



Programme de salle
Yann Leguay



«Unstatic»

Yann Leguay

DURÉE: 44'44''

«Unstatic»

«Unstatic» élabore un univers sonore sans concession, en exploitant la matière brute générée par des outils de stockage.

Croisements de médias et distorsions des supports oscillent entre drones magnétiques, craquements analogiques et rythmique digitale.

Des disques durs sont détournés de leur usage habituel pour constituer un instrument unique, entièrement contrôlable mais au comportement imprévisible. Un dialogue s'installe entre l'écoute du support et la matérialité de ce type de mémoire physique.

En utilisant un des derniers médias possédant encore un disque comme support d'écriture, s'établit une mise à jour du turntablism* à l'ère numérique. (*art de créer de la musique grâce aux platines à vinyles et aux disques vinyles)

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Remerciements Jari Suominen & Titanik Gallery team

NOTE D'INTENTION

« le medium est le message. » Quel rapport entretenons-nous aux supports d'enregistrements ? Quel potentiel musical intrinsèque possède ce type de média ? Ce que l'on nomme dématérialisation aujourd'hui serait en fait, une re-matérialisation sous forme compacte et décentralisée.

—

BIOGRAPHIE

YANN LEGUAY

MEDIA SABOTEUR

Yann Leguay, né en 1981 (France), est un artiste sonore basé à Bruxelles. Défini comme «media saboteur» par le label Consumer Waste, il cherche à plier la réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, d'éditions, de vidéos ou lors d'installations et de performances qu'il réalise dans divers lieux (Instants Chavirés, Cave12 Genève, Ausland Berlin, Flussi Napoli...) et festivals internationaux (Opera à Mexico, MIR à Athènes, Sight and Sound à Montréal...). Le détournement des normes admises en musique l'amène à s'approprier des outils industriels dans ses créations sonores. En concert, il utilise une disqueuse pour abraser un microphone jusqu'à la perte du signal ou encore se sert de disques-durs comme des tourne-disques.

Ses productions résultent de ses déviances : des disques vinyles 45T sans trou central, un album composé d'enregistrements de vinyles rayés au

scalpel, l'obsolescence des supports mise en exergue dans le projet «dead media»... Avec cette même approche, il participe à des recherches sonores en lien avec la scénographie (avec Ula Sickle, Gaétan Rusquet...) et réalise des compositions bruitistes et musicales pour des films d'artistes («Planet A», «Planet Z» et «Planet Sigma» de Momoko Seto, «Pelgrimage» de Zenchen Liu...). En 2005, il co-fonde le collectif RadioFreeRobots, concept radiophonique utilisant les voix de synthèse et le bruit informatique comme source unique. A partir de 2006, il crée son propre label, Phontopy, qui propose une approche conceptuelle des supports d'enregistrement. Il est aussi l'auteur de la série de DRIFT, une édition vinyle sur lequel les sillons s'entrecroisent et se superposent provoquant leur lecture aléatoire.

www.phontopy.org
www.artkillart.tk

—

Prochainement

RONE live AUFGANG POSTCOÏTUM

SAM
31 JANVIER
21H 30
CABARET
ALÉATOIRE

Soirée de clôture
en coproduction et coprogrammation
avec le Cabaret Aléatoire



✂ LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTUELLES ✂

✂
WWW.JOURNALVENTILO.FR



MUSIQUE ★ THÉÂTRE

Tous les quinze jours
GRATUIT

DANSE ★ CINÉ ★ EXPOS