



Reevox est un nouveau rendez-vous des musiques et arts électroniques. Située au croisement des esthétiques contemporaines et actuelles, cette proposition sera le lieu de la diversité.

Si la musique fascine, transporte, provoque la colère ou attriste, c'est qu'elle touche à une intimité profonde, une origine enfouie. Notre rapport à la musique contient le secret de ce lien ancestral qui trace un trait d'union entre nous et le monde. Notre rapport à la musique est pour chacun singulier et intime. Aborder le croisement, la découverte et la rencontre est un pari qui nécessite de l'attention et de la précaution. Reevox, en partageant les espaces de diffusion, les propositions artistiques, les croisements des disciplines et les formes de rencontres, offre un parcours de découverte et d'étonnement.

Concocté avec Klap (Maison pour la danse), le Conservatoire à Rayonnement Régional (Annexe Zino Francescatti) et organisé en étroite collaboration avec le Cabaret Aléatoire (Friche la Belle de Mai), Reevox propose de partager une aventure humaine, au-delà des frontières.

Christian Sebille, directeur du GMEM

## billetterie

SOIRÉES DES 3,4 ET 8 FÉVRIER

GMEM : 04 96 20 60 10

ESPACE CULTURE : 04 96 11 04 61  
www.espaceculture.net

FNAC

et sur place les soirs de spectacles

SOIRÉES DES 10 ET 11 FÉVRIER

CABARET ALÉATOIRE  
www.cabaret-aleatoire.com

en pré-vente

GMEM / DIGITICK / VIRGIN

8 €\* / SOIRÉE OU 15 €\* / PASS 2 SOIRÉES  
(hors frais de location)

sur place : 10 €\* / SOIRÉE

\*+ 1€ d'adhésion annuelle obligatoire



CABARET ALÉATOIRE

ET

CENTRE NATIONAL DE  
**GMEM**  
CREATION MUSICALE



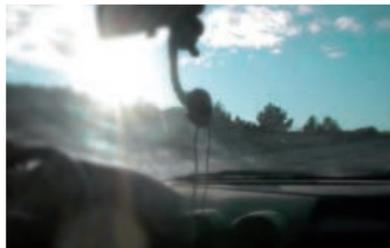
GMEM - N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872



## JEUDI 02 FEV

19H00 - GMEM - ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE



© PETER SINCLAIR

### roadmusic

Rencontre autour du projet *Roadmusic* avec son concepteur, Peter Sinclair et d'autres artistes invités dans le cadre d'un workshop de composition.

Atau Tanaka, Andrea Cera, Guillaume Stagnaro, Charles Bascou et Mathias Isouard partageront le temps d'un échange, leurs expériences dans les domaines de l'interactivité, la sonification et la composition.

Au cours de cette rencontre, nous découvrirons cette étonnante "boîte noire" qui, à partir de la captation des mouvements d'un véhicule et du paysage défilant, crée de la musique en temps réel. Selon Peter Sinclair, la route devient partition, le conducteur devient musicien et la musique, le son de la situation. *RoadMusic* renouvelle le lien poétique entre musique et paysage, en synchronisant pour la première fois toutes les sensations du conducteur (et des passagers), pour tous les voyages, les trajets quotidiens comme les départs vers l'aventure.

*Autour du workshop de composition organisé du 2 au 4 février au GMEM.*

## VENDREDI 03 FEV

19H00 - ANNEXE CRR - ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR HAUT-PARLEURS



### émergence

Ce concert est dédié aux jeunes compositeurs de musique électroacoustique du Conservatoire de Marseille (direction : Pascal Gobin).

Ce temps d'écoute est consacré à l'éclectisme des nouvelles écritures. La diversité s'exprime ici, notamment au travers des propositions variées de dispositifs de diffusion et de production musicale (propositions d'œuvres composées sur support, d'œuvres mixtes, d'improvisations live...), mais elle se manifeste aussi par les modes de composition (matière, forme, écriture instrumentale, gestes de production sonore...).

L'évidence d'un mode d'expression artistique plein de vitalité et d'avenir ?

21H00 - ANNEXE CRR - 5 €

CONCERT POUR HAUT-PARLEURS



© DD DORVILLE

### séances d'écoute

Plus qu'une performance live, Sébastien Roux nous invite à une écoute spatialisée d'œuvres choisies de son répertoire.

Le public, plongé dans la pénombre, et entouré de nombreux haut-parleurs, est invité à une traversée de l'œuvre...

Une voix off, aux intonations d'hôtesse de l'air, ponctue l'écoute et nous emmène dans un voyage aux multiples mouvements et respirations.

## SAMEDI 04 FEV

19H00 - KLAP - 5 € OU 8 € / SOIRÉE

CINÉ-LIVE MUSIQUE



© CHARLES-HENRY BENETEAU

### immensity of the territory

Ce spectacle de l'Association Volume/Collectif est un vidéo-live mixant fragments sonores et visuels enregistrés lors d'une traversée des Etats-Unis d'Est en Ouest.

Une guitare préparée, jouée par des systèmes mécaniques trône au centre de la scène. Les trois musiciens (Anthony Taillard, Charles-Henry Beneteau, Christophe Havard) installés autour d'elle, l'animent, s'emparent des sons qui en surgissent, l'accompagnent, la détournent pour créer un univers poétique. Les images sont projetées en fond de scène, comme pour nous embarquer dans cette proposition onirique. L'univers musical, proche de la création radiophonique, mêle écriture et improvisation et fait se croiser les sons des instruments et ceux des paysages sonores.

21H00 - KLAP - 5 € OU 8 € / SOIRÉE

MUSIQUE ET DANSE



© EMILIE SALOUBRE

### un œil sur la chose

*Un Oeil sur la Chose*, est le deuxième volet d'un triptyque né de la rencontre d'Aurore Gruel, danseuse et chorégraphe, et de Françoise Klein, metteur en scène. Dans cette jolie narration sensuelle, deux corps sont présents sur scène comme une voix fêlée porte deux possibles en elle. La musique jouée en direct par Hervé Birolini invente un troisième être qui nous enveloppe tous, danseurs et spectateurs dans la constitution d'un nouveau corps : celui du son qui nous entoure.

"Quelque chose résonne entre un Autre et nous, un passage du singulier au double pour questionner et creuser ce manque ontologique qui concerne la Chose. Une proposition qui questionne les absences entre le non visible et l'inouï." Cie Ormone

## MERCREDI 08 FEV

19H00 - GMEM - 5 €

CONCERT (HAUT-PARLEURS & GUITARE)



© AGNES MELLON

### phono-portrait

"Plutôt que de rassembler des pièces selon un point commun, j'ai choisi au contraire des musiques hétéroclites. Je les ai convoquées pour leur rôle "actif" : elles interrogent et déplacent notre perception du sonore. Ces musiques sont organisées en relais, chacune ouvrant sa propre voie à partir de l'endroit où s'est arrêtée la précédente. L'ensemble des pièces forme donc une traversée, une aventure en quatre épisodes, sollicitant notre oreille sur quatre modes différents."

Benjamin Dupé.

Le public, plongé dans la pénombre et le corps installé en légère suspension dans des transats, se laissera porter par la douceur et la précision de ces œuvres électroacoustiques. Œuvres de Benjamin Dupé, Vincent-Raphaël Carinola et André Serre-Milan.

*Écoutes commentées pour les scolaires du 7 au 10 février au GMEM.*

## VENDREDI 10 FEV

21H00 A 1H00 - CABARET ALÉATOIRE - 10 € PRÉ-VENTE : 8 € ET PASS 15 € (10+11 FEV)

PERFORMANCE / CONCERT / VIDÉO



### égrégore

*Egrégore* de CHDH (Nicolas Montgermont et Cyrille Henry) est un projet de performance audiovisuelle qui à partir de l'exploitation des phénomènes de mouvement de groupes génère un monde sonore, visuel et organique. Ces comportements "virtuels" sont simulés et contrôlés grâce à un ordinateur qui va générer la musique et la vidéo. Une proposition où les termes de haute technologie et d'intelligence artificielle ne sont pas superflues. Situé entre l'art plastique et la musique électronique, *Egrégore* tisse une toile entre les perceptions de l'ouïe et de la vision. Une créature abstraite évolue et change de comportement au fur et à mesure du temps. Du sien ou du nôtre?

### eRikm

eRikm, artiste reconnu de la scène électronique et numérique, construit ses concerts sur l'accident dont le but est de créer des matières sonores. Il retrouve ses platines pour la première édition de Reevox avec son solo, *Générer / Dégénérer*.

eRikm joue, s'amuse, puis petit à petit, nous hypnotise en construisant, avec ses deux platines vinyles et ses 20 disques, une performance où seule la sensibilité arrive à faire oublier la virtuosité. Une prouesse qui à tour de rôle nous abasourdit et nous fascine, nous réjouit et nous captive.

### etienne jaumet

Etienne Jaumet, membre du fameux duo électro Zombie-Zombie, nous propose en solo, le live *Night Music* résolument cosmique entre nappes vintage, boucles de synthés et plaintes de saxophone. Inspirée de l'album produit très adéquatement par Carl Craig, *Night Music* est une œuvre d'esthète, sincère et intimiste, rétro mais contemporaine, qui n'est pas destinée à briller de mille feux dans l'instant mais à durer dans le temps.

## SAMEDI 11 FEV

21H00 A 2H00 - CABARET ALÉATOIRE - 10 € PRÉ-VENTE : 8 € ET PASS 15 € (10+11 FEV)

PERFORMANCE / CONCERT / VIDÉO



### caravaggio

"*Caravaggio* c'est le désir, constamment renouvelé, de rassembler en un groupe amplifié des écritures instrumentales, électroniques et d'inspiration "pop-rock". Un ovni musical, qui prend ses appuis dans plusieurs esthétiques sans jamais s'y conforter complètement et sans zapping de styles. C'est par un travail de fond sur les passages d'un univers à l'autre, et sur les hybrides alors rencontrés, que les musiciens de *Caravaggio* obtiennent leur identité musicale."

avec Bruno Chevillon, Benjamin De La Fuente, Samuel Sighicelli et Eric Echampard.

### acid washed

*Acid Washed* est le résultat d'une collaboration entre deux djs, amis depuis toujours. En 2009, en association avec le label qui les signe, Record Makers, Richard d'Alpert et Andrew Claristidge, passionnés de machines, modernes ou vintage, s'attachent à développer un son qui conjugue le souci d'une électronique sophistiquée, l'attrait pour la pop et l'amour du dancefloor. Les deux producteurs talentueux d'Acid Washed pourraient simplement être les héritiers d'une french touch des Daft Punk et d'une disco de DFA.

### bruit fantôme

Bruit Fantôme, artiste de la nouvelle scène rémoise, nous offre un set live décomplexé et musclé. Agrémenté de vidéos volontairement rétros et décalées, l'artiste joue derrière ses machines un live "Futur noir" aux sons électros futuristes et cosmiques teintés de sons vintages des années 80'. Comme un écho, Bruit Fantôme viendra clôturer Reevox avec énergie et ouvrira un dancefloor spatial et créatif...