



Programme de salle

Philippe Foch

Mathias Delplanque

MER.
28 JANVIER
21H00

«Taarang»

avec

Philippe Foch, percussions et électronique

Mathias Delplanque, électronique

*SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LE GRIM
DANS LE CADRE DES «MERCREDIS DE MONTÉVIDÉO»*



gmem ~ CNCM - marseille

Philippe Foch

Mathias Delplanque

DURÉE: 50' ENVIRON

«Taarang»

«Taarang» est une aventure sonore et musicale de Philippe Foch, nourrie de plusieurs années de relation aux percussions indiennes.

Porté par le désir de partager et de creuser l'exploration de la matière et de la polyrythmie avec l'électronique, il crée un duo avec l'électroacousticien nantais Mathias Delplanque. L'échantillonnage en temps réel et la création rythmique sont les sources d'énergie de ce musicien, nourri d'une grande culture de la texture et de la pulsation. Son univers sonore marqué par un goût de la matière transformée jusqu'aux confins, conduit très naturellement le percussionniste à ouvrir son instrumentarium : ici, les sonorités des tablas côtoient et se mêlent aux sonorités de matières métalliques, minérales et végétales.

Du bruissement des matières au spectre rythmique jaillissant d'un ensemble de tablas, de la beauté du timbre de ces peaux aux sonorités électroniques, «Taarang» est une fuite inexorable du temps, entre mémoire et présent, entre tension et sérénité.

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes
Avec le soutien de Césaré, Centre national de création musicale à Reims

NOTE D'INTENTION

Depuis 2006, Philippe Foch développe une histoire singulière avec le Tablas Taarang et l'électronique. Outre son potentiel rythmique bien connu, le spectre sonore du tablas se prête particulièrement bien à la transformation. Le Taarang étant un ensemble de tablas accordés, le domaine de jeu est infini.

En 2009, la rencontre avec le compositeur Jean Claude Eloy est déterminante : il lui fait don d'un ensemble traditionnel de 15 tablas commandé dans les années 60 à Shatur Lal, grand virtuose de l'instrument.

Riche de cet héritage, il passe à l'ouvrage et se lance dans l'aventure d'un solo «Fugit», traversé par ses expériences multiples dans la musique traditionnelle, les musiques improvisées et électroniques mais aussi dans le théâtre et la performance.

Il y manipule lui-même l'électronique.

Comme un parcours de vie, ce solo a progressivement mûri dans l'exploration de la matière et de la polyrythmie.

De ce territoire unique où l'on projette son histoire verticale, sonore et charnelle, Philippe Foch en a fait une terre de rencontre avec des musiciens complices - Philippe Le Goff, Eryck Abecassis, Mathias Delplanque, Erwan Keravec, Toma Gouband, Benoît Delbecq -, à l'occasion de la création d'un album*.

Cette nouvelle étape le conduit tout naturellement à vouloir creuser le sillon de la rencontre dans des formes en duo.

Porté par le désir de partager et de confier une partie de la transformation à un complice, il choisit de développer le chemin avec Mathias Delplanque.

* Enregistré en 2013 et produit par le label Signature/Radio France / sortie janvier 2015.

—

PHILIPPE FOCH

PERCUSSIONNISTE, COMPOSITEUR

Musicien polyvalent, Philippe Foch est un « traverseur de territoires » : de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives.

Batteur d'origine, il est un des rares percussionnistes français à développer un travail avec les tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages où séjourne son maître Pandit Shankar Ghosh, à Calcutta. L'étude de la musique indienne a influencé sa démarche et donne à son jeu et à son écriture une riche palette associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines.

Il a fondé Les Amants de Juliette avec Benoît Delbecq et Serge Adam (1994-2014) et a été le batteur de Akosh S, Didier Malherbe et Nicolas Genest. Il a initié son travail autour de l'électronique avec Eryck Abecassis et Kasper Toeplitz et continue de le développer avec les artistes comme Philippe Le Goff, Christian Sebille, Mathias Delplanque...

Son parcours croise pendant vingt ans la compagnie théâtrale L'Entreprise (François Cervantès). Il compose régulièrement pour le théâtre, la danse et le cirque. Parmi ses créations les plus récentes dans ce domaine : la musique «Du goudron et des plumes» de Mathurin Bolzé et «Them no go see» avec la chorégraphe Sophiatou Kossoko.

En tant qu'artiste associé à Athénor depuis maintenant 8 ans, il partage de nombreuses expériences de création et de performances avec le compositeur Jean-Christophe Feldhandler, les artistes sonores Philippe Le Goff et Christian Sebille, l'auteur poète Raharimanana et Brigitte Lallier Maisonneuve (direction artistique d'Athénor) avec qui il crée

«Kernel», un solo pour la toute petite enfance en 2008.

En 2010, il crée avec Philippe le Goff, «Jardin», une pièce pour matériaux naturels bruts et électronique, et «Jardins extérieurs bruts», des performances dans les paysages. Ces créations lui ouvrent un champ de recherche et d'exploration où les matériaux végétaux et minéraux sont des instruments au même titre que les instruments traditionnels. Un champ qu'il enrichit aujourd'hui de nouvelles expériences et créations autour de la relation au paysage : comme celle du diptyque «Noun & Nout» avec la chanteuse lyrique Aurélie Maisonneuve et la danseuse Kazumi Fuchigami, «Loin des yeux», installation vidéographique et sonore avec Erwan Keravec, «Mist», concert performance pour un territoire avec Christian Sebille...

Depuis quelques années, il développe également une complicité avec le violoncelliste Didier Petit à travers différents projets dont celui des «Voyageurs de l'Espace» et leur dernière aventure «Chute libre» créée avec Christian Sebille et Pierre Meunier, à Nantes en octobre 2013 (production Observatoire de l'Espace du CNES et Athénor).

—

MATHIAS DELPLANQUE

COMPOSITEUR, ARTISTE SONORE

Artiste multi-facettes, il est à la fois compositeur de musique électronique, producteur, performer, improvisateur, concepteur d'installations sonores, critique musical, illustrateur sonore, compositeur pour la danse et le théâtre... Auteur de multiples projets solo, membre fondateur de plusieurs ensembles musicaux, il a sorti plus d'une vingtaine de disques sur divers labels internationaux (France, Belgique, Suisse, Angleterre, Canada, Grèce, USA...), et se produit fréquemment sur scène, seul ou accompagné d'autres musiciens.

Son travail dans l'espace est régulièrement présenté en galeries, centres d'art ou lors de festivals. Il a été lauréat de plusieurs bourses de création (Cultures France, DRAC Pays de la Loire, DRAC Midi-Pyrénées, Franco American Jazz Exchange, CNV, Ambassade de France en Inde...), et bénéficie régulièrement de résidences en France et à l'étranger (Canada, Inde, USA...). Il dirige le label Bruit Clair.

Son travail de compositeur a débuté en 1998 quand, tout juste diplômé des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise, il a décidé de mettre un terme à son activité de sculpteur et de se tourner vers la création sonore. Son œuvre s'est développée à travers diverses identités et projets. Sous le pseudonyme de Lena, il produit une musique électronique destinée aux clubs et fortement inspirée par le reggae jamaïcain et la techno minimale allemande. Les pièces réalisées sous son propre nom (développées sur disque, à travers des performances ou des installations sonores, et basées soit sur des field recordings soit sur des sons instrumentaux) traitent toutes de la relation entre musique et espace : musique comme architecture, espaces

faits de sons, etc.

Initialement exclusivement produites en studio, la musique de Mathias Delplanque s'est transformée avec les années en un processus plus flexible et improvisé. Montrant un réel intérêt pour la musique électronique live, il a développé une approche très personnelle de l'improvisation électronique, basée sur l'usage de multiples contrôleurs qui engagent le corps entier dans la production de performances musicales en temps réel.

Ses créations live combinent généralement des sons électroniques et des instruments acoustiques traités et échantillonnés en temps réel.

Projets solo : Mathias Delplanque, Lena, Bidlo, Stensil.

Ensembles : The Floating Roots Orchestra, Afterlife Music Radio, The Missing Ensemble, Ensemble O, Keda, Ply.

Collaborations : Rob Mazurek, Black Sifichi, E'Joung-Ju, Myra Melford, Shahzad Ismaïly, Ben Goldberg, Steve Argüelles, Charlie O, Sylvain Chauveau, Stéphane Garin, Stephan Mathieu, Julien Jacob, Iris Lancery, Jean-Luc Thomas, Toma Gouban, Alice Lewis, Charles-Eric Charrier, Cyril Secq, Jérémie Ternoy, David Sanson, Neil Carlill, Jérôme Paressant, Colyne Morange, Daniel Givens, D'Incise, John Sellckaers, Emmanuelle Gibello, Eddie Ladoire, Guillaume Ollendorff, Soizic Lebrat...

—

Prochainement
CNRR
Cité de la musique

JEU.
29 JANVIER
19 H 30
SECONDE
NATURE

«Émergence» *<CRÉATIONS>*
2015



✂ LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTUELLES ✂

✂
WWW.JOURNALVENTILO.FR



MUSIQUE ★ THÉÂTRE

Tous les quinze jours
GRATUIT

DANSE ★ CINÉ ★ EXPOS