



Programme de salle

Beatriz Ferreyra

Christine Groult

VEN.
30 JANVIER
21H00

«Revox experience»

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

 gmem ~ CNCM - marseille

Beatriz Ferreyra

Christine Groult

DURÉE: 50' ENVIRON

«Revox experience»

L'aventure a commencé en 2011... Christian Zanesi directeur artistique de l'INA-GRM a eu l'idée saugrenue de commander à Beatriz Ferreyra et Christine Groult un duo improvisé avec des magnétophones, dans le cadre d'un Week-end « retro actif » à la Gaité Lyrique de Paris. Beatriz Ferreyra a ressorti son vieux studio analogique des années 70 avec quatre magnétophones Revox, augmentés d'une matrice analogique et d'une boîte de synchronisation avec variateurs de vitesse conçue à sa demande.

L'utilisation de la bande magnétique est très manuelle, elle met en relation énergétique directe le mouvement du corps avec le son qu'on façonne.

Christine Groult, a eu envie de retravailler avec des échantillonneurs mais numériques cette fois-ci et de tester les interfaces bon marché actuelles (ordinateur, plusieurs claviers, 2 pad, contrôleurs). L'utilisation de l'échantillonneur, outil incontournable des années 90, est très particulière et ludique, elle a tendance à être abandonnée. Or, elle permet l'usage du son enregistré avec sa palette sonore singulière et personnelle.

L'interaction entre ces deux technologies très différentes a plu à ces deux compositrices et les a stimulées. Mais elles cherchent avant tout l'expression musicale. Elles ont donc travaillé ensemble à l'élaboration de l'improvisation.

Une thématique commune et des images porteuses de sens les guident ensuite à la recherche des corps sonores, vers une configuration des outils de jeu.

commande du GRM

AVEC

Beatriz Ferreyra et Christine Groult, compositrices électroacoustique

•

Après KLAP, after à «Exponentielles» nocturne mensuelle à la Friche la Belle de Mai

BIOGRAPHIES

BEATRIZ FERREYRA

Née à Cordoba (Argentine) en 1937, Beatriz Ferreyra étudie à Paris avec Nadia Boulanger, Edgardo Cantón (GRM France - RAI Italie en 1963). Elle a travaillé au Groupe de Recherches Musicales (G.R.M.) du Service de la Recherche de l'O.R.T.F. sous la direction de Pierre Schaeffer (1963 - 70). Elle y collabore à la réalisation de son disque «Solfège de l'Objet Sonore», réalise des travaux de recherche et organise des séminaires interdisciplinaires.

En 1975, elle fait partie du Collège de Compositeurs du IMEB.

De 1998 à 1999, elle crée les concerts expérimentaux «Les rendez-vous de la Musique concrète» du Centre d'Etudes et des recherches Pierre Schaeffer.

Beatriz Ferreyra reçoit des prix lors de concours internationaux, participe à des

CHRISTINE GROULT

Christine Groult compose des musiques de concert, de théâtre, de chorégraphie, de documentaire et de vidéo. Ces travaux font régulièrement l'objet de commandes d'Etat. Elle inscrit son travail dans la recherche d'une musique expressive qui s'adresse à l'émotion. C'est le potentiel poétique des sons (enregistrement et transformations) et la recherche de nouvelles dramaturgies sonores qui l'intéressent particulièrement.

En 2002 elle fonde Music in situ. Quelles peuvent être les nouvelles formes de coopération (au sens de faire œuvre ensemble) à inventer entre les créateurs, les citoyens et tous ceux qui aspirent à une autre façon de partager la cité ? Comment mettre en résonance les imaginaires et les traduire en actes, comment investir des sites porteurs de vie ? Tels sont les objectifs de Music in situ. Formation au GRM (Groupe de Recherches Musicales de Radio France), sous la

colloques et à des séminaires de musique électroacoustique.

Comme compositrice indépendante, elle reçoit des Commandes d'Etat et des associations musicales (GRM, IMEB, ACIC, etc) en France et à l'étranger, pour des festivals et des concerts.

Elle compose aussi pour des spectacles, des films, des vidéos, des documentaires, des ballets, des œuvres de musicothérapie.

Elle fait partie des Jurys pour des concours internationaux de musiques expérimentales, élue membre d'honneur de la CIME en 2014.

Son œuvre est éditée par Philips, Fylkingen, INA-GRM, IMEB, Motus, Sonic Circuits, Computer Music Journal, CCEBA, Sub Rosa, etc.

—

direction de Pierre Schaeffer et au conservatoire expérimental de Pantin sous la direction de Michel Decoust. Elle est ensuite de 1976 à 1986, assistante au département de pédagogie à l'IRCAM sous la direction de Pierre Boulez. Ensuite elle est responsable du studio de musique électroacoustique de Chalon-sur-Saône jusqu'en 1990. Aujourd'hui, titulaire du Certificat d'Aptitude d'électroacoustique, elle enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin. Elle participe à des jurys et colloques internationaux.

Discographie :

- «La condition captive»

TRACE 023 – trAce label

Editeur : TRACE www.tracelab.com

- «Etincelles»

Editeur : MOTUS www.motus.fr

—

Prochainement
Kristoff K. Roll

SAM.
31 JANVIER
19 H 30
FRICHE

«La bohemia electrónica...
nunca duerme»



✂ LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTUELLES ✂

✂
WWW.JOURNALVENTILO.FR



MUSIQUE ★ THÉÂTRE

Tous les quinze jours
GRATUIT

DANSE ★ CINÉ ★ EXPOS