

MUSIQUES
ET TEXTES

Marseille

M
C H A N T I Q U E S
U S I Q U E S
A N T I E N N E S

LE LIEU

ABD

GASTON-DEFFERRE

20 MARS

17 AVRIL

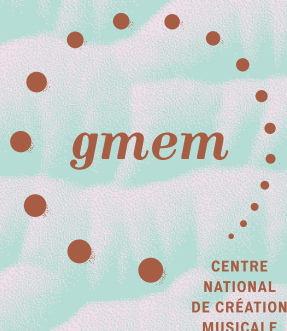
15 MAI

2014

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 10

www.gmem.org



PROGRAMME DE SALLE DU 17/04/2014

gmem-CNCM-marseille - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

JEUDI 17 AVRIL | 19H00
ABD GASTON-DEFFERRE
CONTE MUSICAL TOUT PUBLIC



Chute libre

EN PARTENARIAT AVEC ABD GASTON-DEFFERRE

«Chute libre», la nouvelle création des Voyageurs de l'Espace, nous entraîne dans le sillage de ceux qui se sont élancés vers l'espace, que ce soit en mettant au point des engins techniques - fusées ou ballons - ou en s'embarquant eux-mêmes dans des véhicules expérimentaux, parfois au risque de retomber brutalement sur Terre.

Les spectateurs sont confrontés à l'absence de pesanteur, quand la gravité terrestre ne s'exerce plus et que corps, véhicules et objets s'affranchissent de son implacable loi.

«Chute libre» est une aventure-spectacle qui nous fait partager l'ivresse que procure l'exploration de l'espace.

«Le temps d'une parabole dans le ciel, à l'abri de l'air dans une boîte à deux ailes appelée Airbus OG et qui tombe, mon poids devient transparent car dans cette boîte je tombe à la même vitesse que ce qui me contient, je tombe du ciel dans l'ignorance de ma propre chute».

Pierre Meunier, texte et interprétation

Philippe Foch, batterie et percussions

Didier Petit, violoncelle

Christian Seville, électroacoustique

et les images d'archives spatiales du CNES (Centre National d'Études Spatiales)

En partenariat avec le Séquoia, la Samoa, l'Accoord - Le quartier de la création, le réseau ECLAIR Debussy, l'Université de Nantes, les laboratoires IMN et IRCCYN, la CASDEN et nova.

Co-Production L'Observatoire de l'Espace du CNES (Centre national d'études spatiales) et Athénor, Saint-Nazaire Nantes.

Le collectif scénique à géométrie variable, les «Voyageurs de l'Espace» joue de l'hybridation des imaginaires et des formes artistiques pour réinventer notre rapport à l'Espace, loin des idées reçues.

Créée dans le giron de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du CNES (Centre national d'études spatiales), la formation est née d'une volonté d'investir le champ des musiques contemporaines et d'improvisation au travers d'une approche pluridisciplinaire. Elle est placée sous la direction artistique du violoncelliste Didier Petit et de Gérard Azoulay, directeur de l'Observatoire de l'Espace.

Chaque création des Voyageurs de l'Espace fait appel à un plateau différent, mêlant musiciens, danseurs, comédiens, auteurs et scientifiques, eux-mêmes venus partager leur expérience de l'Espace. Chacune s'enrichit également d'éléments puisés dans les archives de l'Observatoire de l'Espace, extraits de films, de reportages et d'émissions radio, et autres textes et chansons liés au patrimoine spatial. La scénographie est conçue pour favoriser l'immersion du spectateur dans cet univers protéiforme, gage d'une expérience inédite.

En mobilisant son réseau d'artistes et de scientifiques et ses ressources documentaires pour donner corps aux projets des Voyageurs de l'Espace, l'Observatoire de l'Espace entend se tenir à distance d'une approche convenue de l'univers spatial pour en offrir de nouvelles perceptions, comme autant de passerelles tendues vers le public.

Pour tout connaître des aventures des Voyageurs de l'Espace :

http://www.cnes-observatoire.net/memoire/creation_musique/musique.html

Possessive à l'extrême, notre mère rugueuse ne tolère aucun éloignement.

Toute prise de distance, toute tentative d'élévation, est illico sanctionnée par un brutal retour au lieu d'origine.

Mort ou vif ! Ma mère la Terre me veut mort ou vif ! Elle me veut, moi, tout contre elle ! Elle ne peut pas se passer de moi. Je lui importe énormément !

Microbe d'un jour, je suis le voulu, le sans cesse réclamé, l'enfant entravé de sa mère.

Ca nous tombe dessus au sortir de l'utérus.

Comme nous crions de nous sentir soudain peser !

Condamnés à la chute perpétuelle vers le bas, toujours plus bas.

PIERRE MEUNIER

texte et interprétation



DE L'EXPÉRIENCE VÉCUE AU RÉCIT...

En 2010, Pierre Meunier s'envole à bord de l'Airbus Zéro G dans le cadre de la résidence Des écrivains en impesanteur organisée par l'Observatoire de l'Espace, et en tire le texte de cette nouvelle aventure des Voyageurs de l'Espace : Cul par-dessus tête.

Extrait :

«il n'y a qu'à monter en l'air et y rester un peu de temps» (Nijinsky)

Il volera bientôt celui qui perd sa gravité
mais nous reviendra-t-il ?

L'Homo cadens n'a qu'une certitude: la Terre l'attire. Sa mère la Terre l'attire.
Possessive à l'extrême, notre mère rugueuse ne tolère aucun éloignement.
Toute prise de distance, toute tentative d'élévation, est illico sanctionnée par un brutal
retour au lieu d'origine.
Mort ou vif ! Ma mère la Terre me veut mort ou vif ! Elle me veut, moi, tout contre elle! Elle
ne peut pas se passer de moi. Je lui importe énormément !
Microbe d'un jour, je suis le voulu, le sans cesse réclamé, l'enfant entravé de sa mère.

Ca nous tombe dessus au sortir de l'utérus.
Comme nous crions de nous sentir soudain peser !
Condamnés à la chute perpétuelle vers le bas, toujours plus bas.
C'est jamais assez bas.
Nous sommes clous
tous clous
fichés en terre jusqu'à la garde
avec quel acharnement la Pesanteur martèle nos têtes
et nous cédon
nous cédon enfant nous cédon vieillard nous cédon à tout âge
le dernier coup nous enterre
pâles et raides
bons à rouiller

PHILIPPE FOCH

percussions



Auteur dramatique, acteur et metteur en scène, Pierre Meunier travaille avec des artistes issus du cirque, du théâtre et du cinéma. En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière et propose des spectacles qui mêlent les imaginaires poétique et scientifique. Les questions liées à la matière, à la pesanteur, au vide, traversent ses diverses productions. En 2008, il crée et interprète «Au milieu du désordre», une conférence-démonstration à partir d'un tas de pierres, au théâtre de la Bastille, prolongée par une proposition de l'Observatoire de l'Espace intitulée «L'Espace s'envole». En 2010, il vole à bord de l'Airbus Zéro-G dans le cadre de la résidence «Des écrivains en impesanteur» organisée par l'Observatoire de l'Espace, et en tire un récit sonore, «Cul par-dessus tête». Pierre Meunier a également participé aux deux premières éditions du festival Sidération.



Percussionniste de formation, Philippe Foch cultive depuis de nombreuses années une relation forte aux tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde. Son parcours est marqué par cette tradition orale de la musique qui l'a amené à de multiples rencontres et croisements avec le théâtre, le cirque et la danse.

Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam «Les Amants de Juliette» et a été le batteur du Akosh S. Unit et de Didier Malherbe. Il a récemment partagé des projets avec les musiciens et compositeurs Eryck Abecassis, Kasper T. Toeplitz, Philippe Le Goff, et développe actuellement des liens avec Christian Sebille, Erwan Keravec, Mathias Delplanque...

Il s'est produit pour la première fois au sein des Voyageurs de l'Espace lors de la Nuit Blanche, au siège du CNES, à Paris, en 2010. Il a également participé en 2011 à la première édition du festival Sidération en accompagnant des performances d'artistes comme Kitsou Dubois, Jeanne Added et Didier Petit.

En tant qu'artiste associé d'Athénor depuis 2006, il a créé plusieurs spectacles avec Brigitte Lal-lier-Maisonneuve («Kernel»), Philippe Le Goff («Nanuq & Ganesh», «Jardin»), la chanteuse Aurélie Maisonneuve et la danseuse Kazumi Fuchigami («Noun» et «Nout»).

DIDIER PETIT

violoncelle



Depuis 25 ans, Didier Petit pose un regard sur le son qui nous environne. Avec son violoncelle qui s'avère être un instrument aux facettes multiples et insoupçonnées, il propose une musique singulière qui écoute le Monde. De 2000 à 2010, il crée 6 faces pour violoncelle seul «Déviation et Don't Explain», qu'il présente partout avec bonheur. Mais il joue surtout avec les autres !! Il a fondé en 1990, la collection de disques in situ cherchant à y documenter un (contre) courant d'idées musicales (où l'on peut entendre entre autres François Tusques, Joëlle Léandre, Joe Mc Phee, Denis Colin, Fred Frith, Jean-Pierre Drouet, Jac Berrocal, Jean-François Pauvros, Evan Parker et bien d'autres). Il fut aussi à l'initiative des décades de musiques improvisées en 1986 du Festival WormHoles en 2007 avec Etienne Bultingaire au Théâtre de l'Echangeur et co-fondateur des Allumés du Jazz, association des labels indépendants Français.

Il crée l'ensemble «Les Voyageurs de l'Espace» en 2009 en étroite collaboration avec Gérard Azoulay. Depuis 2011, il est conseiller Musique auprès de l'Observatoire de l'Espace et du Festival Sidération au Centre National d'Etude Spatiale (CNES). Par ailleurs, quand il n'est pas aux Etats-Unis ou en Chine avec son ensemble East-West Collective, il joue du violoncelle aux abeilles d'Olivier Darné, s'amuse beaucoup avec les plasticiens Jean-Yves Cousseau et Xavier Deshoulière, joute avec les auteurs Stéphane Olry, Michel Gillot, Alexandre Pierrepont, collabore avec Béatrice Sauvageot sur vive la dyslexie...

CHRISTIAN SEBILLE

électroacoustique



De formation instrumentale classique, Christian Sebille se consacre dès 1987 à la musique électroacoustique, puis se tourne vers les musiques mixtes.

Son activité de compositeur s'est souvent accomplie dans le champ d'expériences multidisciplinaires se frottant au théâtre, à la danse ou aux arts plastiques. Il collabore avec des artistes tels que les plasticiens Francisco Ruiz De Infante ou Louis Rolin et les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Nadège Macleay, Nieke Swennen ou Clara Cornil. Il a également développé avec de nombreux musiciens européens (Matthew Bourne, Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Thierry Madiot...) la pratique de l'improvisation par la transformation du son instrumental en «temps réel» tout en conservant l'écriture vocale et instrumentale dans le cadre de pièces mixtes.

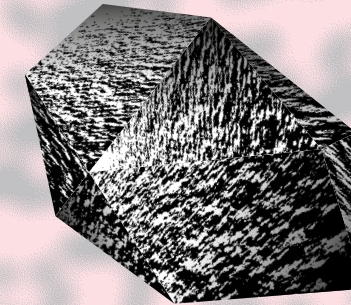
En 1993 il a fondé à Reims Césaré, Centre national de création musicale et depuis juin 2011, il dirige le GMEM, Centre national de création musicale à Marseille.

Membre de la première heure des Voyageurs de l'Espace, il a participé aux interventions de la formation lors de la Fête de la musique en 2009, de la Nuit Blanche en 2010, et à la tournée «Retour de Russie» en 2012.

Prochainement

FESTIVAL

LES



MUSIQUES
DE CRÉATION
Marseille

DU 7 MAI
↓
AU 17 MAI
2014

RENSEIGNEMENTS
04 96 20 60 10
www.gmem.org

M

U

S

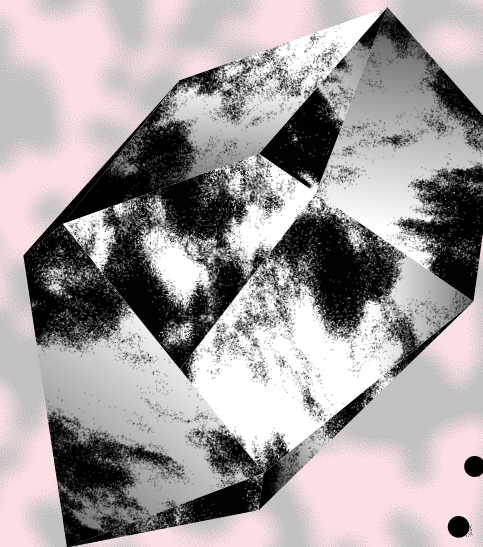
I

Q

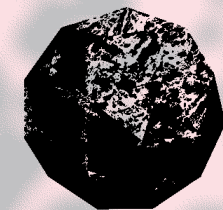
U

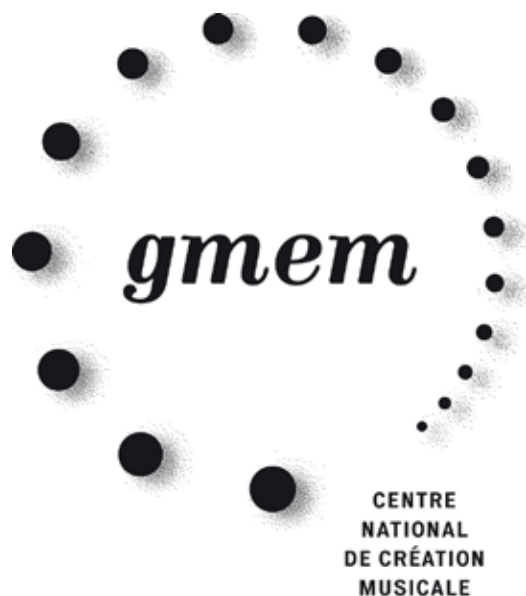
E

S



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

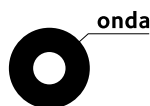




Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille et son équipe

Directeur Christian SEBILLE ; **Directrice adjointe** Sarah OLAYA ; **Responsable communication** Sophie GIRAUD ; **Responsable administrative** Isabelle MATEO ; **Chargée des actions de transmission** Pauline PARNEIX ; **Responsable Billetterie / Attachée de production** Ilanit MELODISTA ; **Directeur technique** Jérôme DECQUE ; **Assistant artistique, concepteur en informatique musicale** Charles BASCOU ; **Régisseur général** Hugues BARROERO ; **Stagiaires Communication** Solène GIREL, Marine MEUNIER ; **Stagiaire Pédagogie RP** Ingrid QUEFEULOU.