



Programme de salle

Mathias Delplanque

MER.
28 JANVIER
19H 30

«Chutes»

*SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LE GRIM
DANS LE CADRE DES «MERCREDIS DE MONTÉVIDÉO»*



gmem ~ C N C M - marseille

Mathias Delplanque

«Chutes»

DURÉE: 30' ENVIRON

Mathias Delplanque forge ses textures mouvantes dans un bain de sonorités farouches et imprévisibles en proie à des mouvements d'avancée, de recul ou de contraction soudaine. Il fait affluer les rencontres, amène les contrastes sonores à se provoquer ou à s'enrober mutuellement.

Grondements, crissements, entrecrocs métalliques et autres claquements d'objets s'imbriquent avec les cloches, guitares ou percussions, pour mieux détourner le réel de sa route familière.

Recréant les vides, les creux, de l'incertitude et de l'instabilité, «Chutes» s'approprie comme un jeu dont on accepterait d'ignorer la mécanique. Des traînées de mystère en chutes libres.

NOTE D'INTENTION

Date de sortie du disque «Chutes» : 2013.

Des pièces formant un puzzle étrange, découpé selon les pointillés d'instant, de lieux, et de publics différents.

Des noms de pistes se prêtant aux devinettes et aux anagrammes. Les combinaisons sont multiples, acceptant les consignes du hasard et prenant pour ossature les fils décousus de l'aléatoire.

Après de nombreuses années remplies par différents projets s'aventurant aussi bien dans l'électronica que dans l'installation sonore, Mathias Delplanque voit aujourd'hui son album «Chutes» sortir sur le label Baskaru, qui ne s'y est pas trompé en voyant là un ouvrage empreint de maturité et d'épanouissement.

Les deux sont français : l'artiste, et le label.

Le premier a auparavant œuvré sous d'autres noms tels que Lena, Bidlo ou Stensil du côté de l'électronica.

Le second, le label Baskaru, fait partie de ces labels qui évitent les sorties en grand nombre, le «faute de mieux». On y retrouve ainsi les productions variées de Maurizio Bianchi (MB), Fransisco López, Parallell 41 l'année dernière, ou encore, tout récemment, Stephan Mathieu avec «Un cœur simple».

Cet album est le résultat de deux années de travail. Deux années ayant donné lieu à des séries de concerts solo, autour d'un dispositif mêlant ordinateurs, enregistrements et instruments. Ces «Chutes» constituent ainsi des extraits de ces concerts, sans overdub.

Manœuvrant entre répétition et éclatement, bruits et mélodies clandestines, agencement et chaos, Mathias Delplanque réalise des pièces complexes, parfois déroutantes, mais toujours intrigantes. Des morceaux tels que «Ru», «Fell» ou «Alo» en sont les plus beaux exemples.

BIOGRAPHIE

MATHIAS DELPLANQUE

COMPOSITEUR, ARTISTE SONORE

Artiste multi-facettes, il est à la fois compositeur de musique électronique, producteur, performer, improvisateur, concepteur d'installations sonores, critique musical, illustrateur sonore, compositeur pour la danse et le théâtre... Auteur de multiples projets solo, membre fondateur de plusieurs ensembles musicaux, il a sorti plus d'une vingtaine de disques sur divers labels internationaux (France, Belgique, Suisse, Angleterre, Canada, Grèce, USA...), et se produit fréquemment sur scène, seul ou accompagné d'autres musiciens.

Son travail dans l'espace est régulièrement présenté en galeries, centres d'art ou lors de festivals.

Il a été lauréat de plusieurs bourses de création (Cultures France, DRAC Pays de la Loire, DRAC Midi-Pyrénées, Franco American Jazz Exchange, CNV, Ambassade de France en Inde...), et bénéficie régulièrement de résidences en France et à l'étranger (Canada, Inde, USA...). Il dirige le label Bruit Clair.

Son travail de compositeur a débuté en 1998 quand, tout juste diplômé des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise, il a décidé de mettre un terme à son activité de sculpteur et de se tourner vers la création sonore. Son œuvre s'est développée à travers diverses identités et projets. Sous le pseudonyme de Lena, il produit une musique électronique destinée aux clubs et fortement inspirée par le reggae jamaïcain et la techno minimale allemande. Les pièces réalisées sous son propre nom (développées sur disque, à travers des performances ou des installations sonores, et basées soit sur des field recordings soit sur des sons instrumentaux) traitent toutes de la relation entre musique et espace :

musique comme architecture, espaces faits de sons, etc.

Initialement exclusivement produite en studio, la musique de Mathias Delplanque s'est transformée avec les années en un processus plus flexible et improvisé. Montrant un réel intérêt pour la musique électronique live, il a développé une approche très personnelle de l'improvisation électronique, basée sur l'usage de multiples contrôleurs qui engagent le corps entier dans la production de performances musicales en temps réel.

Ses créations live combinent généralement des sons électroniques et des instruments acoustiques traités et échantillonnés en temps réel.

Projets solo : Mathias Delplanque, Lena, Bidlo, Stensil.

Ensembles : The Floating Roots Orchestra, Afterlife Music Radio, The Missing Ensemble, Ensemble 0, Keda, Ply.

Collaborations : Rob Mazurek, Black Sifichi, E'Joung-Ju, Myra Melford, Shahzad Ismaïly, Ben Goldberg, Steve Argüelles, Charlie O, Sylvain Chauveau, Stéphane Garin, Stephan Mathieu, Julien Jacob, Iris Lancery, Jean-Luc Thomas, Toma Gouban, Alice Lewis, Charles-Eric Charrier, Cyril Secq, Jérémie Ternoy, David Sanson, Neil Carlill, Jérôme Paressant, Colyne Morange, Daniel Givens, D'Incise, John Sellekaers, Emmanuelle Gibello, Eddie Ladoire, Guillaume Ollendorff, Soizic Lebrat...

—

Prochainement

Philippe Foch

Mathias Delplanque

MER.
28 JANVIER
21H00
GRIM

«Taarang»



✂ LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTUELLES ✂

✂
WWW.JOURNALVENTILO.FR



MUSIQUE ★ THÉÂTRE

Tous les quinze jours
GRATUIT

DANSE ★ CINÉ ★ EXPOS