

REEVOX

MUSIQUES
ET ARTS
ÉLECTRONIQUES

MARSEILLE
AIX-EN-PROVENCE



REEVOX

PROGRAMME / 27-31 JANVIER 2015

gmem

Programmation dédiée aux écritures musicales et arts électroniques, REEVOX ouvre sa 4^e édition à Seconde Nature et invite l'artiste canadien Jean-François Laporte pour deux projets : « QI », installation sonore et « Inner Island », œuvre musicale avec Virgile Abela.

Ce travail d'expérimentation et de recherche fait écho à celui de Yann Leguay qui, avec « Unstatic », détourne et contrôle le disque dur pour produire une matière sonore brute.

Au GRIM, le percussionniste Philippe Foch et l'électroacousticien Mathias Delplanque interpréteront « Taarang », duo où se mêlent les sonorités des tablas aux sonorités électroniques ; « Chutes », une œuvre acousmatique profonde et magnétique de Mathias Delplanque, ouvrira cette soirée.

Fidèle au dialogue des genres et au croisement des disciplines, REEVOX 2015 sera aussi le coup de projecteur sur le travail de Carole Rieussec et Jean-Christophe Camps, avec deux propositions : « L'étonnement sonore », œuvre singulière où les sons de Carole Rieussec sont joués par le geste chorégraphique de Clara Cornil, et « La bohemia electrónica », une pièce de théâtre sonore, intime et plastique.

REEVOX 2015, c'est enfin une invitation exceptionnelle à Beatriz Ferreyra et Christine Groult, des créations de jeunes compositeurs régionaux, des concerts commentés imaginés par le duo Kristoff-K. Roll... Et pour finir en beauté, la venue au Cabaret Aléatoire d'Aufgang et de Rone pour deux live inédits.

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE

VIRGILE ABELA

CRÉATION

2015

Rencontre « Inner Island »*

Vernissage de l'installation « QI »

Seconde Nature et le *gmem*-CNCM-marseille s'associent pour présenter deux projets de création de l'artiste canadien Jean-François Laporte.

Le premier, « QI », est une installation sonore et lumineuse.

Le deuxième est une œuvre musicale écrite en duo avec l'artiste Virgile Abela, dont la forme concert sera présentée le jeudi 29 janvier.

Jean-François Laporte utilise pour ces deux propositions une lutherie électroacoustique faite d'objets et de matières détournés (boîte de conserve, tuyaux, ballons, pneumatique, caoutchouc...) créant un corpus sonore dense. Virgile Abela s'appuie sur cet univers musical et propose, avec « Inner Island », une partition sonore pour guitare issue d'un travail de recherche réalisé avec Charles Bascou, assistant musical du *gmem*-CNCM-marseille.

Cette soirée sera le temps du vernissage de l'installation « QI » et d'une rencontre privilégiée avec les artistes.

SOIRÉE EN COPRODUCTION AVEC SECONDE NATURE



SOIRÉE D'OUVERTURE

SECONDE NATURE

Entrée libre

Rencontre avec les artistes
19h30

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE
compositeur et musicien

VIRGILE ABELA
compositeur et musicien

CHRISTIAN SEBILLE
directeur du
gmem-CNCM-marseille

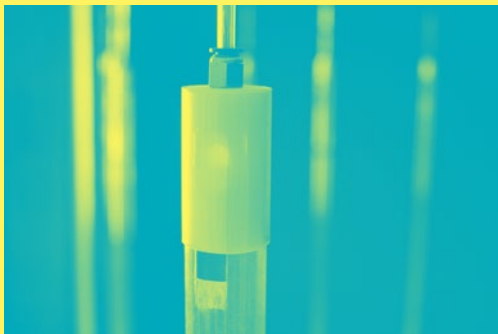
MATHIEU VABRE
directeur artistique
de Seconde Nature

Installation visible
à seconde nature
du 28 janvier au 28 février 2015
du mercredi au samedi
de 14h à 18h

*Concert « Inner Island »
jeudi 29 janvier à 21h00
à Seconde Nature

INSTALLATION « QI »
Production
Totem contemporain
Coproduction
Seconde Nature, Hellerau –
Centre Européen pour les Arts
de Dresden (Allemagne)
Avec le soutien du Conseil
des Arts et des Lettres.

« INNER ISLAND »
Production
gmem-CNCM-marseille
Coproduction
Totem Contemporain
(CANADA), et Asor.
Avec le soutien d'Euphonia



KRISTOFF K. ROLL

Labyrinthe d'écoutes

CRÉATION

2015

En duo ou en solo, en live ou en commentaire, J-Kristoff Camps et Carole Rieussec feront découvrir ce qui habite et anime leurs univers poétique, musical, théâtral.

Pratiquant depuis plus de 20 ans la co-écriture et l'improvisation, leur monde onirique est rempli de références biographiques. Parcours en zigzag, parcours baroque, ils ouvrent sur la liberté de l'écoute.

Comment faire entrer le monde social, politique dans la composition électroacoustique ? La parole, la magie, la philosophie, le féminin, les objets joués en direct, le set d'improvisation live, le théâtre sonore... Comment la co-écriture, la co-écoute ont-elles progressivement généré un labyrinthe sonore ?

Le concert commenté sera suivi d'un goûter.



CONCERT COMMENTÉ
GOÛTER

GMEM

Entrée libre
sur réservation

—
KRISTOFF K. ROLL
(CAROLE RIEUSSEC
ET J-KRISTOFF CAMPS)
compositeurs invités

—
Séances scolaires
du lundi 26
au vendredi 30
janvier

—
Durée
1h environ



MATHIAS DELPLANQUE

Chutes

Mathias Delplanque forge ses textures mouvantes dans un bain de sonorités farouches et imprévisibles en proie à des mouvements d'avancée, de recul ou de contraction soudaine. Il fait affluer les rencontres, amène les contrastes sonores à se provoquer ou à s'enrober mutuellement.

Grondements, crissements, entrechocs métalliques et autres claquements d'objets s'imbriquent avec les cloches, guitares ou percussions, pour mieux détourner le réel de sa route familière.

Recréant les vides, les creux, de l'incertitude et de l'instabilité, « Chutes » s'apprivoise comme un jeu dont on accepterait d'ignorer la mécanique.

Des trainées de mystère en chutes libres.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LE GRIM
DANS LE CADRE DES « MERCREDIS DE MONTEVIDEO »



CONCERT

GRIM

Tarif unique 6 €
ou 10 € avec « Taarang »

—

MATHIAS DELPLANQUE
compositeur,
artiste sonore

—

Durée
30' environ



PHILIPPE FOCH

MATHIAS DELPLANQUE

Taarang

« Taarang » est une aventure sonore et musicale de Philippe Foch, nourrie de plusieurs années de relation aux percussions indiennes.

Porté par le désir de partager et de creuser l'exploration de la matière et de la polyrythmie avec l'électronique, il crée un duo avec l'électroacousticien nantais Mathias Delplanque. L'échantillonnage en temps réel et la création rythmique sont les sources d'énergie de ce musicien, nourri d'une grande culture de la texture et de la pulsation. Son univers sonore marqué par un goût de la matière transformée jusqu'aux confins, conduit très naturellement le percussionniste à ouvrir son instrumentarium : ici, les sonorités des tablas côtoient et se mêlent aux sonorités de matières métalliques, minérales et végétales.

Du bruissement des matières au spectre rythmique jaillissant d'un ensemble de tablas, de la beauté du timbre de ces peaux aux sonorités électroniques, « Taarang » est une fuite inexorable du temps, entre mémoire et présent, entre tension et sérénité.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LE GRIM
DANS LE CADRE DES « MERCREDIS DE MONTEVIDEO »



CONCERT

GRIM

Tarif unique 6€
ou 10€ avec "Chutes"

—
PHILIPPE FOCH
composition
percussions
et électronique

MATHIAS DELPLANQUE
électronique

—
Durée
50' environ

—
Production
Athénor, Saint-Nazaire Nantes
Avec le soutien de Césaire,
centre national de création
musicale à Reims



CNRR

CITÉ DE LA MUSIQUE

CRÉATION
—
2015

Émergence

Placé sous la direction musicale des deux professeurs invités, Pascal Gobin pour le CNRR et Maxime Barthélemy pour la Cité de la Musique, « Émergence » donne à entendre de nouvelles écritures électroacoustiques et permet d'élargir l'horizon sonore des musiques de demain.

Ces dernières années, nous avons notamment entendu et repéré Nicolo Terrasi, Bertrand Wolff, Clara de Asís... Des artistes que l'on retrouve aujourd'hui dans d'autres programmations croisées avec les arts plastiques et numériques, la musique instrumentale...

Que nous donnera le cru 2015? De la diversité et de la nouveauté dans les écritures, les genres et les approches, très certainement!

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC SECONDE NATURE



CONCERT

SECONDE NATURE

Entrée libre
sur réservation

—
Adhésion à
Seconde Nature
sur place

CLASSES

DE COMPOSITION
ÉLECTROACOUSTIQUE
DU CONSERVATOIRE
DE MARSEILLE
ET DE LA CITÉ
DE LA MUSIQUE
compositeurs émergents

PASCAL GOBIN
professeur

MAXIME BARTHÉLEMY
professeur

—
Durée
1h environ

—
Production
gmem-CNCM-marseille
En partenariat
avec le CNRR et la Cité
de la Musique de Marseille



JEAN-FRANÇOIS LAPORTE

VIRGILE ABELA

Inner Island

CRÉATION
—
2015

JEU.
29 JANVIER
21 H

« Inner Island » est un seul geste temporel, une forme contemplative et physique laissant le spectateur libre, dans l'espace, de construire sa propre écoute à travers les jeux de phases et de réflexions des fréquences mises en jeu lors du concert.

C'est une plongée dans une composition musicale immersive où se mêlent les vibrations de l'air et de l'électricité produites par les instruments des deux musiciens. La fréquence de résonance du lieu est déterminée, puis utilisée comme fondamentale d'une composition orchestrant des masses sonores au spectre large, à la rugosité presque charnelle.

Pour cette nouvelle étape de leur collaboration, Jean-François Laporte et Virgile Abela présenteront le fruit d'une recherche menée au cours de l'année 2014 dans les studios du *gmem-CNCM-marseille* et en résidence à Montréal, avec l'intégration de nouvelles lutheries et d'interfaces numériques de contrôle spécialement conçues pour cette création.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC SECONDE NATURE

CONCERT
NOISE SPECTRALE

SECONDE NATURE

Tarif unique 6€

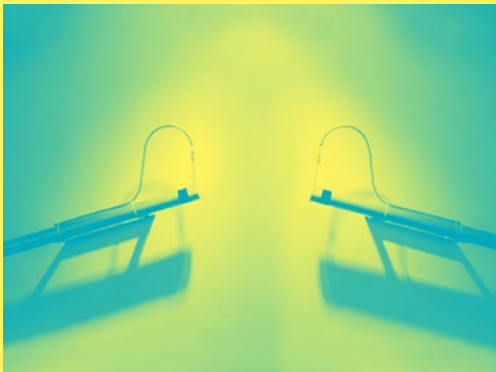
—
Adhésion à
Seconde Nature
sur place

—
JEAN-FRANÇOIS LAPORTE
tu-yo, membranes vibrantes,
oscillateurs acoustiques

VIRGILE ABELA
guitare électrique
et bass droner

—
Durée
50' environ

—
Production
gmem-CNCM-marseille
Coproduction
Totem Contemporain
(CANADA), et Asor.
Avec le soutien d'Euphonia



CAROLE RIEUSSEC

CLARA CORNIL

L'Étonnement sonore

Accompagnés dès l'entrée en salle, vous vous installez dans le noir, dans un état de sensibilité particulier, prêt à l'étonnement... Le son vous a-t-il rendu « autre » ? Le son du quotidien vous a-t-il un jour paru totalement différent ? Pouvez-vous me parler d'un son qui vous a bouleversé, qui a ouvert un monde que vous ne soupçonniez pas ?

Dans un lieu et rien d'autre que ce qu'il est, Clara Cornil, chorégraphe, porte seule le son dans l'espace, manipulant un haut-parleur « lumineux », unique objet sur le plateau, unique source de projection de la partition sonore, composée et traitée en direct par Carole Rieussec.

« Partant d'une expérience personnelle, celle de l'étonnement éprouvé en découvrant le microphone, je suis allée interroger d'autres femmes, femmes de toutes origines, de tous âges.

Ce tissage de voix au corps absent est rythmé par des notes personnelles, des sonorités quotidiennes, des sons électroniques et des silences. » Carole Rieussec

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE



VEN.
30 JANVIER
19H30

PERFORMANCE

**KLAP
(GRAND STUDIO)**

Tarif unique 6€
ou 10€ avec
« Revox expérience »

CAROLE RIEUSSEC
conception, composition

CLARA CORNIL
chorégraphie

JOHANN MAHEUT
GUILLAUME ROBERT
conception du haut-parleur,
conception de la partition visuelle
et vidéographique

Avec les voix de
RYOKO, ANTOINETTE, MARIE,
BRIGITTE, AUDE, HUGUETTE,
FRANÇOISE A., DENISE, FRANÇOISE L.,
BRUNHILD, STÉPHANIE, ANNE, SAHIRA,
LUZ-AURA, NOOMI, SARAH, MARGARET,
LINE, LOLA, CORINNE, COLETTE, EMILIE,
NATASHA, GENEVIÈVE, CAMILLE, ELSA,
VIOLETTE, JEANNINE, ANTONELLA, ANAHI

Durée
54'

Réalisation Studio L20
Production Kristoff K.Roll
Coproduction
Athénor, Saint-Nazaire Nantes,
Césaire, Centre national de création musicale
de Reims – Centre Culturel André Malraux,
scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.
Avec le soutien du Centre de Culture ABC
de la Chaux-de-Fonds, Suisse,
du Théâtre du Saulcy, Metz,
de la Drac Languedoc-Roussillon,
de la Région Languedoc-Roussillon

BEATRIZ FERREYRA

CHRISTINE GROULT

Revox experience

L'aventure commence en 2011 lorsque Christian Zanesi, directeur de l'Ina-GRM, commande à Beatriz Ferreyra et Christine Groult un duo improvisé avec magnétophones.

Pour l'occasion, Beatriz Ferreyra ressort son vieux studio analogique des années 70 avec quatre Revox (magnétophone à bandes). Son utilisation de la bande magnétique est très manuelle et met en relation le mouvement du corps, le geste et le son façonné. La compositrice travaille directement sur la matière sonore sans appui visuel.

Christine Groult utilise des interfaces actuelles (ordinateur, claviers, pad, contrôleurs) et l'échantillonneur numérique. Cet outil, incontournable des années 90, lui permet l'usage d'une palette sonore singulière et personnelle.

Les entrelacs de leur dialogue ouvrent assurément un univers musical libre, poétique et ludique.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

VEN.
30 JANVIER
21 H

CONCERT

KLAP
(SALLE DE CRÉATION)

Tarif unique 6 €
ou 10 € avec
« L'Étonnement sonore »

—
BEATRIZ FERREYRA
compositrice

CHRISTINE GROULT
compositrice

—
Durée
50' environ

—
Commande du GRM

—
Après KLAP,
after "Exponentielles"
nocturne mensuelle
à la Friche la Belle de Mai



KRISTOFF K. ROLL

La bohemia electrónica... nunca duerme

Dans « La bohemia electrónica », tout se transforme continuellement, l'architecture, les objets, les êtres.

Toutes les métamorphoses sont induites par le son : l'image, le texte, le déplacement surgissent du son, la magie naît du son, et même l'architecture est emballée par le sonore. Carole Rieussec et J-Kristoff Camps incarnent ces magiciens-musiciens.

Les objets et l'architecture sont modifiés par les images projetées du vidéaste Jérémie Scheidler. La performeuse et plasticienne, Enna Chaton, interroge le spectateur par ses « actions plastiques » ponctuelles. L'espace de jeu se fond dans le dispositif lumineux de Jean-Gabriel Valot, au sein de la scénographie de Daniel Fayet qui intègre le spectateur à cette lanterne sonore.

« La bohemia electrónica » oscille entre la forme concertante, cinématographique, performative, et théâtrale.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



SAM.
31 JANVIER
19 H 30

THÉÂTRE SONORE

FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)

Tarif unique 6 €
ou 10 € avec « Unstatic »

—
KRISTOFF K. ROLL
(CAROLE RIEUSSEC
ET J-KRISTOFF CAMPS)
écriture,
composition musicale,
concepteurs du projet

ENNA CHATON
performeuse, plasticienne

JÉRÉMIE SCHEIDLER
vidéo, écriture de l'image

JEAN-GABRIEL VALOT
création lumière

—
Durée
1h07'

—
Coproduction
Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ;
ABC, centre de culture,
La Chaux-de-Fonds, Suisse ; Le CentQuatre.
Avec l'aide du CNC-Dicréam et de la Speddam.
Avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC LR ;
de la Région Languedoc-Roussillon
et de la ville de Frontignan

YANN LEGUAY

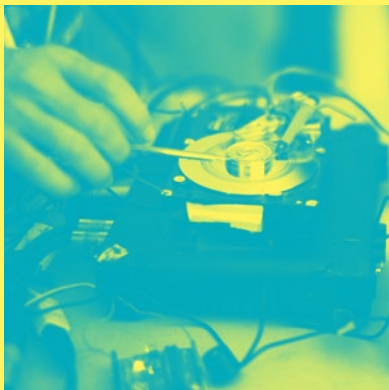
Unstatic

« Unstatic » élabore un univers sonore sans concession, en exploitant la matière brute générée par des outils de stockage.

Croisements de médias et distorsions des supports oscillent entre drones magnétiques, craquements analogiques et rythmique digitale.

Des disques durs sont détournés de leur usage habituel pour constituer un instrument unique, entièrement contrôlable mais au comportement imprévisible. Un dialogue s'installe entre l'écoute du support et la matérialité de ce type de mémoire physique. En utilisant un des derniers médias possédant encore un disque comme support d'écriture, s'établit une mise à jour du turntablism* à l'ère numérique.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



SAM.
31 JANVIER
21 H

PERFORMANCE

FRICHE LA BELLE DE MAI (LE STUDIO)

Tarif 6 € unique
ou 10 € avec « La bohemia... »

—
YANN LEGUAY
artiste plasticien

—
Durée
44'44"

—
Remerciements
Jari Suominen &
Titanik Gallery team

—
* art de créer de la musique
grâce aux platines à vinyles
et aux disques vinyles

RONE LIVE

AUFGANG

POSTCOÏTUM

SOIRÉE DE CLÔTURE
EN COPRODUCTION AVEC LE CABARET ALÉATOIRE

Pour cette soirée de clôture symbolique et jubilatoire, Reevox reçoit en exclusivité Rone et Aufgang sur le même plateau, avec deux live inédits. En avant-première d'une tournée internationale, le batteur Aymeric Westrich et le pianiste Rami Khalife investissent la scène du Cabaret pour dévoiler une partie de leur nouvel album, prochainement sorti chez Blue Note.

Un concert qui promet d'être énergique et qui nous emmènera tout naturellement au nouveau live de Rone, à l'occasion de la sortie de son 3^{ème} album « Creatures » prévue le 9 février 2015 chez InFine.

Et pour amorcer cette soirée, Reevox invite Postcoïtum, le duo électrique de Bertrand Wolff et Damien Ravnich, déjà en scène depuis 2013, et pas qu'un peu !

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC VENTILO



© Hervé Dapre mont



SOIRÉE DE CLÔTURE

CABARET ALÉATOIRE

Tarif 20 € en pré-vente
(hors frais de location)

—
Ouverture des portes
21 h 30

—
Bar et restauration
sur place avec
Burger Brother
Food Truck



© Amaël Roger et Julien Gorgeart



© Cover Creatures

RÉSERVATIONS

Au *gmem*

À partir du 15 déc. 2014
De 10h à 13h / de 14h à 18h
15 rue de cassis
13008 Marseille

Par téléphone

04 96 20 60 16

Par mail

billetterie@*gmem*.org

Billetterie en ligne

www.yesgolive.com/*gmem*

Autres points de vente

Espace Culture Marseille
04 96 11 04 61
www.espaceculture.net

Fnac, Carrefour, Géant,

Magasins U, Intermarché

08 92 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com / www.carrefour.fr /
www.francebillet.com

Sur place dans les lieux partenaires

1 h avant chaque spectacle
(hors Cabaret Aléatoire)

Dans la limite des places disponibles

LIEUX

gmem

15 Rue de Cassis
13008 Marseille

GRIM, scène musicale de montevideo

3 Impasse Montevideo
13006 Marseille

Friche La Belle de Mai

Cabaret Aléatoire

41 rue Jobin
13003 Marseille
(piétons)

12 rue François Simon
13003 Marseille
(voitures)

KLAP Maison pour la danse

5 Avenue Rostand
13003 Marseille

Seconde Nature

27 Rue du 11 novembre
13100 Aix-en-Provence

TARIFS

Tarif unique

6 €

Tarif soirées (2 spectacles)

10 €

Mer. 28 janv. (19h30 et 21h)

Ven. 30 janv. (19h30 et 21h)

Sam. 31 janv. (19h30 et 21h)

Entrée libre

Mar. 27 janv. (dès 18h)

Mer. 28 janv. (15h – sur réservation)

Jeu. 29 janv. (19h30 – sur réservation)

Tarifs Cabaret Aléatoire

20 € Pré-vente (hors frais de location)

Sam. 31 janv.

BAR / RESTAURATION

Sur place

PARTENAIRES

Le *gmem* est subventionné par :



Le *gmem* est soutenu par :



Le *gmem* collabore avec :



Les partenaires du festival sont :



ÉQUIPE

Directeur Christian Sebille ; Directrice adjointe Sarah Olaya ;
Responsable communication Sophie Giraud ; Responsable
administration Isabelle Mateo ; Chargée du pôle transmission
Céline Guingand ; Chargée de billetterie et d'accueil
Ilanit Melodista ; Directeur technique Jérôme Decque ;
Assistant artistique, concepteur en informatique musicale
Charles Bascou ; Régisseur général Hugues Barroero ;
Équipe technique Christophe Dablin, Romain Rivalan,
Cyril Heffner, Miguel Escanez, Rudy Romeur, Philippe Boinon,
Guillaume Rouan ; Chargée de l'accueil artistes Gaëlle Gravière

Graphisme : Frédéric Teschner Studio