIBRE**
 INSTALLATION DU 11 AU 20 MAI

● création

Immémorial : Rew'

Pascale Weber, écriture, conception, création

Charles Bascou, ingénieur, traitement du son, élaboration des trajectoires sonores | Jérôme Decque, prise de son | Lucien Bertolina, musicien, montage et traitement du son | Luccio Stiz, développement multimédia | Sylvain Delbard, création du dispositif interactif | Jean Delsaux, conseil artistique et technique

Immémorial est un 'work in progress' entrepris en 1996. Le projet évoque le processus de fabrication des souvenirs, des images obsessionnelles et le fonctionnement de notre imaginaire. Pourquoi des données se figent dans notre mémoire ? Pourquoi se rappelle-t-on soudain ? Quelles sont ces images mentales qui peuplent notre cerveau... ?

La 6^e version d'*Immémorial : Rew'* (2010-2012) projette le spectateur au cœur d'un environnement poétique qui se décline en 25 ambiances mémorielles. Les images courent sur des grandes voiles suspendues. Les sons traversent la pièce.

Pascale Weber dresse ainsi un catalogue de souvenirs intimes, personnels et communs, qu'elle a conçu lentement en confrontant récits autobiographiques, fictions et témoignages recueillis lors de rencontres ou d'échanges avec des scientifiques, des cognitivistes, des psychologues, des musiciens, des danseurs, des philosophes...

Coproduction GMEM (CNM Marseille) Résidences 2010-2012, SCAM (bourse Pierre Schaeffer), LEEE (Laboratoire d'Esthétique et d'Expérimentation de l'Espace, Université d'Auvergne), CERAP (Centre de Recherche en Arts Plastiques, Université Paris 1) et Euphonia (studio de création sonore, Friche la Belle de Mai, Marseille).

INSTALLATION DU 11 AU 20 MAI 2012

TOUS LES JOURS DE 16H À 19H / SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

ACCUEIL DES GROUPES SUR RÉSERVATION - OUVERTURE POSSIBLE SUR RDV

5

VENDREDI 11 MAI - 21H00
 FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE
 MUSIQUE ET VIDÉO (1H00)

Le royaume d'en bas

Création visuelle et musicale pour 3 musiciens, une comédienne et dispositif scénique

Pierre Jodlowski, textes, composition, vidéo

David Coste, images vidéo | **Christophe Bergon**, mise en scène, scénographie et lumières | **Isabelle Duthoit**, clarinettes, souffles | **Jérémy Siot**, violon électrique | **Jean Geoffroy**, percussions, objets | **Manuela Agnesini**, comédienne

Le Royaume d'en bas, "Là où l'on brûle les livres, on finit par brûler les hommes". Heinrich Heine (*Almansor*, 1821)

Au commencement, il y aura un conte, une histoire... virée nocturne ; échapper à la ville, suivre la route, tracer, vite... pénétrer dans la forêt, y chercher quelque chose, une zone à part... fin de la virée : la découverte de... le commencement d'autre chose... la chute... telles sont les images qui nous conduisent au *Royaume d'en bas*.

Créée en 2010 par le compositeur Pierre Jodlowski, *Le Royaume d'en bas* est une œuvre singulière où vidéo, musique et texte se croisent dans une recherche musicale et scénique originale. Le dispositif du spectacle ouvre deux espaces, le "bas" occupé par les musiciens et leurs "gestes archaïques", le "haut" par l'image, et illustre bien l'intention du compositeur : notre monde d'aujourd'hui, surinformé et surchauffé à hautes doses de divertissements, est-il bien différent de cet "en bas" ?

Commande du Grame et de Césaré - centres nationaux de création musicale. Production éOle - collectif de musique active et Grame. Coproduction Césaré, Le TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Ayin - Laboratoire d'interprètes et Le Centre des Arts d'Enghien les Bains. Avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication - Dicréam. Remerciements Anna Depau, Frank Berthoux, Julie Dubedout, la Fiancée du Pirate, Jean-Pierre Hiver-Bérengruier, le Théâtre Garonne, Lucien X. Polastron, Véronique et Simon Jodlowski, Christophe Lebreton et François Donato.

6

SAMEDI 12 MAI - 17H00
 BMVR L'ALCAZAR - ENTRÉE LIBRE
 CONVERSATION MUSICALE #1 (1H00)

Pierre Charial et l'orgue de barbarie

Pierre Charial, maître d'art | Christian Sebillé, directeur du GMEM

Pourquoi l'orgue de barbarie est un instrument si moderne ?

Une analogie évidente se dégage entre les premiers cartons conservant les informations des ordinateurs et les cartons des orgues de barbarie : une succession et un empilement de trous qui correspondent aux déclenchements de sons pour l'orgue (l'ouverture de clapets) et à la mémorisation d'information binaire pour le monde du numérique.

La similitude qui existe entre ces deux formes de conservation des informations dans le domaine musical est surprenante. Les œuvres de Nancarrow pour piano mécanique tout comme les bandes magnétiques des compositeurs de musiques acousmatiques questionnent le principe de conservation des informations et de la transmission des musiques.

Les supports furent durant des siècles l'écriture et la peinture, la marque sur une surface. La musique se transmettait par des partitions écrites.

Le vingtième siècle, avec les nouveaux supports comme la bande magnétique pour la musique et l'image, va bouleverser le rapport à la mémoire. Cette modification des supports va révolutionner notre rapport au temps, à l'histoire et à l'authenticité.

Les programmes informatiques de musique qui permettent l'enregistrement des déclenchements de sons (séquenceurs) fonctionnent exactement comme les cartes perforées des orgues de barbarie. De quoi se laisser surprendre et creuser les énigmes de la modernité ?

En partenariat avec la Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale - L'Alcazar.

7

SAMEDI 12 MAI - 19H00
 KLAP - MAISON POUR LA DANSE
 CONCERT (1H10)

Plier / Déplier

Quatuor Béla

Frédéric Aurier, violon | Julian Boutin, alto
 Luc Dedreuil, violoncelle | Julien Dieudegard, violon

Inspirée de la pensée de Gilles Deleuze, *Plier-Déplier* est une œuvre pour "quatuor à quatre mains" construite sur la notion d'écriture croisée et de composition conjointe. Les deux compositeurs Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo se prêtent au jeu du dédoublement de l'acte compositionnel "à quatre mains".

Les pièces sont entrelacées, le pli ne renvoyant pas à une essence mais à une fonction opératoire. Entre jeu acoustique et électronique, le quatuor Béla sur scène interprète cet entrelacement où la musique de l'un, laisse, par replis successifs, la place à la musique de l'autre.

Plier / Déplier ne signifie plus simplement tendre-détendre, contracter-dilater, mais envelopper-développer, involuer-évoluer.

PROGRAMME

Daniel D'Adamo et Thierry Blondeau | Plier / Déplier

Coproduction Grame (CNM Lyon) - Biennale Musiques en Scène et Césaire (CNM Reims).
 En partenariat avec le Quatuor Béla, le GMEM (CNM Marseille) et l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

8

SAMEDI 12 MAI - 21H00
 KLAP - MAISON POUR LA DANSE
 DANSE ET MUSIQUE (55 MIN) HOMMAGE À JOHN CAGE

Cinq Ryoanji

Pièce musicale et chorégraphique pour 6 musiciens et 5 danseurs.

Olivia Grandville, chorégraphie

John Cage, musique / ensemble]h[iatus

Yves Godin, création lumière

Franck Beaubois, Blandine Minot, Audrey Gaisan Doncel, Annabelle Pulcini, Manuel Vallade, danseurs | ensemble]h[iatus : Lê Quan Ninh, percussion | Hubertus Biermann, contrebasse | Géraldine Keller, voix | Thierry Madiot, trombone | Hélène Mourot, hautbois | Angelika Sheridan, flûte

En 1983 et 1984, John Cage composa cinq pièces portant le titre identique de *Ryoanji* du nom d'un temple bouddhiste zen de Kyoto.

Ces cinq pièces - voix, contrebasse, hautbois, trombone et flûte - ont été écrites selon le même principe : une succession de plusieurs jardins représentés chacun par deux pages sur lesquelles le compositeur a posé des pierres servant de guide pour le crayon dessinant des courbes accidentées. La danse, de même que la lumière, joue sur l'alternance de l'immobilité et du mouvement et dessine un paysage en perpétuelle transformation, à la fois abstrait, organique et fictionnel. La perception du temps est sans cesse renouvelée par le mode de croisement des cinq partitions, résultat d'un processus de hasard que les musiciens réitèrent chaque soir. Dans cet espace composé, tantôt saturé de mouvements ou de sons, tantôt vidé ou lavé par la persistance d'une immobilité ou d'un battement, les corps semblent menacés de solidification, mais se révèlent fondus en un organisme animé d'une même profonde respiration.

Production Association Ryoanji et la Spirale de Caroline. Coproductions Arcadi, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy, Ville de Limoges - Centres Culturels Municipaux - Scène Conventionnée pour la Danse, Atelier de Paris et CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, Micadanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD Xxe). Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'Adami. L'association Ryoanji reçoit le soutien de la DRAC Limousin au titre de l'aide aux ensembles musicaux professionnels, de la Région Limousin et du Conseil Général de la Creuse. La Spirale de Caroline est en résidence à l'Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense, bénéficiaire de son soutien, et de celui de la DRAC Ile de France.



DIMANCHE 13 MAI - 15H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE
CINÉ-CONCERT (1H00)

● création

Köszönöm

Danièle Ors-Hagen

musique, voix parlées, voix chantée et tambourin

Caroline Sagot Duvauroux, textes | Jean-Paul Noguès, vidéo

Cette création est née d'une rencontre... elle parle de la rencontre, de l'autre, de soi. Projet sur l'échange et la socialité, *Köszönöm* est difficilement classable tant il convoque, au service de son sujet, les trois disciplines artistiques que sont la littérature, le chant et le cinéma.

Une rencontre à l'origine du projet, un texte comme base d'échange, le tout au service de l'expression du ressenti de l'immigration, non comme un état civil mais comme un sentiment, un senti profond, vécu dans son corps et dans sa chair.

La partie cinéma de cette création se situe entre l'expérimental et le classique, car c'est sa mise en relation avec les autres disciplines (chant improvisé et littérature) qui en forme le mode d'expression inventif, tandis que le parcours filmique développe lui une narration de l'intime, muette mais commentée, épousant les contours du texte et de la musique.

La surprenante personnalité de Danièle Ors-Hagen dans le domaine de la performance chantée, celle de Caroline Sagot Duvauroux sur le chant poétique et littéraire assurent une pertinence artistique et une force de proposition que Jean-Paul Noguès sait sublimer par ses images.

Coproduction Système Friche Théâtre, GMEM (CNM Marseille), Shellac-Sud et Aretem.



DIMANCHE 13 MAI - 18H00
CHAPELLE SAINTE-CATHERINE
CONCERT (1H10)

...Machines Musicales...

Jean-Marc Aymes, clavecin

Pierre Charial, orgue de barbarie

Dans une pièce vide, un clavecin.

Un rayon de lune éclaire un fragile oiseau mécanique.

Son chant surnaturel initie un dialogue poétique entre les cordes pincées et le souffle mécanique...

PROGRAMME CLAVECIN

François Couperin | Le Rossignol-en-amour | Le Tic-Toc-Choc
ou Les Maillotins | Les Baricades Mistérieuses

Béla Bartók | Mikrokosmos : Accords joints et opposés | Echelle de tons
pleins | Staccato | Danse paysanne | Burlesque rustique | Cornemuse
Tierces alternées | Changement de mesure

György Ligeti | Passacaglia Ungherese | Continuum

Maurice Ohana | Carillon

William Byrd | The Bells

Giovanni Picchi | Balli

PROGRAMME ORGUE DE BARBARIE

Interventions poétiques, inopinées, totalement libres, voire d'une certaine impertinence !

György Ligeti | Continuum | Hungarian Rock | Musica Ricertata (fragments)

Concert en circulation à la Courroie [Entraigues sur la Sorgue] le 8 mai 2012 - infos : www.lacourroie.org



MARDI 15 MAI - 19H00
LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE - ENTRÉE LIBRE
CONCERT ÉCLATÉ (1H00)

C Barré

Sébastien Boin, direction musicale

Ensemble C Barré : Kiyoko Okada, soprano | Julie Brunet-Jailly, flûte
Rémi Delangle, clarinettes | Victoria Harmandjjeva, piano | Filip Saffray, violon
Adeline Lecce, violoncelle

En introduction du spectacle *Professor / Live*, les musiciens de C Barré, ensemble résident du GMEM, nous proposent un prélude musical dans le hall du Théâtre de La Criée. Pensé comme un concert "éclaté", les musiciens interprètent des œuvres connues et méconnues du répertoire contemporain, de l'extérieur près du port jusqu'à l'intérieur, tout près de nous. Le spectateur, libre, est invité à déambuler et à suivre les musiciens, comme un appel au geste sonore et au partage.

PROGRAMME

Saed Haddad | In Memoriam Escher (1) ● création
pour flûte alto

Pascal Dusapin | Canto
pour soprano, clarinette et violoncelle

Georges Boeuf | Féline ● création
pour clarinette basse

Christophe Bertrand | Skiaï
pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Miguel Galvez-Taroncher | Homenaje a Chillida ● création
pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Félix Ibarrondo | Ekaiñ
pour soprano, flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

En co-réalisation avec La Criée, Théâtre national de Marseille.

Ensemble en résidence au GMEM (CNM Marseille). Parrainé par Musicatreize.



MARDI 15 MAI - 21H00
LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DANSE ET MUSIQUE (50 MIN)

Professor / Live

Pièce chorégraphique pour trois interprètes sur l'œuvre musicale *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli. ● version live - commande du GMEM (CNM)

Maud Le Pladec / Léda & Ensemble Ictus

Maud Le Pladec, conception et chorégraphie | **Fausto Romitelli**, musique
Julien Gallée-Ferré, **Felix Ott** danseurs | **Tom Pauwels**, musicien
Ensemble Ictus, musique live | **Georges-Elie Octors**, direction

Michael Schmid, flûte | **Dirk Descheemaeker**, clarinette | **Philippe Ranallo**, trompette | **Igor Semenov**, violon | **Jeroen Robberecht**, alto | **François Deppe**, violoncelle | **Yaron Deutsch**, guitare électrique | **Kobe Van Cauwenberghe**, basse électrique | **Jean-Luc Plouvier**, piano et synthétiseur | **Gerrit Nulens**, percussion | **Alex Fostier**, son

Moment exceptionnel et attendu du festival, *Professor / Live* de Maud Le Pladec est joué pour la première fois en direct avec les fabuleux interprètes belges de l'Ensemble Ictus. Présenté dans la grande salle du Théâtre de la Criée, cette pièce s'ancre dans la découverte de la musique du compositeur italien Fausto Romitelli dont l'œuvre explore les croisements entre composition savante, énergie rock et montées d'acide électroniques. Le triptyque *Professor Bad Trip* convoque un spectre d'émotions et de mouvements intérieurs.

En co-réalisation avec La Criée, Théâtre national de Marseille.

Production Association Léda. Coproduction Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Musée de la Danse - CCNRB, Le Triangle - scène conventionnée danse à Rennes et le Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie. Avec le soutien de Jardin d'Europe - programme de l'Union Européenne, l'ADAMI, l'Association Beaumarchais - SACD, la Région Bretagne, la Ville de Rennes et le ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

HALL DE LA CRIÉE - 22H30

PERFORMANCE LIVE AUDIO ET VIDÉO (1H00)

Julien Bayle, digital artist

13

MERCREDI 16 MAI - 17H00
BMVR L'ALCAZAR - ENTRÉE LIBRE
CONVERSATION MUSICALE #2 (1H00)

Michaël Levinas et "le piano espace"

Michaël Levinas, compositeur | Christian Sebille, directeur du GMEM

Michaël Lévinas est l'un des compositeurs les plus inventifs de notre temps. Sa traversée des plus grands courants de la création musicale du siècle dernier (musique sérielle complexe, musique spectrale) lui procure une culture, musicale et intellectuelle, immense.

Nous aurons la chance qu'il nous fasse découvrir sa pièce emblématique "le piano espace" en nous la commentant, assis face à son piano.

Ce sera un tourbillon d'exemples, de références et digressions qui feront de ce moment passé avec lui, une expérience inoubliable.

En partenariat avec la Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale - L'Alcazar.

14

MERCREDI 16 MAI - 19H00
ABD GASTON DEFFERRE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
CONCERT (1H00) HOMMAGE À JOHN CAGE

Piano préparé Alain Neveux

Alain Neveux, piano

Entre 1946 et 1948, John Cage finalise son œuvre pour piano préparé avec l'écriture des *Sonates et interludes*.

John Cage commence son travail autour du détournement du piano en 1938 lorsque, confronté à une salle trop petite pour accueillir les percussionnistes qui devaient interpréter une musique commandé par la chorégraphe Syvilla Fort, l'idée de poursuivre le travail de Henry Cowell lui vient à l'esprit.

Il dispose alors dans le piano des objets divers : vis, boulons, clous, gommages et plastiques permettent de transformer totalement le timbre de chaque note. Le piano devient alors un instrument à percussion polyphonique.

Les références à la musique balinaise et sa passion pour l'Inde et l'Orient rejoignent son goût pour la dérision et l'humour.

En demandant à Alain Neveux, l'un des pianistes les plus talentueux de France, de présenter cette suite de petites pièces, nous cherchons à rendre hommage à John Cage à l'occasion du centenaire de sa naissance.

PROGRAMME

John Cage | Sonates et interludes
pour piano préparé

En collaboration avec La Bibliothèque Départementale.

15

MERCREDI 16 MAI - 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE
MUSIQUE ET VIDÉO (1H17)

Endless Eleven

Une action musicale, scénique et vidéographique pour un percussionniste et un environnement électronique interactif

Bertrand Dubedout, conception, composition musicale

Jean Geoffroy, percussion | Frédéric Fachéna, collaboration artistique
Christophe Bergon, réalisation vidéo, scénographie, conception lumières
Christophe Lebreton, électronique, programmation | Emmanuel Kant,
Bertrand Dubedout, textes

Le percussionniste Jean Geoffroy, n'aura pas trop de son immense talent pour accomplir toutes les tâches que lui confie le compositeur : lever un rideau récalcitrant, nous initier à la pratique du solfège et du squash, à l'art de l'interview et du lied, nous convier à l'invocation rituelle du nombre onze, nous livrer les secrets du Gagaku, nous éveiller à la sensation tactile, dégainer au bon moment dans un western, s'enquérir du cri libérateur, régler une cavalcade et nous abandonner enfin à l'apaisement dans l'infinie compassion d'un quasi Bouddha. De quoi donner le vertige ! Heureusement, ce véritable maelström sera régulé par l'implacable sagesse d'Emmanuel Kant. À moins que...

Co-commande Grame (CNCM Lyon) / Ministère de la Culture et La Muse en Circuit (CNCM Alfortville)
Avec le soutien de la Sacem. Coproduction Grame / éOle - Collectif de Musique Active avec le soutien du CNC (dispositif Dicréam), du Festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel - Perpignan, du Collectif 12 et de l'ENM de Mantes en Yvelines, du Théâtre Garonne - Toulouse et d'Odysseus - Blagnac.

16

JEUDI 17 MAI - 19H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA SEITA
THÉÂTRE MUSICAL (1H00)

Giardino della parola

Luciano Berio, musique

Christine Dormoy, conception et mise en scène

Isabel Soccoja, chant

Nicolas Deflache, collaboration artistique

Philippe Marioge, scénographie | **Dominique Aru**, vidéo et régie lumière
Ensembles instrumental et vocal enregistrés (diffusion sur bande)

"Ce spectacle est une pépite, une perle rare, un condensé de créativité et d'inventivité, servi par une interprète au sommet de son art : Isabel Soccoja, mezzo-soprano. En un peu plus d'une heure, autour de cette remarquable artiste seule en scène, sont convoquées les explorations sonores de Luciano Berio et toutes les thématiques qui ont forgé son propos artistique : la voix porteuse de poésie subversive, la voix sensuelle, la voix "organique", la voix "rire", les ponts entre le langage et le corps, le féminin et le masculin... Isabel Soccoja est accompagnée d'un seul piano, d'un ensemble instrumental "en coulisse" et de formidables compagnons "visuels".

Maurice Cosson (Directeur de l'Arc - scène conventionnée de Rezé)

PROGRAMME

Luciano Berio | *Folksongs, Canzoni popolari* (extraits Chamber)
Sequenza III, A-ronne | *Piccolo Giardino*

Coproduction Le Grain Théâtre de la Voix, Opéra national de Bordeaux, Arcadi et Iddac. En partenariat avec La Barbacane - scène conventionnée Beynes et Glob Théâtre Bordeaux. Avec le soutien de Grand Théâtre de Reims, Césaré et La Muse en Circuit - centres nationaux de création musicale. Aide à la diffusion Arcadi, Oara et Iddac.

REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES : MERCREDI 16 MAI - 14H30

17

JEUDI 17 MAI - 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE
CONCERT (1H00)

Orchestre Avignon Provence

Samuel Jean, direction
Beñat Achiary, chant

L'œuvre contemporaine composée pour orchestre ouvre tous les champs du possible et donne à entendre des sonorités, des couleurs instrumentales et des textures exceptionnelles, parfois uniques. L'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, dirigé pour l'occasion par Samuel Jean, propose une vision protéiforme de cette création contemporaine à travers l'exécution de quatre œuvres éclectiques et complémentaires. *L'Espace des songes*, recrée spécifiquement par Henry Fourès pour le festival, intègre un dispositif électroacoustique et un chanteur traditionnel improvisateur.

PROGRAMME

Philippe Hersant | Patmos

Régis Campo | Lumen

Toru Takemitsu | Death and Resurrection

Henry Fourès | L'Espace des songes ● création de la nouvelle version pour chant, dispositif électroacoustique et orchestre

Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, du Conseil Général du Vaucluse et de la ville d'Avignon.

18

VENDREDI 18 MAI - 12H30
CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL
CONCERT (1H00) JOURNÉE FORTISSIMO > SPEDIDAM

Midissonant #2

Trio voix, flûtes et électronique

Isabel Soccoja, mezzo-soprano
Nicolas Vallette, flûtes

Charles Bascou, réalisateur en informatique musicale

Evolutif dans son propos, ce projet prend sa source dans une proposition faite par Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims, en association avec l'Opéra de Reims, à Isabel Soccoja et Nicolas Vallette (Ensemble Pyxis) de faire découvrir des œuvres mixtes, mélangeant l'instrument et/ou la voix directe et le traitement électronique pouvant en être fait.

Les deux instruments, la flûte et la voix, partagent cette immédiateté de la transformation du souffle en son. Ils sont sans doute les plus anciens moyens de la communication humaine. Les interprètes ne sont alors qu'un passage, une enveloppe qui permet au son de faire corps, de faire sens.

Les techniques de l'électronique nous permettent aujourd'hui d'avoir une écoute enrichie et déroutée de ce "souffle fait son" et font partie intégrante de l'élaboration des œuvres de Daniel D'Adamo, Martin Matalon et Annette Mengel.

PROGRAMME

Daniel D'Adamo | Keep your furies ● création

Commande GMEM (CNM Marseille)

Martin Matalon | Traces VI ● nouvelle version en temps réel

Commande de l'ensemble Sillages

Annette Mengel | Identification IV ● création

Commande GMEM (CNM Marseille)

Daniel D'Adamo | Così

Commande Drac Rhône-Alpes, la Sacem et l'Ensemble Poésis

Daniel D'Adamo | Lips, your lips

Commande Césaré

19

VENDREDI 18 MAI - 19H00
ÉGLISE SAINT-CANNAT
CONCERT (IH15) JOURNÉE FORTISSIMO > SPEDIDAM

Duo Achiary / Ezcurra

Beñat Achiary, chant
Philippe de Ezcurra, accordéon

Nourris par leurs traditions communes, grandis par leur folle liberté d'improvisateurs, le chanteur basque Beñat Achiary et son compatriote accordéoniste Philippe de Ezcurra ne pouvaient que s'entendre pour nous faire rêver. Au fur et à mesure des concerts, chants d'amour, improvisations, ils ont développé un univers poétique singulier qui leur ressemble et rassemble les amateurs de paysages vierges et sensibles et ont ainsi revisité une tradition basque chère à leurs cœurs...

PROGRAMME

Chants et danses du Pays-Basque | Iruten ari nuzu | Apirilean
Gaua da labur | Banako-Bamako | Fandango Basa...

Colette Magny | Improvisations autour de The Meeting

James Shelton | Lilac Wine

20

VENDREDI 18 MAI - 21H00
THÉÂTRE DU GYMNASÉ
CONCERT (IH00) JOURNÉE FORTISSIMO > SPEDIDAM

Double portrait Levinas / Romitelli

Ensembles L'itinéraire & Multilatérale

Kanako Abe, direction

Ensemble Multilatérale : Antoine Maisonhaute, violon | Laurent Camatte, alto
Séverine Ballon, violoncelle | Gilles Durot, percussion | **L'itinéraire** : Rodolph
Puechbroussous, trompette | Carjez Gerretsen, clarinette | Antoine Dreyfuss,
cor | Michaël Levinas, piano | Fuminori Tanada, piano | Mihi Kim, flûte

Les ensembles L'itinéraire et Multilatérale ont décidé de se réunir à nouveau autour d'un concert *Double Portrait* qui, cette année mettra à l'honneur deux compositeurs intimement liés par leur démarche, leur histoire mais surtout par ce "goût" du timbre qui les rapproche et les caractérise. Michaël Levinas (1949), l'un des pionniers du courant spectral et Fausto Romitelli (1963-2004), inscrit dans la continuité esthétique de ce même courant, "croiseront leurs sons" à travers un programme jalonné d'œuvres avec ou sans électronique, solistes ou dirigées. C'est sous la baguette de Kanako Abe, directrice musicale de l'Ensemble Multilatérale que se déroulera ce face à face...

PROGRAMME

Michaël Levinas | Concerto pour un piano espace N°2
Les lettres enlacées II | Spirales d'oiseaux

Fausto Romitelli | La sabbia del tempo | Domeniche alla periferia
dell'impero

Coproduction L'itinéraire, Multilatérale et GMEM (CNM Marseille).

N° 13 CONVERSATION MUSICALE #2

Michaël Levinas et "le piano espace"

21

SAMEDI 19 MAI - 19H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE
CONCERT (1H20) *HOMMAGE À JOHN CAGE*

Relectures Cage

Wilhem Latchoumia, piano

Le pianiste Wilhem Latchoumia interprète les œuvres du répertoire contemporain avec brio, talent et passion. Son goût prononcé pour la musique contemporaine est salué par la critique. *Relectures Cage* est une œuvre à part entière, en hommage à John Cage et à son instrument, le piano préparé. Trois de ses œuvres encadrent ce programme, toutes représentatives des expériences musicales du compositeur américain. L'articulation se fait au travers d'œuvres inédites, commandées à des compositeurs actuels inscrits dans le champ des musiques d'aujourd'hui tels que Francesco Filidei, Pierre Jodlowski, Gérard Pesson, Oscar Bianchi...

PROGRAMME

John Cage | Daughters of the Lonesome Isle | Radio Music n°1
Radio Music n°2 | Suite for toy piano

Oscar Bianchi | Schegge

Commande festival Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand

Karl Naegelen | Piano guiro

Commande Orchestre National de Lille

Thierry Blondeau | Redshift

Commande e0le - collectif de musique active

Francesco Filidei | Filastrocca

Commande GMEM

Pierre Jodlowski | Série "C"

Commande Fondation Royaumont

Alex Mincek | Pendulum VIII : "TKS I"

Commande Fondation Royaumont

Gérard Pesson | Cage in my car

Commande Fondation Royaumont

À l'occasion du week-end 48H CHRONO - La Friche Belle 2 jours Belle 2 nuits

Non-stop du 18 mai 19h au 20 mai 19h. www.lafriche.org.

Coproduction Fondation Royaumont. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, du Comité Henry Goüin - club d'entreprises mécènes de Royaumont et de la Sacem.

22

SAMEDI 19 MAI - 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE
CONCERT (1H00)

EOC

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Vincent Le Texier, baryton | **Bohuslav Matoušek**, violon

Le festival *les musiques* accueille une création d'Henry Fourès, dédiée au grand violoniste tchèque Bohuslav Matoušek et au luthier Jacques Fustier, *Il faut d'abord que je le danse...* (*Das muss ich erstmal tanzen...*), citation de Pina Bausch qui révèle l'intérêt du compositeur pour la symbolique de la danse, du sens qu'elle donne au geste et au mouvement et dont il s'inspire.

L'EOC et Vincent Le Texier interpréteront *L'Ange des catastrophes* de Youri Kasparov, une cantate poétique et sociale qui dépeint les conséquences tragiques de la Grande Révolution russe et augure un futur apocalyptique. Enfin, la pièce de Philippe Leroux, *AAA*, propose un jeu de transposition d'une composition issue de sons électroniques sur un ensemble instrumental et formule ainsi un nouveau langage musical.

PROGRAMME

Henry Fourès | Il faut d'abord que je le danse... ● création

Co-commande EOC / GMEM (CNM Marseille), Editions Symétrie Lyon

Youri Kasparov | L'ange des catastrophes

Commande EOC

Philippe Leroux | AAA

À l'occasion du week-end 48H CHRONO - La Friche Belle 2 jours Belle 2 nuits

Non-stop du 18 mai 19h au 20 mai 19h. www.lafriche.org.

Coproduction GMEM (CNM Marseille) et EOC.

23

SAMEDI 19 MAI - 22H30

CABARET ALÉATOIRE

CONCERT ÉLECTRO

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LE CABARET ALÉATOIRE

Code Napoléon

Arnaud Rebotini "Black Strobe"

Romain Turzi

Kill For Total Peace : Olivier Gage et Intra Moros

"Un viking fondu des synthés, un krautrocker fou et deux prodiges psyché" (Tsugi)... On peut s'attendre à une musique électro plutôt sombre, voire expérimentale à la limite du krautrock. Une musique hargneuse et énergique, à l'instar des projets solos de chaque membre. Ce projet musical initié par Arnaud Rebotini, Turzi et Kill for Total Peace résonnera sans retenue sur la scène du Cabaret pour un final endiablé et enjoué, une invitation au partage et aux croisements.

À l'occasion du week-end 48H CHRONO - La Friche Belle 2 jours Belle 2 nuits
Non-stop du 18 mai 19h au 20 mai 19h. www.lafriche.org.

FESTIVAL LES MUSIQUES - MARSEILLE

UN ÉVÈNEMENT SOUTENU PAR LES ACTIONS
CULTURELLES D'ARTE

Il nous arrive
aussi de soutenir
la culture
en sortant du
cadre de
nos écrans.



Artistes, créations, esthétique et politique, tous les 3 mois, 196 pages

Mouvement est partenaire du festival *Les musiques 2012*



Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

Le cinéma, la télé, la radio, les livres, le théâtre, les concerts, la danse...
Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.

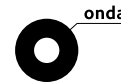


www.telerama.fr

Le GMEM est subventionné par



Le festival est soutenu par



Les médias partenaires du festival sont



Le festival collabore avec



Le festival les musiques est membre du réseau futurs composés



impression : CCI

lieux du festival

ABD-Gaston Defferre

18-20 rue Mirès - 13003 Marseille

Métro 2 (Désirée-Clary) - Tramway 2 (Arenc le Silo) - Bus 70 (Ruffi Mires)

BMVR l'Alcazar (Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale)

58 cours Belsunce - 13001 Marseille

Métro 1 (Colbert) - Tramway 2 (Belsunce Alcazar) - Bornes vélo

Chapelle Sainte-Catherine

Esplanade de la Tourette - 13002 Marseille

Métro 1 (Vieux-Port) - Bus 49 (Tourette Cathédrale)

Conservatoire National à Rayonnement Régional "Pierre Barbizet" (CNRR)

Salle André Audiol

2 place Auguste et François Carli - 13006 Marseille

Métro 2 (Noailles ou Notre-Dame du Mont) - Tramway 2 (Canebière Garibaldi) - Bornes vélo

Eglise Saint-Cannat

4 place des Prêcheurs - 13001 Marseille

Métro 1 (Colbert) - Tramway 2 (Sadi Carnot) - Bornes vélo

Friche la Belle de Mai & Cabaret Aléatoire

41 rue Jobin - 13003 Marseille

Métro 1 et 2 (gare st Charles - 10 mn) - Métro 1 (5 av Longchamp - 10 mn)

Tramway (Palais Longchamp - 10 mn) - Bus 49b (Jobin) - Bornes vélo

Klap - Maison pour la danse

5 avenue Rostand - 13003 Marseille

Métro 2 (National) - Bus 89 (National Loubon)

La Criée - Théâtre national de Marseille

30 quai de Rive Neuve - 13007 Marseille

Métro 1 (Vieux-Port) - Bus 55, 60, 80, 81 et 83 (Théâtre) - Bornes vélo

Le Merlan - Scène nationale à Marseille

Avenue Raimu - 13014 Marseille

Bus 32 ou 34 (Mérimee-Corot) - Bus 27 ou 53 (Théâtre du Merlan)

Train Aix-en-Provence / Marseille (Picon-Busserine)

Parvis de l'Opéra de Marseille

2 rue Molière - 13001 Marseille

Métro 1 (Vieux-Port)

Théâtre du Gymnase

4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille

Métro 2 (Noailles) - Tramway 2 (Canebière Garibaldi) - Bornes vélo

infos

GMEM : 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

15 rue de Cassis - 13008 Marseille

tarif unique : 6€

sauf en entrée libre pour :

Sirènes et midi net (2 mai)

Song Recycle (9 mai)

An Index Of Metal (9 mai)

Les Percussions de Strasbourg - Les artisans du son (9 mai)

Immémorial (du 11 au 20 mai)

C Barré (15 mai)

Piano préparé - Alain Neveux (16 mai)

et les conversations musicales (12 et 16 mai)



Le festival est partenaire de flux de marseille

Découvrez 6 festivals pour 45€ : www.fluxdemarseille.com

locations & réservations

à partir du 10 avril 2012

GMEM

réservez et règlement des places par CB en téléphonant au 04 96 20 60 10

ou par mail : billetterie@gmem.org

Fnac, Carrefour, Géant

08 92 68 36 22 (0,34 € /min) - www.fnac.com

Espace Culture

04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

CENTRE NATIONAL DE



CREATION MUSICALE

15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
04 96 20 60 10 | GMEM@GMEM.ORG
LICENCE DE PRODUCTEUR DE SPECTACLES : 2-1052694

WWW.GMEM.ORG

Equipe permanente

Christian Sebillé, directeur

Fabienne Dupuij, administratrice

Sophie Giraud, communication - presse

Sarah Olaya, production et coordination artistique

Jérôme Decque, directeur technique

Charles Bascou, assistant musical - chargé de recherche

Isabelle Matéo, assistante de direction - comptabilité

Equipe du festival

Hugues Barroero, régisseur général

Philippe Boinon, Guillaume Rouan, Christophe Dablin, Ruddy Denon,

Olivier Gai, Cyril Heffner, Romain Rivalan, Rudy Romeur, Erika Sauerbronn,

Massimiliano Cerioni, équipe technique

Louise Modo, billetterie

Michèle Wear, Solange Kurpiel, Anne-Christin Doehle, Fabien Buonavia,

assistants communication et logistique

Jean-Christophe Adeux, assistant relations publiques

Laurent Cimmino, accueil artistes

Claire Lamure, graphisme | Laurent Garbit, visuel

Crédits photo : 1. Vincent Lucas | 2. Agnès Mellon | 3. Alain Julien | 4. Pascale Weber | 5. Christian Ganet
7. Sylvie Friess | 12. Caroline Ablain | 15. Michael Grefferat | 16. F. Desmesure | 18. Alain Julien
23. Romain Bourneve | 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22. droits réservés.