

MUSIQUES
DE CRÉATION

•
marseille

REEVOX

gmem

GENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE : CHŒUR TAC-TIL

5 FÉVRIER > 19H00 / GMEM-CNCM-MARSEILLE

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

WORK IN PROGRESS



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (JAUGE LIMITÉE)

Chœur tac-til

de Natacha Muslera

Rencontre autour de *Chœur tac-til*, avec sa réalisatrice Natacha Muslera et Charles Bascou (chercheur au gmem-CNCM-marseille et développeur du dispositif tactile et sonore). Ensemble, ils élaborent un dispositif multi-tactile.

Les interprètes du chœur mixte pour adultes, en partie aveugles, parleront de cette expérience collective en cours et tâcheront de restituer leurs perceptions sensorielles, sonores, humaines. Quelques exemples de matières vocales travaillées dans le chœur seront diffusées, dans l'obscurité.

Les réflexions et questionnements qui émanent de la conception de l'écriture et de la réalisation du dispositif seront présentés, discutés, partagés avec le public. Un chœur fait de souffles, de bourdons microtonaux, de voix organiques, liquides et gazeuses.

« Un chœur d'éther, à la fois absent et présent, spectral et concret. Un chœur présocratique, d'avant le logos, fait de son plutôt que de sens. Un chœur tactile, qui effleure les oreilles, à fleur de peau, un chœur amplifié et spatialisé. »

Natacha Muslera

Natacha Muslera, direction musicale

Charles Bascou, développeur du dispositif tactile et sonore

Alex Querel, Angélique Huguenin, Bruno Raby, Chérifa Harzallah, Dorothee Lombard, François Parra, Karine Poe, Mafalda Da Camara, Melodie Duchesne, Natacha Muslera, chœur

Projets soutenus SACEM (musique contemporaine) 2004/2006/2007- DRAC PACA et la Région PACA au sein du projet *Tsikamoi et le Schni*. Coproduction gmem-CNCM-marseille, Bancs publics, Le bureau détonnant. Avec le soutien Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Chœur tac-til

NOTE D'INTENTION

Durée : 1h15 environ.

Le *Chœur tac-til* a pris corps en juillet 2012, à Marseille. Il est mené par Natacha Muslera, artiste sonore et plasticienne, qui enseigne la voix chantée, parlée, improvisée, bruitiste, depuis 2004.

Il s'agit d'un chœur mixte pour adultes, en partie aveugles et déficients visuels, dont le répertoire correspond à la création d'une œuvre vocale, amplifiée et spatialisée. Les concerts se déroulent dans le noir.

Chœur tac-til = désir de faire une expérience collective, qui réinvente la relation entre voix-sons-bruits-langage-instantanéité-microphones et nouvelles technologies, avec des personnes dont l'ouïe et le tactile sont les sens primordiaux. Nous fermons les yeux, et questionnons ce rapport sensible et sensuel au monde.

Deux pratiques sont transmises et élaborées au sein du chœur, l'improvisation libre et la composition instantanée dirigée, deux sens sont exploités : L'ouïe : matrice du chœur, moteur de l'improvisation libre, pratique qui consiste à se laisser entièrement guidée par l'écoute, dans un désir commun d'explorer et d'approfondir des phénomènes sonores avec la voix, sans direction, ni hiérarchie ; Le toucher / mode tactile : composition instantanée dirigée.

L'autre nécessité de ce chœur consiste à créer un dispositif qui permette aux personnes voyantes et non voyantes d'interpréter une musique, des données vocales en tant réel grâce à un procédé et une perception inédite, en l'occurrence liés au touché. Ce mode est tactile et agit par contact, pression sur la peau (au niveau de la paume des mains). Les partitions en braille sont laborieuses pour les non voyants et ne permettent pas d'interpréter de manière instantanée une partition. C'est pourquoi nous élaborons avec l'ingénieur du Gmem et technicien, un dispositif utilisant des technologies numériques, lié à un solfège tactile. Ce procédé de composition, de transmission et d'interprétation tactile simultané, ne convoque plus le sens le plus usité dans nos sociétés, en l'occurrence la vue (regarder un chef d'orchestre, lire une partition). En revanche, le mode de création et de transmission tactile donne la possibilité de ressentir, d'interpréter une musique par le toucher, le contact. Cela peut modifier la perception musicale, et la musique elle-même. C'est pourquoi cette expérience est tout aussi inouïe, pour des personnes voyantes que non-voyantes.

Natacha Muslera, artiste pluridisciplinaire (France)



La voix est pour Natacha Muslera un instrument et objet de recherche depuis vingt ans. Elle inscrit son travail dans les champs de la musique expérimentale, de la poésie sonore et des arts plastiques (performances, vidéos, films).

De 1989 à 1998, elle poursuit son apprentissage : chant classique avec Alain Pascal Touboul au C.I.M Jazz Paris, chant Indien (nord) avec Kakoli Sengupta, chant polyphonique à Paris VIII avec Giovana Marinni.

A l'âge de vingt ans, elle développe une approche singulière de la voix.

Dans les années 90, à Paris, elle compose, décompose, écrit des chansons et poèmes électroorganiques, à l'intérieur de groupes ou plateformes actives, théoriques et sonores qui se produisent régulièrement : Natimbales, Asanisimasa, Terrain Vague, Anus Solaire, Tsikamoi, Le Schni, Toc Toc.

A partir de l'an 2000, elle pratique l'improvisation libre et la musique bruitiste. Dès 2002, elle se dirige vers les arts audio visuels : performances, films, vidéos, installations. Parallèlement elle commence à enseigner la voix, le chant et son aspect thérapie au sein de différentes institutions, en France et en Europe. En 2007, elle monte un laboratoire vocal au Théâtre des Bancs Publics à Marseille. Diffusion de ses pièces vocales, poèmes bruitistes, sur France culture et France musique, Radio Clásica (RNE) Ars sonora, Radiopolis FM Séville, Radio Grenouille, Radio Libertaire, Arteweb, Radio Galère (Marseille).

Vingt années de créations vivantes : Musique Action (Nancy), Densités (Fresnes-en-Woëvre), La voix est libre (Paris, Bouffes du Nord), Nuits d'Hiver, Grim (Marseille), la Cartonnerie, Friche la Belle de Mai (Marseille), Maison de la poésie (Paris), Météo (Mulhouse), Muzzix (lille), Instants Chavirés (Montreuil), Théâtre des Bancs Publics (Marseille), Théâtre de la Bastille (Paris), UNESCO, Batofar, l'embobineuse (Marseille) etc, Russie, Québec, Italie, Grèce, Allemagne, Hongrie, Belgique, Espagne, Autriche, Palestine.

Actuellement elle collabore avec : Jean Sébastien Mariage (guitare électrique) duo *Baise en ville*, eRikm (électroniques) *Cartouche*, Cécile Duval *ROUOU YUUKIBUTSU* deux voix et la poésie de C. Prigent, Ch. Pennequin, ainsi que des Haikus en langue japonaise. Un duo vocal *Anorak* avec Catherine Jauniaux.

Charles Bascou, assistant musical, chercheur et développeur au gmem-CNCM-marseille (France)



Né en 1980. Issu d'un cursus universitaire en informatique, il se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'Ircam. En 2004, il intègre le gmem-CNCM-marseille où il est en charge de la recherche et du développement principalement autour de la synthèse granulaire, de la spatialisation sonore et plus largement de la programmation interactive (MaxMSP/PureData). Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et artistes en résidence au gmem-CNCM-marseille dont Reinhold Friedl, Tristan Murail, Nicolas Maigret, Katharina Rosenberger, Yann Robin, Mauro Lanza. En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert le duo *Falaises Ligneuses* (guitares - électronique) dont le travail tourne autour de la déstructuration et l'émergence. Il collabore avec Mathieu Chamagne dans le développement de lutherie électronique sur écrans multi-tactiles (performance à l'IMAL-Bruxelles en janvier 2010).

En 2009, il participe au concert de l'Université Sonore du Printemps du CDN de Caen au sein du collectif Large Bande. Depuis 2009, il développe un travail de performance sonore solo où il est principalement question d'échelles (d'énergie, d'écoutes,..), mettant en rapport des masses contradictoires jouant de systèmes souvent absurdes. Ce travail est montré notamment au festival Variable(s) du label bourbaki à la distillerie - Aubagne en juillet 2009 et aux rencontres d'art en marche Laisser Le Passage Libre à Barnave (Drôme) en juillet 2010 et juillet 2011.

Prochains concerts

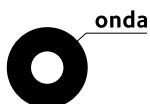
		TARIFS	
MER 06 FEV	19H00 CONCERT KLAP	Emergence Conservatoire de Marseille, composition Pascal Gobin, direction musicale	entrée libre
	21H00 CONCERT / CRÉATION KLAP	La théorie des cordes (.) Pôm Bouvier B., composition David Merlo, composition et basse	6 €

Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif

