

MUSIQUES  
DE CRÉATION

•  
*marseille*

# REEVOX

*gmem*

CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

**«Reevox», 2<sup>e</sup> édition,  
est un nouveau rendez-vous  
des musiques et arts  
électroniques à Marseille.  
Située au croisement des  
esthétiques contemporaines  
et actuelles, cette proposition  
sera le lieu de la diversité  
et de la multidisciplinarité.**



*gmem* ~ CNCM - marseille

renseignements / réservations

04 96 20 60 10

# Chœur tac-til

---

MARDI 5 FÉVRIER → 19H00

WORK IN PROGRESS → *gmem*

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (JAUGE LIMITÉE)

Rencontre autour de *Chœur tac-til*, avec sa réalisatrice Natacha Muslera et Charles Bascou (chercheur au *gmem*-CNMC-marseille et développeur du dispositif tactile et sonore). Ensemble, ils élaborent un dispositif multi-tactile. Les interprètes du chœur mixte pour adultes, en partie aveugles, parleront de cette expérience collective en cours et tâcheront de restituer leurs perceptions sensorielles, sonores, humaines. Quelques exemples de matières vocales travaillées dans le chœur seront diffusées, dans l'obscurité. Les réflexions et questionnements qui émanent de la conception de l'écriture et de la réalisation du dispositif multi-tactile seront présentés, discutés, partagés avec le public.

**Natacha Muslera**

direction musicale

**Charles Bascou**

développeur du dispositif tactile et sonore

**Alex Querel**

**Angélique Huguenin**

**Bruno Raby**

**Chérifa Harzallah**

**Dorothee Lombard**

**François Parra**

**Karine Poe**

**Mafalda Da Camara**

**Melodie Duchesne**

**Natacha Muslera**

chœur

Projets soutenus SACEM (musique contemporaine) 2004/2006/2007 DRAC PACA et la Région PACA au sein du projet *Tsikamoï* et *le Schni*. Production Bancs publics. Coproduction *gmem*-CNMC-marseille. Avec le soutien du Bureau détonnant et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.



© Natacha Muslera

# Émergence

---

MERCREDI 6 FÉVRIER → 19H00

CONCERT → KLAP-MAISON POUR LA DANSE

ENTRÉE LIBRE

Ce concert est dédié aux jeunes compositeurs de musique électroacoustique du Conservatoire de Marseille. Ce temps d'écoute est consacré à l'éclectisme des nouvelles écritures. La diversité s'exprime ici, notamment au travers des propositions variées de dispositifs de diffusion et de production musicale (propositions d'œuvres composées sur support, d'œuvres mixtes, d'improvisations live...), mais elle se manifeste aussi par les modes de composition (matière, forme, écriture instrumentale, gestes de production sonore...).

Avec **la classe de composition électroacoustique du CNRR,**

(Conservatoire National à Rayonnement Régional «Pierre Barbizet»)

**Loïse Bulot, Juliette Lay, Lucien Gaudion, Nicolo Terrasi, Viviane Riberaigua**

**Pascal Gobin**

direction musicale

Technique et électronique *gmem*-CNCM-marseille. Production *gmem*-CNCM-marseille.

## La théorie des cordes

---

MERCREDI 6 FÉVRIER → 21H00

CONCERT / CRÉATION → KLAP-MAISON POUR LA DANSE

TARIF UNIQUE : 6€

Ce concert/création est né de la rencontre entre la compositrice Pôm Bouvier B. et l'interprète David Merlo. «La rencontre avec David est une rencontre d'écoute, c'est ce qui nous rapproche dans la musique : les processus mis en œuvre pour écouter puis entendre. Nous avons des chemins opposés dans l'apprentissage de la musique et pourtant nos perceptions se rencontrent : il se saisit de ce qui m'échappe, je me saisis des prolongations, des accidents, ainsi nous construisons une matière de rebonds jouissive et étonnante.» Pôm Bouvier B. David est séduit par la question de l'espace dans la musique de la compositrice : «J'ai été frappé par l'attention portée à restituer le phénomène acoustique dans sa plus grande nudité. Un dépouillement au service d'une volonté à exprimer l'espace, les espaces ; puis la priorité donnée à l'expérience avant tout physique du sonore.» *La théorie des cordes*, au-delà d'une pièce, devient un vrai projet musical entre deux penseurs de la musique d'aujourd'hui, deux artisans du son et d'expériences.

De et avec **Pôm Bouvier B.** et **David Merlo**

Commande du *gmem*-CNCM-marseille.

C R É A T I O N  
•  
2  
0  
1 3 •

# Atomic Radio 137 live

---

JEUDI 7 FÉVRIER & VENDREDI 8 FÉVRIER → 19H00

CONCERT / PERFORMANCE → KLAP-MAISON POUR LA DANSE

TARIF UNIQUE : 6€

Carnet de voyage...

22 ans après la catastrophe, un homme séjourne en bordure de la zone interdite de Tchernobyl. Mêlant voix, musiques et matières sonores, il raconte son cheminement sur ce territoire paradoxal, envahi par une nature euphorique débarrassée de l'humain, mais sans cesse distordue par les bips du dosimètre. Le public est invité à s'asseoir en cercle autour de l'installation et de son interprète... «un endroit qui n'est pas délimité par un bord...» pour vivre la version live de l'œuvre radiophonique *Atomic Radio 137* et voyager au cœur d'un espace, de «la zone», d'un territoire au bord du monde, terriblement marqué par l'histoire.

## Christophe Ruetsch

conception,  
live electronic,  
textes

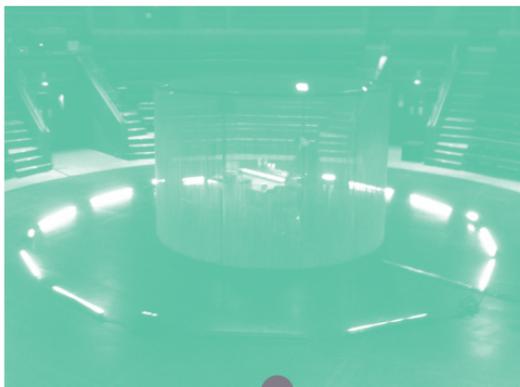
## Pascal Rueff

voix, textes

## Christophe Bergon

scénographie, lumières

Production é01e, collectif de musique active. Coproduction Césaré (Reims), La Muse en Circuit (Alfortville), Centres nationaux de création musicale, Festival Aujourd'hui Musiques-Théâtre de l'Archipel, scène nationale (Perpignan). Accueil en résidence à la Saline Royale d'Arc-et-Senans.



©Piquet Legault

# That side conversation

---

JEUDI 7 FÉVRIER → 21H00

CONCERT CHORÉGRAPHIÉ → KLAP-MAISON POUR LA DANSE

TARIF UNIQUE : 6€

La musique de Christian Zanési est un écrin idéal pour la danse. Champ sonore nourri de détails fulgurants, elle offre importance et tension à l'instant, au moment, à l'œuvre. Le compositeur rencontre Michel Kelemenis en 1998 autour de *Le paradoxe de la femme-poisson*. *L'électroacouCycle* des années 2009 et 2010 confirme en 5 pièces la nature «aimantée» de leur relation. Sublimé en acousmonium, KLAP accueille une forme concertante, des danses et un film, pour plonger dans l'épaisseur d'un discours musical envoûtant.

**Christian Zanési**

musique

**Michel Kelemenis**

chorégraphie et danse

**Claire Indaburu**

danse

Coproduction Kelemenis & cie / *gmem* - CNCH - marseille.

C R É A T  
• I  
2 O  
0 1 3 • N



© Agnès Mellon

# La chambre des machines

---

VENDREDI 8 FÉVRIER → 21H00

CONCERT / PERFORMANCE → KLAP—MAISON POUR LA DANSE

TARIF UNIQUE : 6€

Des machines constituées d'engrenages et de manivelles sont manipulées pour engendrer une construction sonore à la croisée de l'acoustique et de l'électronique. Immérgé dans le son, le spectateur découvre l'interaction entre le son mécanique et synthétique. La palette sonore des machines est réinventée grâce au traitement numérique. *La chambre des machines* provient d'un désir de réappropriation du monde physique dans un environnement de création numérique. Le projet est également un clin d'œil aux intonarumoris, ces machines à bruit construites par les futuristes italiens au début du XX<sup>e</sup> siècle qui recelaient de mystérieux mécanismes, de la même manière que le font les ordinateurs aujourd'hui. *La chambre des machines* sera complétée par la découverte de pièces électroacoustiques de Nicolas Bernier, diffusées sur un orchestre de hauts-parleurs, dans la grande salle de KLAP.

## Nicolas Bernier & Martin Messier

programmation audiovisuelle  
et performance

## Alexandre Landry

construction des intonarumoris (machines)

## foumalade.org

création graphique

Cette présentation est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Production 14 lieux, Perte de Signal.



©Kirstie Shanley

# RoadMusic

**SAMEDI 9 FÉVRIER -> 14H00 À 19H00**

**PROMENADES MUSICALES -> FRICHE LA BELLE DE MAI**

**ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**

**DÉPART DES VOITURES TOUTES LES 1/2H (JAUGE LIMITÉE PAR VOITURE)**

**DE 16H À 17H -> RENCONTRE AVEC LES COMPOSITEURS**

**AUX GRANDES TABLES DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

RoadMusic est un projet de musique générative en temps réel, créé par l'artiste sonore Peter Sinclair. Conçu spécifiquement pour les voitures électriques, il s'agit d'un dispositif numérique qui génère de la musique électronique en temps réel en fonction des caractéristiques liées au trajet d'une voiture – sa texture, ses bosses, ses virages –, à la conduite – accélération, trajectoire, freinage – et au paysage traversé. Le boîtier «AutoSync» fixé au pare-brise ou au tableau de bord, enregistre les paramètres issus des mouvements du véhicule qui serviront de base aux compositeurs et artistes associés pour créer une interface générative de création musicale. RoadMusic propose des promenades musicales en voiture uniques et renouvelle le lien poétique entre musique et paysage.

**Peter Sinclair**

concepteur et compositeur

**Andrea Cera**

**Atau Tanaka**

**Marine Quiniou**

**Mathias Isouard**

**Charles Bascou**

compositeurs

Production déléguée *gmem*-CNCM-marseille. Coproduction Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture/Daisy Chain, Seconde Nature. En partenariat avec CRISAP, University of the Arts-London, Culture Lab, Newcastle University, Transport Operations Research Group, Newcastle University, Locus Sonus, Marseille Innovation. Avec l'aide du Dîc réam. Crédits RoadMusic utilise PureData Pd-extended with video processing Library: Gridflow on Ubuntu 10.0.4.

C R É A T  
• I O  
2 • N  
0 1 3 •



© Peter Sinclair

# Mix City

---

**SAMEDI 9 FÉVRIER -> DE 21H00 À 02H00**

**SOIRÉE -> CABARET ALÉATOIRE**

**OUVERTURE DES PORTES -> 20H30**

**TARIFS EN PRÉ-VENTE : 14€\* / SUR PLACE : 18€**

**\*HORS FRAIS DE LOCATION**

**21H00 -> MXCT**

Une association donnant naissance à tout un monde de matières, de rebondissements, de textures. Ils nous transportent dans un ailleurs insoupçonné. L'ultime renouveau de l'art électroacoustique.

**Martin Tétrault**

platines

**Xavier Charles**

surfaces vibrantes

**22H00 -> Invisible Tour**

«Sa démarche musicale, qui met en contact l'univers classique et la sphère électro, ne ressemble à rien de déjà entendu.»

François-Xavier Gomez—Libération

**Chapelier Fou**

composition, électronique, claviers, violon

**23H00 -> Frontières**

Une transition entre les musiques électroniques et contemporaines mettant en exergue leur travail de composition et de production respectif. Une création vidéo réalisée par Zita Cochet en temps réel, en s'articulant autour d'un système de webcams disposées sur scène, accompagnera ce live.

**Christian Zanesi**

composition, électronique

**Arnaud Rebotini**

composition, claviers

**Zita Cochet**

vidéo

**00H30 À 02H00 -> Yuksek**

Yuksek, le Rémois, «petit prince de l'électro française» règne en maître au royaume des influences pop, disco, électro, rock et psyché. Une heure trente de set survitaminé!

**Yuksek**

composition, DJ



SOIRÉE DE CLÔTURE PROPOSÉE EN COMPLICITÉ  
AVEC LE CABARET ALÉATOIRE

## LIEUX

Friche La Belle de Mai

Cabaret Aléatoire

41, rue Jobin

13003 Marseille

Métro 1 et 2: Gare Saint-Charles (10')

Métro 1: Cinq Avenues Longchamp (10')

Tramway: Palais Longchamp (10')

Bus 49B: Jobin

Bus 52: Jobin

Bus 33: National Guibal

Bus de nuit 533: National Guibal

*gmem*-CNCM-marseille

15, rue de Cassis

13008 Marseille

Métro 2: Périer

Bus 19, 21, 41S, 74, 83: Prado Périer

Klap-maison pour la danse

5, avenue Rostand

13003 Marseille

Métro 2: National

Bus 89: National Loubon

Bus de nuit 533: National Loubon

## TARIFS

Tarif unique: 6€

sauf entrée libre pour:

*Chœur Tac-Til*

mardi 5 février

*Emergence*

mercredi 6 février

*RoadMusic*

samedi 9 février

Tarif spécial:

Soirée Cabaret Aléatoire

samedi 9 février

## BILLETTERIES

*gmem*-CNCM-marseille

Réservation et

règlement des places

par CB en téléphonant

au 04 96 20 60 10

ou par mail:

billetterie@gmem.org

Espace Culture Marseille

04 96 11 04 61

www.espaceculture.net

Fnac, Carrefour, géant,

Magasin U, Intermarché

08 92 68 36 22 (0,34€/min)

www.fnac.com

www.carrefour.fr

www.francebillet.com

## PARTENAIRES

Le *gmem* est subventionné par:



Le *gmem* est soutenu par:



Le *gmem* collabore avec:



## ÉQUIPE

CHRISTIAN SEBILLE, DIRECTEUR/SARAH OLAYA, CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DES PRODUCTIONS/JÉRÔME DEQUE, DIRECTEUR TECHNIQUE/CHARLES BASCOU, ASSISTANT MUSICAL ET ARTISTIQUE/SOPHIE GIRAUD, CHARGÉE DE COMMUNICATION RELATIONS PRESSE/PAULINE PARNEIX, CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES/ISABELLE MATEO, ASSISTANTE À L'ADMINISTRATION ET À L'ACCUEIL/HUGUES BARROERO, RÉGISSEUR GÉNÉRAL/CLAIRE DARDIGNAC, STAGIAIRE COMMUNICATION, RELATIONS PRESSE

GRAPHISME: FRÉDÉRIC TESCHNER STUDIO