

MUSIQUES
DE CRÉATION

marseille

REEVOX

gmem

CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE : LA THÉORIE DES CORDES

6 FÉVRIER > 21H00 / KLAP - MAISON POUR LA DANSE

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

Programme



Spin antiSpin
composition électroacoustique
Pôm Bouvier B.

La théorie des Cordes < création >
Pôm Bouvier B./ David Merlo
composition électroacoustique mixte pour basse électrique. Commande du gmem-CNCM-marseille

Rustica Parabola
David Merlo
improvisation pour basse électrique préparée et feedback

Les mondes
improvisation électroacoustique
Pôm Bouvier B.



TARIF UNIQUE : 6 €

La théorie des cordes

de et avec Pôm Bouvier B. et David Merlo. Commande du gmem-CNCM-marseille.

Ce concert / création est né de la rencontre entre la compositrice Pôm Bouvier B. et l'interprète David Merlo.
«La rencontre avec David est une rencontre d'écoute, c'est ce qui nous rapproche dans la musique : les processus mis en œuvre pour écouter puis entendre. Nous avons des chemins opposés dans l'apprentissage de la musique et pourtant nos perceptions se rencontrent : il se saisit de ce qui m'échappe, je me sais des prolongations, des accidents, ainsi nous construisons une matière de rebonds jouissive et étonnante.» Pôm Bouvier B.

David est séduit par la question de l'espace dans la musique de la compositrice : «J'ai été frappé par l'attention portée à restituer le phénomène acoustique dans sa plus grande nudité. Un dépouillement au service d'une volonté à exprimer l'espace, les espaces; puis la priorité donnée à l'expérience avant tout physique du sonore.»

La théorie des cordes, au-delà d'une pièce, devient un vrai projet musical entre deux penseurs de la musique d'aujourd'hui, deux artisans du son et d'expériences, qui se dévoilera et s'épanouira dans la très belle salle de création de KLAP.

Spin antiSpin de Pôm Bouvier B.

Date de composition : 2010

Durée : 10'30''

A l'origine de cette pièce : une fascination pour la particule excédentaire qui décida de la victoire de la matière sur l'antimatière ; cette particule, petit craquement électrique, emplit et désemplit les hauts-parleurs, créant l'expérience à la fois minime et excédentaire de l'apparition de la matière ordonnée dans l'espace et dans le temps.

Les mondes de Pôm Bouvier B.

Durée : 15'

Improvisation électroacoustique : synthétiseur, table sonore, ordinateur et hauts-parleurs.

La musique comme une expérience physique, le corps en entier est une membrane qui vibre, perçoit, s'émeut..

Pôm Bouvier B., compositrice (France)



© AlietteCossat

Mon parcours dans la musique s'est nourri pendant de nombreuses années de pratiques que je nommerais périphériques : la scénographie, la danse, la littérature avant d'arriver au « faire » de la musique ; celle-ci a toujours été pour moi l'endroit de l'expérience profonde de la vie, du mouvement interne de la matière, des équilibres et déséquilibres, des jeux de forces, des résistances, des ouvertures d'espace, des suspensions... A l'identique de mon parcours de musicienne presque autodidacte qui est passée par des années d'écoute en tous sens, ma musique est une proposition d'écoute afin d'ouvrir des états perceptifs qui sont des activateurs de pensée et d'être au monde.

De 2007 à 2011 je suis des cours de composition électroacoustique dans la classe de Lucie Prod'homme à Marseille. Depuis 2005, les collaborations se diversifient et sont propices à l'éclosion de formes différentes: créations radiophoniques, installations visuelles et sonores, musique pour l'image, la danse, improvisation. Une attention particulière

est portée à l'espace de projection du son qui entre pour certaines formes dans la composition même de l'œuvre. Pôm Bouvier B.

Quelques dates :

2008 : 1er prix étudiant au festival Métamorphose de Bruxelles avec la pièce *Sphuxys*, diffusion Electromediawork, Athènes/Futura, crest/transélectroacoustiques, Marseille

2008 : *Mute, la fabrique du silence*, diffusion : 48h Chrono, Marseille

2009 : *les parallèles d'incidence*, pièce radiophonique, diffusion Radia, Radio libertaire/ Futura

2010 : *Spin antiSpin*, diffusion : les nuits bleues, Arc et Senans/ Transélectroacoustiques, Marseille/ Tsonami, Buenos Aires

2012 : Spectacle chorégraphique *Beware* de William Petit : improvisation électroacoustique en compagnie de la contrebassiste Rosine Feferman/ hivernales d'Avignon. Depuis 2011 collabore avec le Label Daath sur différentes propositions.

La théorie des Cordes de Pôm Bouvier B. et David Merlo < création >

Date de composition : 2012

Durée : 20'

La théorie des cordes est à l'origine une théorie scientifique visant à réunir les mondes de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. Je m'inspire de divers éléments constituant cette théorie : la matière, le mouvement, l'espace et la vibration pour en dégager des images et des processus qui constituent l'écriture musicale de cette pièce.

Partir de l'instrument, de la corde et de l'électrique, du physique à la reproduction vibratoire des membranes et de l'espace acoustique pour revenir à la corde, à l'instrument, au geste; ainsi c'est une traversée des temps en forme de boucle ou de spirale puisque tout est constamment remis en jeu jusqu'à l'éclatement, la diffraction, la rupture d'espace. Je désire rechercher comment cela voyage et se transforme entre ces deux temps posés, comment la mémoire peut créer des « rebrousse temps », comment nous pouvons avoir dans ce déroulé inexorable des sensations de suspension, de ralentissement, de superposition... de perte.

Pôm Bouvier B.

Rustica Parabola de David Merlo

Durée : 20'

Improvisation pour basse électrique préparée et feedback.

La parole, la langue.

Par sa capacité à confirmer ou à réfuter, elle crée et transforme le monde de même qu'elle se crée et se transforme.

Filtre stimulateur sensé positiver ou négativiser une connexion, elle est la manifestation digitale d'un flux sous-tendu qui la précède et lui survit. Et lorsqu'elle n'est pas prononcée, le secret reste vierge.

Ici les cordes tendent à devenir vocales, suggèrent chuchotements, cris, conversations derrière une porte...mais elles restent avant tout cordes.

David Merlo, compositeur et bassiste (France)



© Ulrike Monso

Né à Kabinda en 1982 en République Démocratique du Congo, puis installé à Castres en France en 1987, David Merlo débute son apprentissage de la musique par le violon à l'âge de 6 ans. Quelque peu heurté par l'enseignement traditionnel de la discipline, il s'en éloignera à l'âge de 11 ans pour ne vraiment y revenir qu'à 16 ans, cette fois-ci avec la découverte de la basse électrique.

Il entame alors à partir de 2002 un cursus de formation en musiques actuelles et en composition à Pro Musica (84) sous la direction de Dominique Lièvre, jusqu'à l'obtention du DEM-MA en 2005. Il rejoindra ensuite la classe de composition de Régis Campo en 2007, puis la classe de Jazz de Philippe Renault en 2009 au CNR de Marseille. Il est lauréat en 2011 du prix de composition du CNR de Marseille ainsi que du prix Sacem.

Parallèlement à ses études, il développe différents projets balayant assez largement les genres et les formes. Du projet solo au collectif, du rock au noise, du jazz aux musiques improvisées, passant par les musiques traditionnelles et ethniques, de la musique de chambre à celle pour ensemble, collaborant avec le geste et l'image.

Il s'investit aussi à partir de 2008 dans diverses missions pédagogiques. Il co-fonde en 2010, avec Lucien Gaudion et Bertrand Wolff, le Label Daath qui vise à promouvoir l'émergence de compositeurs marseillais, par le biais d'une revue sonore, d'un net-label et l'organisation d'évènements.

De ces multiples approches, émerge une pratique qui met en jeu des situations de glissements, superpositions, confrontations et rétroactions de différents espaces, interrogeant leurs contenus, homogénéité et frontières. Considérant ces espaces autant pour leurs propriétés morphologiques et temporelles que pour leurs charges évolutives.

Invoquant ainsi les points de correspondance et la plasticité entre l'espace intérieur et le monde, dans un mode d'appréhension du son cherchant à le capter à sa source pour en faire venir le grain, il propose d'en arpenter les reliefs, caresser les aspérités, plonger dans ses strates en se laissant transporter de l'une à l'autre. Faisant ainsi appel à cet autre espace de réflexion entre corps et objet, singulier et unique autant qu'insondable, où le réel devient instable et l'instant un état.

Dans le cadre de créations ou de projets pédagogiques, il travaille et a travaillé avec, notamment, Daath Label, Le bureau Détonnant, Virgile Abela, Gildas Etevenard, Jean-Marc Montera, l'ensemble Télémaque, Subspecies, le gmem-cncm-marseille, le MIM, François Rossi, Pôm Bouvier B., Emilie Lesbros, Thomas Barrière, Damien Ravnich, Hervé Boghossian, Dominique Lièvre, Véronique Rizzo, Marc Hernandez, 1980, Joris Lachaise, Darjeeling Bouton, Caroline Beuret, DNZK.

Diffusion sous casque dans le hall : Rats d'eau de Franck Barriac

Durée : 17'

Musique, texte lu et écrit par Franck Barriac

Pièce électroacoustique en écoute au casque.

En 1816, la frégate la Méduse en direction du Sénégal échoue sur un banc de sable.

Nulle avarie, des vivres pour plusieurs mois ainsi que des canots et du matériel de navigation adéquat.

S'ensuit une panique, doublée d'une mutinerie, avec pour conséquence la suite qu'on connaît bien, surtout au travers du tableau gigantesque de Géricault, avec au départ 147 personnes à bord du radeau...

Impressionnant de réalisme pour l'époque ; une peinture en limite du journalisme.

Ce sont les limites qui m'intéressent.

Limites entre les sons organiques et synthétiques, l'humain et l'inhumain, le visuel et le sonore, le romantisme et la tragédie...

Composer dans ce cadre : plonger l'auditeur dans une écoute visuelle, une compassion virtuelle, une «fiction réelle».

Cette installation, posée dans un hall, confortable et chauffé, est à transposer sur l'eau, à perte de vue, à bord d'un rafirot en pleine mer, sans vivres et sans futur proche connu,

Franck Barriac

Franck Barriac, compositeur et plasticien (France)



Il vit et travaille à Marseille. De formation initiale littéraire et arts plastiques, il étudie ensuite la guitare classique au Conservatoire de Paris et la basse électrique avec F. Darizcuren. Élève de Pascal Gobin, il obtient en 2011 à l'unanimité, un Prix et un DE en Électroacoustique. Depuis 2011, il est élève de Régis Campo dans la classe de Composition du Conservatoire de Marseille.

Outre sa passion pour le son et la musique concrète, il continue d'étudier la musique : l'écriture avec Véronique Poltz et les fondamentaux avec Christine Sauvaire.

Franck Barriac collabore à des projets d'installation sonore et visuelle, radio, vidéo, théâtre de rue et plus récemment de danse contemporaine et d'improvisation musicale. Il questionne le rapport entre : le sonore et le visuel, la poésie et la musique, les sons organiques et synthétiques, l'improvisation et la musique sur support, comme source

d'inspiration.

Prochains concerts

CRÉATION

TARIFS

JEU 07 FEV	19H00 CONCERT / PERFORMANCE KLAP	Atomic Radio 137 Live Christophe Ruetsch, conception et live electronic, textes Pascal Rueff, voix, textes Christophe Bergon, scénographie, lumières	6 €
	21H00 CONCERT CHORÉGRAPHIÉ KLAP	That side conversation (.) Michel Kelemenis, chorégraphie et danse Christian Zanesi, musique Claire Indaburu, danse	6 €
VEN 08 FEV	19H00 CONCERT / PERFORMANCE KLAP	Atomic Radio 137 Live voir JEU 7 FÉV	6 €
	21H00 CONCERT / PERFORMANCE KLAP	La chambre des machines Nicolas Bernier, Martin Messier, programmation audiovisuelle et performance Alexandre Landry, construction des machines fomulade.org, création graphique	6 €
SAM 09 FEV	14H00 À 19H00 PROMENADE MUSICALE FRICHE LA BELLE DE MAI	RoadMusic (.) Peter Sinclair, concepteur et compositeur Andrea Cera, Atau Tanaka, Marine Quiniou, Charles Bascou, Mathias Isouard, compositeurs	entrée libre
	21H00 À 3H00 CONCERTS CABARET ALÉATOIRE	MXCT Chapelier fou Frontières Yukse	14 € pré-vente (hors frais de location) 18 € sur place

Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif



Équipe

Directeur

Chargée d'administration et des productions

Directeur technique

Assistant musical et artistique

Chargée de communication, relations presse

Chargée des relations publiques

Assistante à l'administration et à l'accueil

Régisseur général

Stagiaire communication, relations presse

Christian SEBILLE

Sarah OLAYA

Jérôme DECQUE

Charles BASCOU

Sophie GIRAUD

Pauline PARNEIX

Isabelle MATEO

Hugues BARROERO

Claire DARDIGNAC