

MUSIQUES  
DE CRÉATION

•  
*marseille*

# REEVOX

*gmem*

GENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE : LA CHAMBRE DES MACHINES

8 FÉVRIER > 21H00 / KLAP - MAISON POUR LA DANSE

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - [WWW.GMEM.ORG](http://WWW.GMEM.ORG)

CONCERT / PERFORMANCE



© Kirstie Shantley

TARIF UNIQUE : 6 €

# La chambre des machines

Des machines constituées d'engrenages et de manivelles sont manipulées pour engendrer une construction sonore à la croisée de l'acoustique et de l'électronique. Immergé dans le son, le spectateur découvre l'interaction entre le son mécanique et synthétique. La palette sonore des machines est réinventée grâce au traitement numérique.

*La chambre des machines* provient d'un désir de réappropriation du monde physique dans un environnement de création numérique. Le projet est également un clin d'œil aux intonarumoris, ces machines à bruit construites par les futuristes italiens au début du XXe siècle qui recelaient de mystérieux mécanismes, de la même manière que le font les ordinateurs aujourd'hui.

*La chambre des machines* sera complétée par la découverte de pièces électroacoustiques de Nicolas Bernier, diffusées sur un orchestre de hauts-parleurs, dans la grande salle de Klap.

## *La chambre des machines*

**Nicolas Bernier & Martin Messier**, programmation audiovisuelle et performance

Alexandre Landry, construction des intonarumoris (machines)

foumalade.org, création graphique

## *Travaux mécaniques*

**Nicolas Bernier**, composition

## La chambre des machines de Nicolas Bernier & Martin Messier

Date de composition : 2010. Durée : 26'.

Cette démarche, de créer de la musique électronique à partir d'objets, n'est pas nouvelle pour les deux artistes.

Cependant, les collaborateurs s'entendent pour dire que ce projet marque un tournant dans leur utilisation des objets musicaux. S'il est vrai que les deux artistes ont déjà eu la volonté de n'utiliser que les bruits produits par leurs engins, ce n'est plus le cas avec *La chambre des machines*.

« Le son acoustique est toujours là, explique Martin Messier. On l'amplifie par l'ordinateur et on utilise aussi nos machines comme contrôleur. Ma programmation permet de détecter des attaques musicales et de déclencher des séquences de sons préprogrammées. Plutôt que d'être puriste dans notre approche, on a voulu d'abord servir l'œuvre musicale ».

« L'important, pour nous, c'est de montrer la relation entre le geste et la musique, ajoute Nicolas Bernier. On apprend à jouer ensemble et on passe nos après-midi à essayer de nouveaux trucs. »

Une technique de composition qui nécessite de nombreuses heures de programmation. Martin Messier étant le maître d'œuvre du duo dans ce domaine, il ne compte plus les heures passées devant l'interface d'Ableton Live ou de Max/Msp. « Ce qu'on veut convoquer, c'est notre amour de la musique électronique. C'est une extension de notre imaginaire en plus d'être une performance. Nos boîtes, ce sont vraiment des instruments de musique. On apprend encore à les apprivoiser et notre relation avec elles ne va que s'améliorer avec le temps. » Source : Charles Prémont - magazine « Lien multimédia »

## Travaux mécaniques de Nicolas Bernier

Date de composition : 2007-11. Durée : 22'.

*Travaux mécaniques* est un cycle de musique concrète s'inscrivant dans une recherche sur la représentation sonore de la mécanique, créant ainsi un contrepoint à l'outil de travail de création : la machine numérique.

Contrairement au travail de performance, l'écriture se fait ici dans toute la précision comme seul le travail de montage par ordinateur le permet. Des machines y sont réinventées, des engrenages s'y superposent dans des paysages sonores fictifs, évoquant cette ère où la mécanique régnait en maître. On y retrouvera d'ailleurs l'intérêt de Bernier pour la collection d'objets pré-numérique : appareils photo, boîtes à musique, projecteurs 8 mm et machines à écrire. D'ailleurs, la pièce *Dans le ventre de la machine* est justement basée sur des enregistrements des machines utilisées dans le projet *La chambre des machines*.

*Travaux mécaniques* s'articule en 3 parties :

1) *Antithèse électronique* (2011, 1')

En guise d'introduction, une pièce inspirée d'un groupe de math-core prolifique, présentant tout ce qui ne se retrouvera pas dans les pièces subséquentes : des sons électroniques, de la synthèse, des sons purs, des bruits blancs, du rythme et des matières précises.

2) *Dans le ventre de la machine* (2011, 11')

Une métaphore de la machine, celle avec un grand M, qui, dans un moment d'inattention ou pire, un hasard, nous harrera dans son inextricable engrenage. Le tout porté par les mots de Mario Savio et du discours « bodies upon the gears » qu'il prononça en 1964 à la University of California.

3) *Liaisons mécaniques* (2007, 10')

« J'ai donc collectionné des bouts de machines et leurs engrenages. Dans ma collection se sont retrouvés des objets porteurs de souvenirs : appareils photo, projecteurs 8mm, boîtes à musique et jouets antiques. Une fois déconstruits, fragmentés, morcelés et réarticulés, il ne restait plus qu'à utiliser ces fragments pour mettre en branle la mécanique musicale. » Nicolas Bernier

3) *Writing Machine* (2005, 15')

*Writing Machine* puise son inspiration chez l'auteur américain William S. Burroughs et de certains parallèles entre son travail d'écriture et la composition électroacoustique. Le point de départ se trouve dans la technique bien connue du «cut-up» qui consiste à prendre plusieurs sources textuelles, d'en couper des extraits et de les réassembler pour obtenir de nouvelles structures, de nouveaux textes.

## Martin Messier, compositeur, performeur et vidéaste (Québec)



© DR

Martin Messier s'intéresse aux relations entre l'image, le son et la musique électroacoustique qu'il aborde sous plusieurs angles : performance, électronique live, installation, vidéo, musique pour la danse et le théâtre. Ses œuvres ont été présentées par de nombreux festivals nationaux et internationaux dont Akousma, Mutek et Festival TransAmériques (Montréal), Bang on a Can (NY), Transmediale (Berlin) et Sonar (Barcelone, Chicago).  
www.mmessier.com

## Nicolas Bernier, compositeur, performeur et vidéaste (Québec)



© DR

Inclassable, Nicolas Bernier vogue allègrement entre musique concrète, art vidéo, installation et performance. Sa vivacité lui a rapidement apporté une reconnaissance internationale, cumulant les distinctions tel qu'au Prix Ars Electronica (Autriche, 2009, 2011), au Visionaria Festival (Italie, 2004, 2005) et au Chicago Motion Graphic Festival (États-Unis, 2004). Au cœur de son éclectisme demeure une constante : la recherche d'un équilibre entre cérébralité et sensualité ainsi qu'entre matières organiques et traitements numériques.  
www.nicolasbernier.com

## Diffusion sous casque dans le hall : Rats d'eau de Franck Barriac

Durée : 17'

Musique, texte lu et écrit par Franck Barriac

Pièce électroacoustique en écoute au casque.

En 1816, la frégate la Méduse en direction du Sénégal échoue sur un banc de sable. Nulle avarie, des vivres pour plusieurs mois ainsi que des canots et du matériel de navigation adéquat. S'ensuit une panique, doublée d'une mutinerie, avec pour conséquence la suite qu'on connaît bien, surtout au travers du tableau gigantesque de Géricault, avec au départ 147 personnes à bord du radeau... impressionnant de réalisme pour l'époque ; une peinture en limite du journalisme.

Ce sont les limites qui m'intéressent.

Limites entre les sons organiques et synthétiques, l'humain et l'inhumain, le visuel et le sonore, le romantisme et la tragédie...

Composer dans ce cadre : plonger l'auditeur dans une écoute visuelle, une compassion virtuelle, une «fiction réelle».

Cette installation, posée dans un hall, confortable et chauffé, est à transposer sur l'eau, à perte de vue, à bord d'un radeau en pleine mer, sans vivres et sans futur proche connu, ....

Franck Barriac

## Franck Barriac, compositeur et plasticien (France)



d'inspiration.

Il vit et travaille à Marseille. De formation initiale littéraire et arts plastiques, il étudie ensuite la guitare classique au Conservatoire de Paris et la basse électrique avec F. Darizcuren. Élève de Pascal Gobin, il obtient en 2011 à l'unanimité, un Prix et un DE en Électroacoustique. Depuis 2011, il est élève de Régis Campo dans la classe de Composition du Conservatoire de Marseille.

Outre sa passion pour le son et la musique concrète, il continue d'étudier la musique : l'écriture avec Véronique Poltz et les fondamentaux avec Christine Sauvaire.

Franck Barriac collabore à des projets d'installation sonore et visuelle, radio, vidéo, théâtre de rue et plus récemment de danse contemporaine et d'improvisation musicale. Il questionne le rapport entre : le sonore et le visuel, la poésie et la musique, les sons organiques et synthétiques, l'improvisation et la musique sur support, comme source

# Prochaines manifestations

(●) CRÉATION



TARIFS

**SAM 09 FEV**

14H00 À 19H00 | **PROMENADE MUSICALE**  
FRICHE LA BELLE DE MAI

**RoadMusic** (.)

Peter Sinclair, concepteur et compositeur  
Andrea Cera, Atau Tanaka, Marine Quiniou, Charles Bascou,  
Mathias Isouard, compositeurs

entrée libre

21H00 À 2H00 | **CONCERTS**  
CABARET ALÉATOIRE

**MXCT**  
Chapelier fou  
Frontières  
YukseK

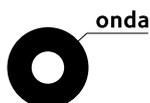
14 € pré-vente  
(hors frais  
de location)  
18 € sur place

# Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif



# Équipe

Directeur

Chargée d'administration et des productions

Directeur technique

Assistant musical et artistique

Chargée de communication, relations presse

Chargée des relations publiques

Assistante à l'administration et à l'accueil

Régisseur général

Stagiaire communication, relations presse

Christian SEBILLE

Sarah OLAYA

Jérôme DECQUE

Charles BASCOU

Sophie GIRAUD

Pauline PARNEIX

Isabelle MATEO

Hugues BARROERO

Claire DARDIGNAC