

MUSIQUES
DE CRÉATION

•
marseille

REEVOX

gmem

GENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE : EMERGENCE

6 FÉVRIER > 19H00 / KLAP-MAISON POUR LA DANSE

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG



© DR

ENTRÉE LIBRE



Emergence

Avec le CNRR (Conservatoire National à Rayonnement Régional «Pierre Barbizet»)

Ce concert est dédié aux jeunes compositeurs de musique électroacoustique du Conservatoire de Marseille. Ce temps d'écoute est consacré à l'éclectisme des nouvelles écritures. La diversité s'exprime ici, notamment au travers des propositions variées de dispositifs de diffusion et de production musicale (propositions d'œuvres composées sur support, d'œuvres mixtes, d'improvisations live...), mais elle se manifeste aussi par les modes de composition (matière, forme, écriture instrumentale, gestes de production sonore...).

«Nous avons choisi de travailler sur une thématique commune, assez large pour que chaque compositeur puisse se l'approprier: l'expressivité du geste d'émission sonore.

Les questionnements sous-jacents à cette thématique générale aborderont le geste de l'instrumentiste (œuvres mixtes); le geste permettant au compositeur de musique concrète, face au micro, de façonner l'événement sonore, de trouver la musicalité de corps sonores souvent d'apparence un peu triviale, puis à l'écoute du support, de retrouver dans le son la trace d'une énergie d'un mouvement particulier (œuvre sur support enregistré) ; et enfin pour des moments de musique improvisée, grâce aux instruments électroniques, se donner la possibilité de jouer des incongruités, des incohérences entre ce geste d'émission et le résultat sonore.»

Pascal Gobin, direction musicale

Classe de composition électroacoustique du CNRR, compositeurs :
Loïse Bulot, Lucien Gaudion, Juliette Lay, Viviane Riberaigua, Nicolo Terrasi

Pascal Gobin, compositeur et professeur (France)



© DR

Pascal Gobin, guitariste, synthiste et compositeur, né en 1952. Il poursuit des études musicales au Conservatoire national de région de Marseille (musique électroacoustique, histoire de la musique et écriture) et à l'Université de Provence (musicologie), après plusieurs années d'exercice professionnel comme guitariste dans des orchestres de variété.

Particulièrement intéressé par les rapports entre la musique électroacoustique et le domaine instrumental, il mène parallèlement un travail d'instrumentiste et de compositeur.

Il joue régulièrement avec des musiciens issus du jazz et plus généralement des musiques improvisées.

Il est co-fondateur des ensembles «Ricerca», devenu «Studio Instrumental» et «Les Condensés» devenu «Les Fraises». Professeur de la classe de musique électro-acoustique au Conservatoire national de région (Marseille).

Membre du Laboratoire musique et informatique, il collabore aussi avec le laboratoire mécanique acoustique CNRS de Marseille. © Cityvox

Ma'ian de Loïse Bulot

Durée : 7'.

Pour cette pièce, j'ai travaillé sur les notions d'évanescence et de densité, de hauteur et de profondeur... en développant des trames constituant des espaces qui se déploient, puis en travaillant par collages, à partir d'événements sonores, de surgissements.

Loïse Bulot



© DR

Loïse Bulot (1982) a suivi ses études aux Beaux-Arts de Marseille avant d'entrer au Conservatoire en classe d'électroacoustique.

Elle réalise des pièces sonores, des dessins et des installations, nous invitant au souvenir de ses (de nos) rencontres enfantines avec l'étrange : ces lieux de l'impossible saisissement par les mots...

Loïse Bulot a réalisé des installations sonores pour des expositions ainsi que deux programmes pour le réseau Radia.

Les poulpes de Lucien Gaudion

Durée : 7'

«Ses huit bras, ou plutôt ses huit pieds, implantés sur sa tête, qui ont valu à ces animaux le nom de céphalopodes, avaient un développement double de son corps et se tordaient comme la chevelure des Furies. On voyait distinctement les deux cent cinquante ventouses disposées sur la face interne des tentacules sous forme de capsules semi-sphériques. Parfois ces ventouses s'appliquaient sur la vitre du salon en y faisant le vide. La bouche de ce monstre – un bec de corne fait comme le bec d'un perroquet – s'ouvrait et se refermait verticalement. Sa langue, substance cornée, armée elle-même de plusieurs rangées de dents aiguës, sortait en frémissant de cette véritable cisaille.»

«20 000 lieues sous les mers» de Jules Verne

Lucien Gaudion



© DR

Né en 1981 à Vaison la Romaine.

3ème année de la classe d'électroacoustique de Pascal Gobin au CNRR de Marseille.

Psychée de Juliette Lay

Durée : environ 4'

La pièce que j'ai composée a été inspirée des *Incidences Résonances* de Bernard Parmegiani. J'ai tenté de mélanger des sons concrets et synthétiques, sans pour autant qu'ils ne s'affrontent : il s'agirait de les faire se rencontrer et se mélanger dans l'harmonie. Plus qu'une narration, il s'agit plus d'une divagation, d'un air qui se développe sans contrôle.

Juliette Lay



© DR

Juliette Lay a dix-sept ans et est élève en électroacoustique depuis trois ans. Ayant reçu une formation classique durant son enfance, et bien que passionnée de musique contemporaine depuis longtemps, c'est dans le milieu de l'électroacoustique qu'elle évolue actuellement. En série technologique musicale au lycée Thiers, elle espère faire de la musique son métier.

Abysses de Viviane Riberaigua

La composition électroacoustique est venue naturellement dans son champ de recherche avec comme point de départ, sa pratique d'artiste plasticienne multimédia. Elle élabore ainsi des créations où l'acoustique est souvent un fil conducteur (comme notamment dans ses installations sonores interactives.)

Travail électroacoustique sur les «abysses de la rue».

Viviane Riberaigua

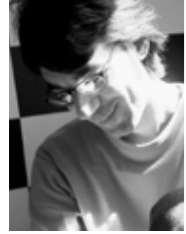
Étudiante en 4ème année au Conservatoire Nationale de Région dans la classe de Pascale Gobin.

?Verrà la morte e avrà i tuoi occhi ? de Nicolo Terrasi

Durée : 15'

[?] Sarà come smettere un vizio,
come vedere nello specchio
riemergere un viso morto,
come ascoltare un labbro chiuso.
Scenderemo nel gorgo muti.
(C.Pavese)

Nicolo Terrasi



© DR

Nicolò Terrasi, né en Italie, obtient son diplôme de guitare au Conservatoire de Palerme ; Il continue ses études à l'Ecole Normale de Paris.
Depuis 2008 il vit et travaille à Marseille et suit les cours de musique électroacoustique au CNRR dans la classe de P.Gobin.

Prochains concerts



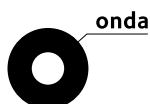
			TARIFS
MER 06 FEV	21H00 CONCERT / CRÉATION KLAP	La théorie des cordes (.) Pôm Bouvier B., composition David Merlo, composition et basse	6 €
JEU 07 FEV	19H00 CONCERT / PERFORMANCE KLAP	Atomic Radio 137 Live Christophe Ruetsch, conception et live electronic, textes Pascal Rueff, voix, textes Christophe Bergon, scénographie, lumières	6 €
	21H00 CONCERT CHORÉGRAPHIÉ KLAP	That side conversation (.) Michel Kelemenis, chorégraphie et danse Christian Zanesi, musique Claire Indaburu, danse	6 €

Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif



Équipe

Directeur

Chargée d'administration et des productions

Directeur technique

Assistant musical et artistique

Chargée de communication, relations presse

Chargée des relations publiques

Assistante à l'administration et à l'accueil

Régisseur général

Stagiaire communication, relations presse

Christian SEBILLE

Sarah OLAYA

Jérôme DECQUE

Charles BASCOU

Sophie GIRAUD

Pauline PARNEIX

Isabelle MATEO

Hugues BARROERO

Claire DARDIGNAC