



Programme de salle

CNRR

Cité de la Musique

JEU.
29 JANVIER
19H30

«Émergence»

avec

les Classes de composition électroacoustique du Conservatoire de
Marseille et de la Cité de la Musique, compositeurs émergents

Pascal Gobin, professeur

Maxime Barthélemy, professeur

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC SECONDE NATURE

CNRR

<CRÉATIONS>

2015

Cité de la Musique

DURÉE: 1H ENVIRON

«Émergence»

Placé sous la direction musicale des deux professeurs invités, Pascal Gobin pour le CNRR et Maxime Barthélemy pour la Cité de la Musique, «Émergence» donne à entendre de nouvelles écritures électroacoustiques et permet d'élargir l'horizon sonore des musiques de demain. Ces dernières années, nous avons notamment entendu et repéré Nicolo Terrasi, Bertrand Wolff, Clara de Asís... Des artistes que l'on retrouve aujourd'hui dans d'autres programmations croisées avec les arts plastiques et numériques, la musique instrumentale... Que nous donnera le cru 2015 ? De la diversité et de la nouveauté dans les écritures, les genres et les approches, très certainement !

Production gmem-CNCM-marseille.

En partenariat avec le CNRR et la Cité de la Musique de Marseille

PROGRAMME

«**Corbeaux/Korbox/COMA/...**»
de **RÉMI LUC**
(Conservatoire de Marseille)

«**Hexagrammaton I**»
de **ED WILLIAMS**
(Conservatoire de Marseille)

«**Temporalités – Générations**»
de **FRANÇOIS WONG**
(Cité de la Musique)

«**Hexagrammaton IV**»
de **ED WILLIAMS**
(Conservatoire de Marseille)

«**Poumpoumtchac**»
de **ADELIN DEBATISSE**
(Cité de la Musique)

«**Hexagrammaton VII**»
de **ED WILLIAMS**
(Conservatoire de Marseille)

«**Voyage Electrik**»
de **GAËTAN PARSEIHIAN**
(Cité de la Musique)

«**Hexagrammaton XIII**»
de **ED WILLIAMS**
(Conservatoire de Marseille)

«**Hesperia**»
de **LOÏSE BULOT**
(Conservatoire de Marseille)

BIOGRAPHIE

PASCAL GOBIN

PROFESSEUR

AU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE

Né en 1952, Pascal Gobin enseigne la musique électroacoustique au Conservatoire de Marseille. Particulièrement intéressé par les rapports entre la musique électroacoustique et le domaine instrumental, il mène parallèlement un travail d'instrumentiste et de compositeur. Il compose principalement pour le spectacle vivant et avec des ensembles «amateurs» notamment avec la compagnie «L'Art de Vivre».

—

BIOGRAPHIE

LOÏSE BULOT

COMPOSITRICE

Loïse Bulot apprend le piano, étudie les arts graphiques à Paris puis les Beaux-Arts à Marseille. Elle intègre par la suite la classe de composition électroacoustique du CNRR de Marseille. Elle compose des musiques acousmatiques, des pièces pour la radio, des bandes sonores pour des expositions, et développe un travail visuel à travers le dessin, la BD, les installations.

—

NOTE D'INTENTION

«HESPERIA»

Durée : 9'. Date de composition : 2014.

L'hesperia est un petit papillon avec des tâches blanches argentées que l'on appelle aussi «virgule». J'ai construit cette pièce avec les idées de mobilité, de battements d'ailes, de légèreté de ces petits insectes qui éclosent, se déploient et prennent leur envol, traversant des paysages et des ciels changeants.

—

BIOGRAPHIE

ED WILLIAMS

COMPOSITEUR

Ed Williams est guitariste, pianiste et compositeur actif sur la scène marseillaise de musiques expérimentales. Il participe également aux concerts d'improvisation à longue distance sur internet, dits «télématiques», tel que le Networked Music Festival en Royaume-Unis et le projet Graphic Ships à New York.

Il a obtenu les diplômes ABRSM en guitare classique et clavecin au niveau "Grade 8" et il est titulaire d'une licence en musique de l'Université d'Edimbourg, ainsi que du diplôme de Composition en Cycle Spécialisé au CNRR de Marseille. Il complète actuellement ses études en électroacoustique dans les classes de Pascal Gobin au CNRR, ainsi que de Maxime Barthélemy à la Cité de la Musique.

Dans le but de développer un langage musical à la rencontre de l'écriture classique et de l'écoute électroacoustique, Ed s'intéresse à l'expérimentation de la création immédiate ainsi qu'à l'acte communicatif qui s'engendre entre musicien et spectateur.

—

NOTE D'INTENTION

«HEXAGRAMMATON I, IV, VII, XIII»

4 pièces pour synthétiseur modulaire. Imaginées à partir des hexagrammes du Yi King, texte ancien chinois «Le Livre Des Transformations».

1 : Le Réceptif (première partie)

“La propriété de l'hexagramme est le don de soi, son image est la terre... C'est la nature en face de l'esprit, la terre en face du ciel, le spatial en face du temporel, le féminin maternel en face du masculin paternel.”

2 : La Paix

“Le réceptif, dont le mouvement est dirigé vers le bas, est au-dessus; le créateur, dont le mouvement tend vers le haut, est au-dessous. Leurs influences se rencontrent donc et sont en harmonie, si bien que tous les êtres s'épanouissent et prospèrent.”

3 : Le Créateur

“[L'image de cet hexagramme] est le ciel. La force est représentée comme n'étant pas liée à des conditions spatiales déterminées : elle est par suite conçue comme mouvement...”

L'hexagramme inclut donc également la puissance du temps et la puissance de la persévérance dans le temps, la durée.”

4 : Le Réceptif (deuxième partie)

—

BIOGRAPHIE

RÉMI LUC

COMPOSITEUR

Étudiant en deuxième cycle de la classe d'électroacoustique du conservatoire de Marseille.

—

NOTE D'INTENTION

«CORBEAUX/KORBOX/COMA/...»

Durée : NN.

Il s'agit de 2 ou 3 fragments d'une pièce toujours en cours, dont le processus de composition est basé sur un geste assez simple voir même «archaïque» d'accumulation, s'accompagnant d'un travail d'organisation sur une durée relativement longue (pour l'instant 3 ans), qui lui-même dans une accumulation supplémentaire vient nourrir par strate l'œuvre en cours.

—

BIOGRAPHIE

MAXIME BARTHÉLEMY

PROFESSEUR

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Soucieux d'une liberté artistique, Maxime Barthélemy s'attache particulièrement à sa production de compositeur actif dans le champ de la création musicale, plus largement du sonore, et de leurs relations possibles avec d'autres moyens d'expression.

Observateur du sensible depuis son enfance silencieuse, il développera son faire-entendre auprès de Martín Matalón, Denis Dufour & Salvatore Sciarrino.

www.maximebarthelemy.fr

—

BIOGRAPHIE

ADELINE DEBATISSE

COMPOSITRICE

Graphiste de formation, productrice d'images, l'espace public a toujours été au centre de ses préoccupations. Depuis quelques années, Adeline Debatisse désire diversifier ses outils et ses savoirs pour appréhender cet espace et ses problématiques au travers du son et de la création sonore. C'est avec le même plaisir et les mêmes réflexions qu'elle aborde à la fois la fabrication d'images (typographie, mise en page, illustration) et la composition sonore. Elle intègre en septembre 2013 la classe de composition électroacoustique, à la Cité de la Musique de Marseille. Au sein de la classe de composition, elle développe un projet autour du langage, de la typographie et de la création d'un abécédaire sonore vocal.

À côté, elle poursuit également un travail sonore et radiophonique autour du fait divers.

—

NOTE D'INTENTION «POUMPOUMTCHAC»

Durée : 7'10''. Date de composition : 2015.

Œuvre acousmatique et partition gesticulée

Réalisation au studio personnel de la compositrice & au studio de la Cité de la Musique

Exploration syntaxique et rythmique du langage au pied de la lettre et du son. Un désir de «ballade» vocale pour débusquer ce qui se trouve entre nos paroles et faire entendre la musique de nos mots.

—

BIOGRAPHIE

FRANÇOIS WONG

COMPOSITEUR

François Wong est saxophoniste et explore depuis dix ans l'électrification de cet instrument. Par le biais de pédales d'effets et d'un logiciel modulaire, il en transforme l'onde et joue de sa plastique. Il se produit régulièrement sur scène en solo (XpiR) ou en groupe : duo e-SaxBow (résidences GRIM, Muse en Circuit), pièce de théâtre «La Lune est Bossue» (J. Martigny mise en scène Y. Pépin)... dans divers cadres, salles, festivals, lieux officiels ou alternatifs. Il aborde récemment et naturellement la composition acousmatique comme on prolongerait un geste.

Il a étudié la trompette au CRR de Chambéry, le saxophone à l'école de jazz ARPEJ Paris, obtenu un diplôme d'ingénieur en mécanique, joué dans divers groupes dont 10 ans avec We Insist! (rock expérimental, tournées en Europe, 5 albums), développé plusieurs performances mettant en jeu la danse et l'image.

Habite à Marseille depuis 2012.

—

NOTE D'INTENTION «TEMPORALITÉS – GÉNÉRATIONS» <NOUVELLE VERSION>

Durée : 10'07''. Date de composition : 2014.

Œuvre acousmatique

Réalisation au studio personnel du compositeur

Avec les voix d'Élise Figon & Fanny Roger

La série de pièces « Temporalités » se donne pour but d'explorer le temps sous diverses formes.

Ce premier volet, Générations, l'aborde sous l'angle de la compression et traverse 70 années en quelques minutes. Le voyage ne peut être défini comme cheminant vers l'hier ou le demain : le temps est ici considéré comme circulaire, une spirale périodique d'éternel recommencement. La roue tourne, une fois, et nous voilà presque au même endroit.

—

BIOGRAPHIE

GAËTAN PARSEIHIAN COMPOSITEUR

Sensible aux sons et à l'écoute, Gaëtan Parseihian s'intéresse à la musique électroacoustique depuis plusieurs années. En 2006, il crée avec trois collaborateurs «Brane Project» (www.braneproject.com). Au sein de cette structure, il travaille sur la mise en espace et compose ou adapte plusieurs pièces en multipistes (jusqu'à 36 pistes).

Il développe son écriture auprès de Christine Groult puis de Maxime Barthélemy et interprète ses pièces sur différents dispositifs de multidiffusion. Parallèlement, il est chercheur post-doctorant au Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique où il oriente ses travaux vers la perception sonore, les interfaces hommes-machines et les techniques de spatialisation et de perception du son dans l'espace.

—

NOTE D'INTENTION «VOYAGE ELECTRIK»

Durée : 10'. Date de composition : 2015.
Œuvre acousmatique stéréo
Réalisation au studio personnel du compositeur

Et si nous écoutions ces sons que nous n'entendons habituellement pas ou que nous ne voulons pas entendre ? Collons nos oreilles aux prises, aux lampes et aux appareils qui nous entourent puis laissons-nous transporter par la poésie de leurs chants électriques. Cet univers invisible dans lequel nous baignons n'a pas fini de nous étonner par la diversité de ses états, prêtons lui l'oreille et voyageons dans son sillage.

—

Prochainement

Jean-François Laporte

Virgile Abela

«Inner Island»

<CRÉATION>
2015

