

MUSIQUES  
DE CRÉATION

•  
*marseille*

# REEVOX

*gmem*

CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

**PROGRAMME DE SALLE : ROADMUSIC**

9 FÉVRIER > 14H00 À 19H00 / PARKING DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

**RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - [WWW.GMEM.ORG](http://WWW.GMEM.ORG)**

PROMENADE MUSICALE



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# RoadMusic < création >

de Peter Sinclair

En collaboration avec la Friche La Belle de Mai

*RoadMusic* est un projet de musique générative en temps réel, créé par l'artiste sonore Peter Sinclair. Il s'agit d'un dispositif numérique qui génère de la musique électronique en temps réel en fonction des caractéristiques liées au trajet d'une voiture -sa texture, ses bosses, ses virages-, à la conduite -accélération, trajectoire, freinage- et au paysage traversé. Le boîtier « AutoSync » fixé au pare-brise ou au tableau de bord, enregistre les paramètres issus des mouvements du véhicule qui serviront de base aux compositeurs et artistes associés pour créer une interface générative de création musicale. *RoadMusic* propose des promenades musicales en voiture uniques et renouvelle le lien poétique entre musique et paysage.

**Peter Sinclair**, concepteur et compositeur

**Andrea Cera, Atau Tanaka, Adam Parkinson, Marine Quiniou, Mathias Isouard, Charles Bascou**, compositeurs

DÉPART DES VOITURES TOUTES LES 1/2H DU PARKING JOBIN  
RÉSERVATION INDISPENSABLE (JAUGE LIMITÉE PAR VOITURE)

Production déléguée gmem-cncm-marseille  
Coproducteur Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture / Daisy Chain / Seconde Nature  
En partenariat avec CRISAP, University of the Arts - London, Culture Lab, Newcastle University, Transport Operations Research Group, Newcastle University, Locus Sonus, Marseille Innovation  
Avec l'aide du Dicréam  
Crédits *RoadMusic* utilise PureData Pd-extended with video processing  
Library : Gridflow on Ubuntu 10.0.4  
Remerciements Lydwine Van der Hulst, Cyril Henry, Charles Bascou, Guillaume Stagnaro, Willy Legaud & Mathieu Bouchard pour leur aide et conseils.

## RoadMusic < création >

### NOTE D'INTENTION

Durée : 20'

*RoadMusic* est un projet qui croise la musique générative et la sonification en temps réel. Il a été conçu par l'artiste Peter Sinclair pour une situation spécifique, celle du trajet en voiture.

L'idée de *RoadMusic* est de générer une musique qui se modifie en permanence en fonction d'un certain nombre de caractéristiques du trajet en voiture, caractéristiques qui sont ressenties par le conducteur et ses passagers eux-mêmes : aspérités de la route, trajectoire du véhicule, accélération et freinage, mais aussi couleur dominante du paysage ou suivi de certains objets visuels.

Le résultat est une musique électronique toujours changeante qui fait plus que s'adapter au voyage à mesure qu'il se déroule ; elle apparaît comme le son de l'environnement, du voyage, de la situation elle-même à mesure qu'elle évolue.

*RoadMusic* renouvelle radicalement le lien poétique entre musique et paysage en proposant une musique immersive qui synchronise l'ensemble des sensations du conducteur et de ses passagers, sensations proprioceptives, visuelles et auditives, et les met en lien avec l'environnement extérieur du véhicule.

L'idée de *RoadMusic* trouve une pertinence accrue dans les véhicules électriques, si silencieux qu'ils n'offrent aucun retour auditif au conducteur. Peter Sinclair propose que cette question, qui préoccupe les constructeurs automobiles qui ont lancé un programme électrique, est également une question esthétique dont les artistes peuvent s'emparer.

Dans ce projet, l'artiste Peter Sinclair met l'informatique mobile et les technologies qui permettent la sonification en temps réel au service d'un projet artistique et philosophique assumé : celui de remettre l'environnement extérieur au cœur de l'œuvre et de proposer une médiation du monde plutôt qu'une exposition du pouvoir de création de l'artiste.

*RoadMusic* est également un projet particulièrement ambitieux de composition musicale : celui de soumettre la composition algorithmique, ou la musique générative, aux variations en temps réel de multiples données issues de capteurs. Peter Sinclair a ainsi mis en place une pratique de composition fondée sur l'utilisation sur plusieurs échelles de temps des données captées, pratique nourrie par une réflexion approfondie sur la perception de la durée (Bergson), le traitement conscient et inconscient des données par le cerveau humain -et notamment la notion de flux narratifs (Dennett), l'utilisation des concepts de l'Auditory Scene Analysis (Albert Bregman) dans la composition musicale ...

Enfin, *RoadMusic* est un projet partagé avec d'autres artistes. En effet, Peter Sinclair a souhaité ouvrir ce nouveau langage de composition musicale à d'autres compositeurs et artistes sonores. Cinq artistes sont invités à composer pour *RoadMusic*, et ce seront donc, avec la version composée par Peter Sinclair, six versions qui seront développées au total et disponibles pour le public à l'issue de cette production. Ces versions seront utilisées comme autant de « patches » qui pourront être choisis alternativement pour autant d'interprétations-médiations de trajets en voiture.

Outre la version de Peter Sinclair, des versions seront donc développées par Atau Tanaka, Andrea Cera, Marine Quiniou, Mathias Isouard, Charles Bascou. Le choix des artistes s'est fondé sur plusieurs critères : la proximité artistique issue de précédentes collaborations et la recherche d'un dialogue entre des approches différentes de la production sonore.

Ainsi, le projet rassemble des compositeurs en musique contemporaine et électro-acoustique (Andrea Cera, Marine Quiniou) avec des artistes travaillant essentiellement sur l'interactivité comme Atau Tanaka, et utilisant le son comme matière, comme Mathias Isouard, ou encore venant de la recherche et développement comme Charles Bascou, qui travaille sur la synthèse granulaire, la spatialisation et la programmation interactive . Enfin, ce groupe rassemble à la fois des artistes aux carrières internationales et de jeunes artistes représentant une scène marseillaise active.

### Peter Sinclair, artiste numérique et chercheur (Angleterre)



© DR

Né dans le Suffolk, en Angleterre, Peter Sinclair vit et travaille à Marseille.

Artiste numérique et chercheur, Peter Sinclair est surtout connu pour ses installations sonores et ses travaux transdisciplinaires utilisant le son comme principal médium.

Peter Sinclair interprète le monde autour de lui en modifiant l'environnement ou la situation au travers de flux.

Il aime relever le défi des nouvelles technologies, en les utilisant souvent avec un certain sens de l'humour.

Au-delà de ses productions artistiques personnelles, Peter Sinclair a participé à des collectifs d'artistes tels que PacJap ou Daisy Chain et a travaillé en grande partie à New York avec l'artiste GH Hovagimyan.

Il est actuellement co-directeur de la recherche du laboratoire "Locus Sonus-Audio in Art".

Son travail a été montré fréquemment en Europe et aux États-Unis dans des lieux tels que ICA / Londres, MAC / Marseille, MAC / Lyon, Postmasters gallery / New York, Eye Beam / New York, STEIM / Amsterdam, Gaîté Lyrique / Paris, le Jeu de Paume / Paris, Avatar / Québec, etc.

[www.petersinclair.org](http://www.petersinclair.org)

## Andrea Cera, compositeur (Italie)

© Ricardo Spinella\_Videolab



Né en 1969 à Vicenza. On peut situer ses œuvres dans le champ de la musique contemporaine savante et des installations sonores ; son travail témoigne d'une volonté d'hybrider des éléments de musique dite commerciale et des éléments de musique dite savante. Il éprouve notamment une fascination et un vif intérêt envers certaines musiques de danse (ou envers les musiques électroniques) dont l'emprise sur les corps et les esprits lui paraît significative.

Il est invité au Fresnoy-studio national des arts contemporains à Tourcoing en 2004 et en 2005, d'où résultent *NightRun* – installation interactive dont la matière sonore est construite à partir des hurlements des visiteurs – et *Reactive Ambient Music* – installation basée sur l'analyse en temps réel du paysage sonore. En 2005, il prépare *Mutating Score* – pour le chorégraphe Hervé Robbe et en collaboration avec l'Ircam – basée sur la captation informatique de la voix et du geste dansé. Ce projet constitue, avec *Permis de Construire/Avis de Démolition* (2000) et *Rewind* (2003), une trilogie où l'analyse du mouvement dansé et l'exploration de la voix des danseurs constituent des thématiques communes pour l'expérimentation musicale.

Andrea Cera poursuit de très nombreuses collaborations dans les dernières années, notamment avec : Gérard Chiron, Romain Kronenberg, Armando Menicacci et Christian Delecluse, avec la compagnie parisienne Affari Esteri. En 2006, il est l'un des trois finalistes du concours Orpheus du théâtre lyrique expérimental A. Belli de Spoleto avec Livergon.

Pour de nombreuses pièces, installations, exposition, pièces chorégraphiées, Andrea Cera collabore avec Hervé Robbe, notamment pour *Waves 02* en 2007, *Double jeu* en 2008, *Un appartement en centre ville*, cours-métrage d'Hervé Robbe et Vincent Bosc (2009), *Next Days* en 2010. Il travaille en outre avec Marie-Laure Cazin, avec Elisa Zurlo et J.F. Nesplatz pour un long-métrage et Gilles Boustani (théâtre et performance vidéo). En novembre 2010 est créé *Zoom-Up*, pièce pour deux claviers numériques en duplex à Paris (Ircam) et Graz.

Andrea Cera vit à Malo en Italie et donne des cours au conservatoire de Padoue et à l'Académie de Beaux-Arts de Brera à Milan.

## Atau Tanaka, compositeur (États-Unis)

© DR



Atau Tanaka est né au Japon en 1963, il a grandi aux États-Unis et a étudié à Harvard University, au Peabody Conservatory et au CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) de l'université de Stanford. En 1992, il obtient une résidence à la Cité des arts et travaille au département pédagogique de l'Ircam. Il a également été artiste en résidence au STEIM, au V2 et «ambassadeur artistique» pour Apple Europe dans le cadre de sa recherche en musique interactive. En 1997, il s'installe à Tokyo sur l'invitation de NTT/ICC (Inter Communication Center). Il a reçu de nombreux prix et le soutien du GMD/Fraunhofer Society, et celui de la Fondation Daniel Langlois pour son travail en installation musicale sur réseau. Le travail d'Atau Tanaka porte sur des instruments avec capteurs sensoriels et des installations et performances sonores en réseau. Dès 1990, il adoptait le procédé Biomuse, fondé sur un système de capteurs électromyogramme permettant de transformer le corps en véritable instrument multimédia. Il a été chercheur au laboratoire Sony CSL Paris. Il est professeur d'université et Directeur de «Culture Lab» de la Newcastle University.

## Marine Quiniou, compositrice (France)

© DR



Musicienne, compositrice, conceptrice multimédia. Voir <http://www.myspace.com/marinequiniou>  
Composition de pièces électroacoustiques (Prix de composition électroacoustique, classe de Pascal Gobin, CNR de Marseille en 2009), recherche et expérimentation autour de l'écriture musicale et du live électronique avec différents instrumentistes (Claire Boissel, violon ; Nicolo Terrasi, guitare ; Bastien Boni, contrebasse ; Luccio Stiz, piano).

Co-fondatrice du collectif 201, collectif de compositeurs électro-acoustiques et performeurs. Voir <http://cargocollective.com/collectif-201>

Co-fondatrice de Silex Taille Numérique, agence de conception et développement web. Voir <http://www.silex-taille-numerique.fr>

Conception d'instruments numériques, d'outils de traitement sonore en temps réel

Clarinettiste : Derniers live/diffusion de pièce les 18/20 mai 2012, Festival 48H Chrono à La Friche la Belle de Mai à Marseille, Acousmionium, Cinéma pour l'oreille, par Art Temps Réel, sur une invitation de eriKm ; en Août 2010, Festival Futura et en Déc. 2009, Minuscule, live électronique : un improvisateur tiré au sort et quatre auditeurs au casque pour 3 séries d'improvisations sur le thème du coquillage. Plus d'infos sur <http://www.bourbaki-rec.com/MinusculeCoq.htm>

## Mathias Isoard, artiste plasticien sonore (France)

© DR



Né en 1987. Mathias Isoard est un jeune artiste plasticien / sonore récemment diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAA). Dans son travail, il expérimente les sensations à travers différents médiums tels que - son, dessin, sculpture, programmation informatique, installation - afin d'explorer les relations existantes entre le corps et l'architecture, entre le SUJET et son ENVIRONNEMENT.

Grâce au temps réel informatique, par des transformations de l'espace et des situations qu'il met en œuvre, de manière in-situ, il permet aux visiteurs d'être à la fois spectateurs, acteurs et objets de l'expérience.

Les notions «ICI» et «MAINTENANT» sont au centre de l'installation, ce qui se passe résulte de la situation qui se déroule créant ainsi une boucle qui évolue à l'infini.

Il a présenté son travail lors d'expositions collectives à Marseille et à Thessalonique, a produit des performances et interventions sonores dans plusieurs festivals (Gamerz à Aix-en-Provence, Laisser le passage libre à Barnave, Seconde Nature, etc.).

## Charles Bascou, compositeur (France)

© DR



Né en 1980. Issu d'un cursus universitaire en informatique, il se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'Ircam. En 2004, il intègre le gmem-CNCM-marseille où il est en charge de la recherche et du développement principalement autour de la synthèse granulaire, de la spatialisation sonore et plus largement de la programmation interactive (MaxMSP/PureData). Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et artistes en résidence au gmem-CNCM-marseille dont Reinhold Friedl, Tristan Murail, Nicolas Maignet, Katharina Rosenberger, Yann Robin, Mauro Lanza. En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert le duo *Falaises Ligneuses* (guitares - électronique) dont le travail tourne autour de la déstructuration et l'émergence. Il collabore avec Mathieu Chamagne dans le développement de lutherie électronique sur écrans multi-tactiles (performance à l'IMAL-Bruxelles en janvier 2010).

En 2009, Il participe au concert de l'Université Sonore du Printemps du CDN de Caen au sein du collectif Large Bande.

Depuis 2009, il développe un travail de performance sonore solo où il est principalement question d'échelles (d'énergie, d'écoutes,...), mettant en rapport des masses contradictoires jouant de systématismes souvent absurdes. Ce travail est montré notamment au festival Variable(s) du label bourbaki à la distillerie - Aubagne en juillet 2009 et aux rencontres d'art en marche Laisser Le Passage Libre à Bar-nave (Drôme) en juillet 2010 et juillet 2011.

## Adam Parkinson, compositeur

Adam Parkinson est musicien électronique et programmeur à Londres. Il a récemment obtenu un doctorat, une grande partie de sa recherche portant sur la musique mobile et impliquant des performances sur iPhones. Il a travaillé avec divers improvisateurs dont Rodri Davies et Klaus Filip, et a collaboré à la création d'installations sonores avec Arto Lindsay, Kaffe Matthews et Caroline Bergvall. Il s'est aussi essayé à la danse, et travaille actuellement sur l'écriture d'un morceau pop «parfait».

# Soirée de clôture

SAM 09 FEV

21H00 À 2H00 | **CONCERTS**  
CABARET ALÉATOIRE

MXCT  
Chapelier fou  
Frontières  
YukseK

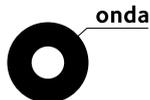
14 € pré-vente  
(hors frais  
de location)  
18 € sur place

## Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif

