

MUSIQUES DE CRÉATION

Marseille

AVEC  
L'OPÉRA  
DE MARSEILLE

S  
O  
M  
M  
A  
N  
T  
I  
N  
S  
A  
N  
T  
S

11H00

15 DÉC 2013

9 MARS 2014

11 MAI 2014

gmem

CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

gmem-CNCM-marseille - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE  
RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE | 11H00  
FOYER DE L'OPÉRA DE MARSEILLE  
RENCONTRE



© Guy Vivien

# *Formas in pulvere\**

Création voix, percussion et électronique

\*Formes dans la poussière

Programme à deux visages :

Musique ancienne et création... pour 5 voix de femmes, percussion et électronique

Polyphonies du XIIème au XIVème siècles et œuvres de Martin Matalon

Entre musique médiévale et musique d'aujourd'hui, *Formas in pulvere* explore le thème symbolique et intemporel de la poussière, pulvere ; élément primordial du monde, ni tout à fait terre, ni tout à fait air, elle est une figure de l'entre-deux, origine et destination.

« Le vaste monde : un grain de poussière dans l'espace

La science des hommes: des mots

Les peuples, les bêtes et les fleurs : des ombres

Le résultat de ta méditation perpétuelle : Rien »

Omar Khâyyam

**Martin Matalon**, composition

**Omar Khâyyam**, texte

**Avec l'Ensemble de Caelis**, voix

**Laurence Brisset**, direction artistique

**Estelle Nadau, Florence Limon**, sopranos

**Caroline Tarrit**, mezzo-soprano

**Marie-George Monet**, alto

**Eve Payeur**, percussions

**Jérôme Decque**, ingénieur son (gmem-CNCN-marseille)

**Charles Bascou**, assistant musical (gmem-CNCN-marseille)

## *Formas in pulvere*

### présentation

...Pulvis es et in pulverem reverteris...

La partie ancienne, pour 5 voix de femmes a cappella, comporte des œuvres des XIIe-XIVe siècles, monodies et polyphonies abordant le thème de la brièveté de la vie, de la vanité du monde matériel, une méditation faisant référence au verset de la Génèse (3, 19) : « Homme, souviens-toi que tu es poussière et que tu retourneras en poussière », en latin, Memento, homo, quod pulvis es, et in pulverem reverteris. ...Formas in pulvere...

L'ensemble De Caelis invite le compositeur Martin Matalon à travailler sur le thème de la construction et destruction du temps, à partir de la matière vocale spécifique de l'ensemble, sur un texte du poète persan Omar Khâyyam.

La création de Martin Matalon, pour cinq voix, percussion et électronique s'inscrit dans la suite de pièces du compositeur sur le thème de la matière et du temps : Formas del tiempo, Formas de arena, ...del matiz al color...

## Note d'intention

### du compositeur

Le type de voix féminine, épurée, dépourvue de pathos, agile, claire et à la fois chaleureuse, et les textures polyphoniques que cet instrument qu'est De Caelis, tout cela est démultiplié, spatialité et transformé par le biais de l'électronique et accompagné par toutes les matières et couleurs que la percussion met à ma disposition. Tous ces éléments sont pour moi un terrain fertile et suggestif où l'idée de matière et son opposé - la dématérialisation, la poussière, l'atomisation musicale - seront le nucléus et la problématique centrale sur laquelle je pense me pencher pour la réalisation de cette œuvre.

Pour cinq voix de femmes, percussions et électronique en temps réel, *Formas in pulvere* se constitue d'un prologue, d'un épilogue, encadrant une partie centrale faite d'une mosaïque de miniatures. Le prologue s'apparentera à un mobile musical, juxtaposition d'objets simples et d'objets complexes sans logique apparente. Chacun des objets complexes du prologue devient, au fur et à mesure du déroulement de la pièce, un mouvement à part entière - comme si une sorte de zoom ou de gros plan le révélait à une autre échelle... Le matériel de l'épilogue est en quelque sorte le même que celui du prologue si ce n'est que, les objets complexes qui formaient le mobile de la première section, n'y seront plus puisqu'ils seront devenus des mouvements, et donc que leur contenu aura été «épuisé». Une nouvelle forme alors se révèle : une ligne continue et épurée à l'opposé formel et aux contours narratifs complètement divergents du prologue.

De courts interludes assurés par la percussion et son extension/complément électronique, sont écrits pour un petit set d'instruments regroupés par matière spécifique : matières métalliques, boisés, sablés, digitales, minérales ou de terre cuite... ces interludes relient chaque mouvement de la pièce.

Cette œuvre d'une durée de 35 minutes est constituée par une myriade de miniatures qui s'enchaînent et dont la durée varie entre 30 secondes et 4 minutes. Des mouvements courts, moyens et longs s'intercalent de manière à créer une dynamique et un rythme formels.

## MARTIN MATALON

compositeur



Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New-York où il obtient son Master de composition.

En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New-York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996. Il reçoit en 2007 le Grand prix des lycéens, en 2005 le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York et le prix de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts. En 2001, il se voit attribué le prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de l'American Academy and Institute of Arts and Letters et, en 1989, le prix « Opéra Autrement » du Centre Acanthes pour la commande et production de l'opéra de chambre *Le Miracle secret* basé sur le conte homonyme de J.L Borges. En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol : *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes - Terre sans pain* (1932). Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et pour orchestre, et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, opéra, musique mixte, contes musicaux, installations, musique et texte, horspiel, œuvres chorégraphiques, musique de film,....

Martin Matalon a écrit, entre autres, pour l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique, l'Orchestre de Barcelone et Catalogne, Court-circuit, MusikFabrik, l'Ensemble Intercontemporain, les Percussions de Strasbourg, Barcelona 216, Ensemble Modern...

Il enseigne régulièrement la composition: au Centre Acanthes (2000 et 2004), à l'Ircam (2000, 2003 et 2004), à INJUVE/Espagne (2006), à U.C. Berkeley (regent professor 2007), ou encore comme professeur invité à McGill University de Montréal (2004 à 2008). Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine pour la période 2003-2004, et il est actuellement compositeur en résidence à La Muse en Circuit depuis 2005.

## OMAR KHÄYAM

poète



Mathématicien, astronome, philosophe ainsi que poète persan du XI<sup>e</sup> siècle (1048-1131), célèbre pour ses poèmes appelés «rubāyat» (quatrains). Leurs dimensions, à la fois sensuelle et mystique, font de lui un poète de la tradition soufi. Sa poésie est une invitation à chercher l'éternité dans l'instant.

Dans l'univers de Khâyyam reviennent des thèmes symboliques et traditionnels de la poésie persane. Omniprésence de la terre, de la poussière, du potier et de ses pots : les pots sont faits de la poussière, des morts... et bien sûr du vin.

«il n'est d'autre vérité que nos plaisirs éphémères.»

«Que de soirs, avant nous, ont éteint leur clarté !... Oh ! prends garde, en posant ton pied sur la poussière,

Car peut-être fut-elle, aujourd'hui sans lumière, La prune des yeux d'une jeune beauté ?»

Extraits des Ruba'iyat

Traduction française : Jean Lahor

## ENSEMBLE DE CAELIS

ensemble



Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval a cappella. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres. De Caelis est reconnu pour la qualité de ses interprétations originales et vivantes, tant par les spécialistes que par le grand public.

### UNE EXPÉRIENCE SONORE

De Caelis est un terrain d'expériences, de recherches sur le timbre, l'ornementation et l'improvisation. Depuis sa formation, les solistes de l'ensemble De Caelis forment un noyau stable. Cette complicité artistique confère à l'ensemble une couleur vocale inhabituelle. La tessiture des voix de femmes y est utilisée dans une grande étendue, des graves profonds de la voix de poitrine aux aigus brillants de voix naturellement hautes et légères. La qualité et la complémentarité des timbres donnent un nouvel éclairage à ce répertoire.

### PASSÉ/PRÉSENT : DE LA MUSIQUE MÉDIÉVALE À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

De Caelis explore le répertoire vocal, sacré et profane, du XI<sup>e</sup> siècle à l'aube de la Renaissance. Sa recherche sur les notions liées à l'originalité musicale du répertoire ancien le conduit à travailler avec des musicologues, linguistes, historiens et également avec des compositeurs d'aujourd'hui. De Caelis s'engage sur les voies de la création d'œuvres contemporaines qu'il associe dans des programmes conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives: le Moyen Âge et le temps présent.

Depuis 2006, De Caelis est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Basse-Normandie au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Il est soutenu par la Région Basse-Normandie, le Département de l'Orne, l'Institut français, l'ADAMI, la SPEDIDAM, Musique Nouvelle en Liberté. Il est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

## EVE PAYEUR

percussionniste



Elle étudie la percussion avec Sylvio Gualda au CNR de Versailles, avant de travailler avec Gaston Sylvestre de 1987 à 1989. Elle s'oriente rapidement vers le répertoire contemporain en participant au groupe Les Pléiades, de 1986 à 1996, elle se produit dans les festivals européens parmi les plus prestigieux (Rome, Lisbonne, Hambourg, Berlin, Avignon, Paris... ) Elle a travaillé régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de Pierre Boulez.

Passionnée par le théâtre musical, Eve Payeur est l'interprète des principaux compositeurs du genre (Aperghis, Kagel, Rebotier...).

Elle collabore avec des metteurs en scène tels que Confortes, T. Roisin et F. Cervantès.

Depuis 1996, elle est soliste de l'ensemble Court-circuit, avec lequel elle participe à la création et à l'enregistrement d'œuvres des compositeurs les plus significatifs du répertoire contemporain (Gérard Grisey, J.L. Hervé, P. Hurel, M. Lanza, P. Leroux, P. Manoury, M. Matalon, I. Xénakis...)

musique  
nouvelle  
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

#### Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

#### musique nouvelle en liberté

président : Jean-Claude Casadesus  
directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Piatier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris  
tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com  
e-mail : mnl@mnl-paris.com



MAIRIE DE PARIS

île de France

MECENAT  
MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



FCM  
LE FONDS POUR LA  
CRÉATION MUSICALE

sacem  
La musique, toute la musique



# Prochainement Reevox > 5 au 11/02/14

## MAR 11 FEV

> 19H30  
ENTRÉE LIBRE  
RENCONTRE  
gmem-CNCN-marseille

### Geste et lutheries

eRikm, platines  
Charles Bascou, développeur du dispositif tactile et sonore

## MER 12 FEV

> 19H30  
6€/CONCERT OU 10€/SOIRÉE  
CHŒUR ET MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE  
Klap-Maison pour la danse

### Chœur tac-til < CRÉATION >

Natacha Muslera, direction musicale / Chœur amateur  
Charles Bascou, développeur du dispositif tactile et sonore

> 21H00  
6€/SPECTACLE  
DANSE ET MUSIQUE  
Klap-Maison pour la danse

### Voar < CRÉATION >

Marinette Dozeville, chorégraphie / Pierre-Yves Macé, musique  
Lucie Blain, Marinette Dozeville, Jaime Flor, Agnès Pancrassin,  
Julie Trouverie, danseurs

## JEU 13 FEV

> 19H30  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT  
Seconde Nature

### Emergence < CRÉATION >

Pascal Gobin, Lucie Prud'homme / direction musicale  
Classes du CNRR (Conservatoire National à Rayonnement Régional  
«Pierre Barbizet») et de la Cité de la Musique de Marseille,  
compositeur

> 21H00  
6€/CONCERT  
CONCERT  
Seconde Nature

### Touch Screen - Modulation < CRÉATION >

eRikm, platines / Thomas Lehn, synthé analogique et piano  
Charles Bascou, développeur du dispositif

## VEN 14 FEV

> 19H30  
6€/CONCERT OU 10€/SOIRÉE  
CONCERT/ VIDÉO  
Klap-Maison pour la danse

### Into landscapes < CRÉATION >

Nicolas Clauss, conception visuelle  
Sylvain Kassap, composition et clarinettes  
Charles Bascou, assist. programmation

> 21H00  
6€/CONCERT  
CONCERT  
Klap-Maison pour la danse

### Murcof & Vanessa Wagner

Vanessa Wagner, piano  
Murcof, électronique

## SAM 15 FEV

> 19H00  
6€/CONCERT  
SONS SPATIALISÉS ET VOIX  
Friche la Belle de Mai - Salle seita

### Pansori < CRÉATION >

Patrick Portella, compositeur  
Natacha Muslera, voix

> 21H00 À 2H00  
14€ PRÉ-VENTE / 16€ SUR PLACE  
CONCERTS  
Cabaret aléatoire

### Soirée de clôture

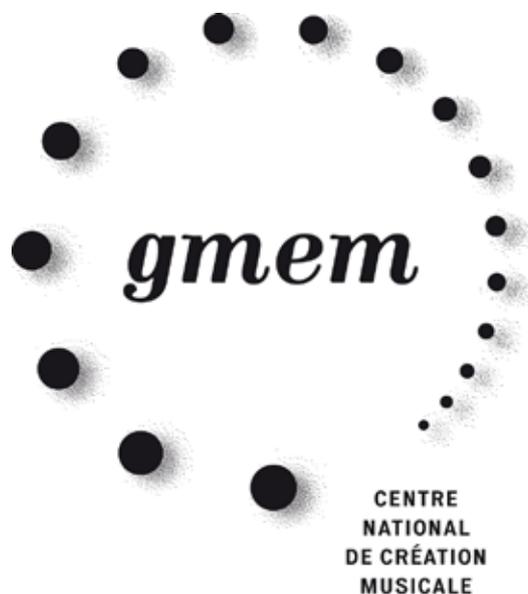
Franck Vigroux, solo  
Franck Vigroux et Reinhold Friedl, duo  
Justus Köhncke, concert live

## ET MER 12 FEV

> 11H00  
ENTRÉE LIBRE  
ÉCOUTES COMMENTÉES  
gmem-CNCM-marseille

### Écoutes commentées

Patrick Portella, compositeur



## Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif



## Équipe

Directeur Christian SEBILLE ; Directrice adjointe Sarah OLAYA ; Directeur technique Jérôme DECQUE ; Assistant artistique, concepteur en informatique musicale Charles BASCOU ; Responsable communication Sophie GIRAUD ; Chargée de la pédagogie et des relations publiques Pauline PARNEIX ; Chargée d'administration et de l'accueil Isabelle MATEO ; Régisseur général ; Hugues BARROERO ; Agent d'entretien Nadia YOUNES