

MUSIQUES
DE CRÉATION

•
marseille

REEVOX

gmem

CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE : THAT SIDE CONVERSATION

7 FÉVRIER > 21H00 / KLAP - MAISON POUR LA DANSE

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

CONCERT CHORÉGRAPHIÉ



© Agnès Mellon

TARIF UNIQUE : 6 €

That side conversation

La musique de Christian Zanési est un écrin idéal pour la danse. Champ sonore nourri de détails fulgurants, elle offre importance et tension à l'instant, au moment, à l'œuvre. Le compositeur rencontre Michel Kelemenis en 1998 autour de *Le paradoxe de la femme-poisson*. *L'électroacouCycle* des années 2009 et 2010 confirme en 5 pièces la nature « aimantée » de leur relation. Sublimé en acousmonium, Klap accueille une forme concertante, des danses et un film, pour plonger dans l'épaisseur d'un discours musical envoûtant.

Christian Zanési, musique | **Michel Kelemenis**, chorégraphie et danse |
Claire Indaburu, danse

Stop ! l'horizon

diffusion acousmatique

Christian Zanési, musique

That side conversation < création >

dialogue danse sur vidéo

Fana Tshabalala, danse | **Michel Kelemenis**, chorégraphie et danse

Christian Zanési, musique

Disgrâce - solo

Michel Kelemenis, chorégraphie | **Claire Indaburu**, danse | **Christian Zanési**, musique

Audiovisages

Pep Karsten, vidéo | **Christian Zanési**, musique

Improvisation

danse et électroacoustique

Michel Kelemenis, **Claire Indaburu**, danse | **Christian Zanési**, musique

That side conversation

Durée : 1h environ.

Stop ! l'horizon de Christian Zanési

Date de composition : 1983. Durée : 20'

Samedi matin, j'arrive au studio, il est neuf heures.

Il n'y a personne.

Mettre la lumière, seulement les spots et pas les néons qui font du bruit. Ouvrir la force technique, fermer la porte, couper le téléphone. J'allume la console de mixage qui envoie dans les amplis une impulsion électronique, les quatre haut-parleurs répondent séparément par un bruit bref de souffle très grave.

Il y a comme une présence.

Je n'ai rien écouté depuis hier soir, mon oreille est intacte, préparée par le sommeil de la nuit.

Je mets le mixage original sur le magnétophone master et m'assois au centre.

Télécommande : PLAY.

Au premier son je ferme les yeux. Instantanément le studio disparaît. Un autre lieu, un autre espace bien plus grand vient de s'ouvrir. J'y pénètre.

J'ai la sensation très nette que la musique n'est qu'un « grand bruit », sculpté à l'intérieur de mille détails. Il s'ouvre comme un organisme vivant pour que mon écoute puisse s'y déplacer en tous sens. Très vite une relation magnétique s'établit et tous les sons constituant le grand bruit m'attirent vers un orient. J'accepte cette direction.

Plus tard, bien plus tard, je rejoins un point très éloigné dans l'horizon qui m'aspire.

Christian Zanési

Christian Zanési, compositeur (France)



© Ina_Didier Allard

Ancien étudiant de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze (Université de Pau, 1974-1975) puis de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (Conservatoire de Paris, 1976-1977). Depuis son entrée au Groupe de Recherches Musicales de l'Ina en 1977, il a multiplié les expériences, les réalisations et les rencontres. Il est à l'origine de nombreux projets dans les domaines de la radio, des publications et des manifestations musicales, notamment : le festival Présences électronique, l'émission *Electromania* sur France Musique, les 5 coffrets CD : *Archives GRM*, *Bernard Parmegiani*, *Luc Ferrari*, *Pierre Schaeffer* et *François Bayle*.

Il est aujourd'hui le responsable de l'Ina-Grm. Depuis les années 90, il compose dans son home studio et puise son inspiration dans la rencontre poétique avec des sons remarquables.

Nombreuses œuvres jouées dans la plupart des festivals consacrés à la musique expérimentale en France et à l'étranger. Pour la musique électronique, concerts en duo ou trio avec Röm, Christian Fennesz, Mika Vainio, Arnaud Rebotini.

Pour la danse, plusieurs collaborations avec Michel Kelemenis depuis 1998.

Pour le cinéma, musiques et bande-son des films de René Laloux (*Les maîtres du temps*, 1982 ; *Gandahar*, 1988)

That side conversation de Michel Kelemenis < création >

Dialogue danse sur vidéo. Création à partir d'une pièce intitulée *That side*.

That side a été créée en mars 2010 pour Fana Tshabalala et/ou Caroline Blanc.

C'est la cinquième pièce relevant de *l'électroacouCycle* de Kelemenis avec les musiques de Christian Zanési.

That side conversation forme un dialogue inédit entre le chorégraphe et les images du danseur sud-africain. La juxtaposition éclaire sous un nouveau jour la substance d'un solo traitant de l'ambivalence des émotions : être ici et vouloir visiter le monde, être ailleurs avec le mal du pays.

Disgrâce - solo de Michel Kelemenis

Date : 2009. Durée : 9'

Michel Kelemenis pour Claire Indaburu

Profil - Désir 2, de Christian Zanési (1996)

Costume Philippe Combeau

En 2012, Kelemenis crée *My Way*. Ce trio, écrit sur un ton de vaudeville, tourne autour du souvenir d'un drame révélé tardivement sous la forme d'un solo de femme avec un voile. Claire Indaburu, de blanc vêtue, s'anime alors sur la version enragée de la chanson éponyme, assénée par Nina Hagen.

Un an plus tard, la danseuse revisite ses gestes, mise en fébrilité par les tensions électroacoustiques de Christian Zanési. Désormais intitulé *Disgrâce - solo*, ce monologue hanté fait écho au quintette d'hommes en noir, *Disgrâce*, écrit en 2010 sur une autre musique du compositeur.

Production Kelemenis & cie

La Fondation BNP Paribas accompagne les projets de la compagnie.

Michel Kelemenis, chorégraphe et danseur (France)



© JC Carbonne

Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis & cie (Association Plaisir d'Offrir). En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakukan. Ses nombreuses pièces (plus de 50 dont une trentaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde.

Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration.

Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les ballets de l'Opéra de Paris, du Rhin, du Nord, de Genève ou le Ballet National de Marseille.

A l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique *L'Atlantide* de Henri Tomasi. Il participe ensuite aux créations du Festival d'Aix-en-Provence : en 2003, il anime les 4 acrobates-animaux du *Renard* de Stravinski mis en scène par Klaus-Michael Grüber et dirigé par Pierre Boulez ; en 2004, il assiste Luc Bondy pour le mouvement des chœurs du *Hercules* de Haendel, sous la direction de William Christie.

Des missions régulières, portées par L'Institut Français, au bénéfice des services culturels à Cracovie, Kyoto, Johannesburg, Los Angeles, en Inde, en Corée et en Chine, donnent naissance à des projets de formation, de création et d'échange, de façon toujours bilatérale, avec des artistes d'expressions différentes et des compagnies étrangères.

De nombreuses actions sont menées au sein de formations supérieures et professionnelles (Coline, École Nationale de Danse de Marseille, et plus particulièrement auprès du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon).

Le 10 décembre 2007, après 10 ans d'animation du Studio/Kelemenis, le Conseil municipal de la Ville valide le programme conceptualisé par le chorégraphe marseillais sous les termes de Centre de Danse en Résidence. Une subvention de 3,7 millions d'euros pour construire un nouvel équipement est votée. Le chantier commence en février 2010 pour une livraison prévue au printemps de l'année suivante.

Dernières créations : *TATTOO*, quintette créé pour le Ballet National de Marseille / novembre 2007

L'amoureuse de Monsieur Muscle, spectacle pour enfants, Théâtre Les Bernardines / 2008

Image, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève / novembre 2008

Aléa, Viiiite, Disgrâce, un électroacouCycle sur des musiques de Christian Zanési / 2009

Besame mucho (Kiss me much) par Moving into dance Mophatong, Festival FNB Dance Umbrella à Johannesburg / mars 2009

Cendrillon pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève / octobre 2009

Tout un monde lointain/variation, pour le jeune Ballet du Conservatoire de Lyon / janvier 2010

That side, solo pour femme ou homme / mars 2010

Henriette & Matisse, pour le jeune public, Biennale de la Danse de Lyon / sept. 2010

Le baiser de la Fée / Stravinsky, pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin / mai 2011

Inauguration de KLAP Maison pour la danse à Marseille / septembre 2011

My Way, pour 3 danseurs, Espace Robert Hossein à Grans / mars 2012

Le sixième pas, créé et dansé avec Katharina Christl pour le Ballet National de Marseille / juin 2012

Claire Indaburu, danseuse



© DR

Claire débute la danse à l'Atelier Sud Génération Danse (Marseille). En 2005, elle s'installe à Florence (Italie) où elle suit 3 années de formation professionnelle à l'Opus Ballet. En 2008, elle intègre le training cycle de PARTS (performing arts research and training studio) - l'école d'Anne Térésa de Keersmaeker à Bruxelles.

En 2010, elle danse pour la compagnie Virgilio Sieni en Italie dans le spectacle *Signorine* et participe en été 2011 à sa nouvelle création *La ragazza indicabile*.

En 2012, elle danse dans *My Way* pour sa première collaboration avec le chorégraphe Michel Kelemenis et rejoint la nouvelle distribution de *Henriette & Matisse*.

Audiovisages de Pep Karsten

Vidéo de Pep Karsten. Musique de Chistian Zanési.

Date : 2004. Durée : 8'

Dans *Audio Visage* c'est en quelque sorte le bruit secret de la radio qui est mis en œuvre. Fréquences porteuses, voix, parasites, balayages, décrochages...L'air est saturé des vibrations hertziennes ; si nous pouvions les voir - j'en ai rêvé - le ciel aurait la couleur d'une nuit polaire zébrée d'éclairs.

Audio Visage a la forme d'un orage magnétique.

Sur cette musique Sébastien Clouet (a.k.a PEP) a réalisé une vidéo :

Les photographies de paysage retouchées, mêlées à des éléments graphiques de synthèse, amènent le spectateur dans un monde volontairement onirique et méditatif, tendant vers l'abstraction.

Sébastien Clouet est à la fois photographe, plasticien, musicien et graphiste.

Pep Karsten, plasticien, musicien et graphiste (France)



© DR

Né en 1977, il vit à Cannes et travaille entre Cannes et Berlin.

Pep Karsten, en plasticien iconographe et maître de cérémonie, interroge le sacré et ses valeurs : quels sont nos nouveaux maîtres, nos vierges futures ?

Images subliminales sur fond d'électro, tout est rassemblé ici pour produire le cliché lisse de l'icône contemporaine. Mais sous le glacié de la photo de magazine surgit la genèse infinie et menaçante, d'un Olympe moderne s'appropriant à la guerre et aux représailles.

Système qui déraile, ratés, saccades, bande-son qui grince, grésille...le dysfonctionnement sert l'illusion, le multiple se disloque, la pupille se dilate : une invitation à ouvrir l'œil.

Formation : Master en Design, UTC Paris ; Formation artistique à la peinture à l'huile par le maître Brett Rhodes-

Neal (étudiant de Francis Bacon et David Hockney).

Prix / Sélections : London Photographic Awards, Hasselblad Photographer of the month, Esquire International Photography Awards, Annual Photography Masters Cup, SFR Jeunes Talents.

Expositions : AOP Awards Exhibition, Londres, Art Takes Times Square, New York, Salon de la Photo, Paris, Futura Festival, Paris, Acces(s) Contemporary Art Festival, Pau.

Publications : New York Arts Magazine, Taschen Books, Esquire Japan Magazine, Artnet Magazine, Art Actuel Magazine, Elle Magazin, Photo Magazine.

Improvisation de Christian Zanési, Michel Kelemenis et Claire Indaburu

Durée : 12' à 15'.

Diffusion sous casque dans le hall : Rats d'eau de Franck Barriac

Durée : 17'

Musique, texte lu et écrit par Franck Barriac

Pièce électroacoustique en écoute au casque.

En 1816, la frégate la Méduse en direction du Sénégal échoue sur un banc de sable. Nulle avarie, des vivres pour plusieurs mois ainsi que des canots et du matériel de navigation adéquat. S'ensuit une panique, doublée d'une mutinerie, avec pour conséquence la suite qu'on connaît bien, surtout au travers du tableau gigantesque de Géricault, avec au départ 147 personnes à bord du radeau... impressionnant de réalisme pour l'époque ; une peinture en limite du journalisme.

Ce sont les limites qui m'intéressent.

Limites entre les sons organiques et synthétiques, l'humain et l'inhumain, le visuel et le sonore, le romantisme et la tragédie...

Composer dans ce cadre : plonger l'auditeur dans une écoute visuelle, une compassion virtuelle, une «fiction réelle».

Cette installation, posée dans un hall, confortable et chauffé, est à transposer sur l'eau, à perte de vue, à bord d'un rafiote en pleine mer, sans vivres et sans futur proche connu,

Franck Barriac

Franck Barriac, compositeur et plasticien (France)



Il vit et travaille à Marseille. De formation initiale littéraire et arts plastiques, il étudie ensuite la guitare classique au Conservatoire de Paris et la basse électrique avec F. Darizcuren. Élève de Pascal Gobin, il obtient en 2011 à l'unanimité, un Prix et un DE en Électroacoustique. Depuis 2011, il est élève de Régis Campo dans la classe de Composition du Conservatoire de Marseille.

Outre sa passion pour le son et la musique concrète, il continue d'étudier la musique : l'écriture avec Véronique Poltz et les fondamentaux avec Christine Sauvaire.

Franck Barriac collabore à des projets d'installation sonore et visuelle, radio, vidéo, théâtre de rue et plus récemment de danse contemporaine et d'improvisation musicale. Il questionne le rapport entre : le sonore et le visuel, la poésie et la musique, les sons organiques et synthétiques, l'improvisation et la musique sur support, comme source

d'inspiration.

Prochaines manifestations

(●) CRÉATION

TARIFS

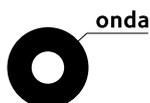
VEN 08 FEV	19H00 CONCERT / PERFORMANCE KLAP	Atomic Radio 137 Live voir JEU 7 FÉV	6 €
	21H00 CONCERT / PERFORMANCE KLAP	La chambre des machines Nicolas Bernier, Martin Messier, programmation audiovisuelle et performance Alexandre Landry, construction des machines fomulade.org, création graphique	6 €
SAM 09 FEV	14H00 À 19H00 PROMENADE MUSICALE FRICHE LA BELLE DE MAI	RoadMusic (.) Peter Sinclair, concepteur et compositeur Andrea Cera, Atau Tanaka, Marine Quiniou, Charles Bascou, Mathias Isouard, compositeurs	entrée libre
	21H00 À 2H00 CONCERTS CABARET ALÉATOIRE	MXCT Chapelier fou Frontières YukseK	14 € pré-vente (hors frais de location) 18 € sur place

Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif



Équipe

Directeur

Chargée d'administration et des productions

Directeur technique

Assistant musical et artistique

Chargée de communication, relations presse

Chargée des relations publiques

Assistante à l'administration et à l'accueil

Régisseur général

Stagiaire communication, relations presse

Christian SEBILLE

Sarah OLAYA

Jérôme DECQUE

Charles BASCOU

Sophie GIRAUD

Pauline PARNEIX

Isabelle MATEO

Hugues BARROERO

Claire DARDIGNAC