

Le ministère de la Culture et de la Communication présente

**P** **A** **T**  
**JOURNÉES**  
**EURO-**  
**PÉENNES** **R** **O** **I**  
**DU**  
**PATRIMOINE**  
**15 & 16**  
**SEPTEMBRE** **M** **O** **i**  
**PATRIMOINES**  
**CACHÉS**  
**2012** **N** **B** **S**

**AU GMEM >**

## PARCOURS

### GRANDE SALLE / ATELIER / PERFORMANCES

Musique concrète en chantier.

Atelier animé par **Charles Bascou** et **Christian Sebille**, compositeurs, membres du GMEM. Réalisation en direct d'une œuvre de musique concrète.

À partir des outils développés au sein du GMEM et de la relation entre le compositeur et l'assistant musical, vous pourrez découvrir en temps réel toutes les étapes de la composition musicale d'aujourd'hui : intention musicale, enregistrements, traitements, transformations, spatialisation, diffusion.

Durée de la séance : 30'. Horaires : 15h et 17h (les 2 jours).

### STUDIO A / ATELIER DÉCOUVERTE

Initiation à la stéréophonie.

Atelier animé par **Jérôme Decque**, ingénieur du son du GMEM.

Durée d'une séance : 15 mn. Horaires : 14h30 / 15h30 / 16h30 / 17h30 (les 2 jours)

### STUDIO B / SALON D'ÉCOUTE

Diffusion d'œuvres musicales spatialisées sur un dispositif octophonique (huit points de diffusion) en continu.

*Mortus plango, vivos voco* de **Jonathan Harvey** (1980 - 8')

*sgrA\* (Sagittarius étoile)* de **Vivien Trelcat** (2006 - 20')

*Si je les écoutais...* de **Christine Groult** (2007 - 20')

*Vertiges* de **Christine Groult** (2005 - 6'50")

*Quitte Eva* de **Christine Groult** (2008 - 5'40")

*Étincelles* de **Christine Groult** (2007 - 15')

*Elementa* de **Jean-Claude Risset** (1998 - 22')

### STUDIO C / SALON DE PROJECTIONS

Projection de 2 films en continu.

*Les percussions de Strasbourg. Les artisans du son.*

Un documentaire d'**Éric Darmon** (52')

*Image d'une œuvre N°14 : «Inferno»* de **Yann Robin** (19') - Un documentaire écrit et réalisé par **Pierre Rigaudière** et **Christian Bahier**

**GRANDE  
SALLE >**

# GRANDE SALLE



### MUSIQUE CONCRÈTE EN CHANTIER

Atelier/performance pour la re-interprétation/re-composition d'une pièce électroacoustique

Nous vous proposons de plonger dans la création d'un œuvre acousmatique interprétée en temps réel.

Plus qu'un concert, vous découvrirez comment cette musique se compose, se joue, s'interprète, se crée, grâce aux différents outils de captation et de manipulation du son.

Comme point de départ, nous partirons d'une pièce acousmatique existante dont on tentera de reproduire les sons, les formes et les dynamiques. Synthèses analogiques, dispositifs de captation/transformation de matières sonores et interfaces gestuelles de contrôles seront en jeu pour proposer une relecture d'une pièce emblématique de la musique concrète et ainsi vous faire découvrir tout le travail de composition du musicien acousmatique.

Prêt à partager cette expérience avec nous ?

Atelier animé par Charles Bascou (compositeur, membre du GMEM) et Christian Sebille (compositeur, membre du GMEM)

Horaires : 15h et 17h

Durée : 30'

# BIOGRAPHIE



**Christian Sebille**, directeur du GMEM et compositeur

De formation instrumentale classique, Christian Sebille se consacre dès 1987 à la musique électroacoustique (Jean Schwarz - Conservatoire de Gennevilliers, Philippe Prévost – IRCAM-LIMCA, Auch). Ensuite, sa recherche se tourne naturellement vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari.

En 1993 à Reims, Christian Sebille fonde Césaré, studio de création musicale (labellisé en 2006 Centre national), dont les choix artistiques, tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines et des styles, sont un engagement en eux-mêmes, une recherche sur la diversité.

Son catalogue compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes, dont un opéra pour trois voix, trois percussions, guitare préparée et électronique (*La chambre d'Ange* - commande de la ville de Limoges), un opéra de chambre (*L'Alleluiah* de Georges Bataille - commande d'État), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie ainsi que des installations musicales.

Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace et de mouvement. Il aime le mélange et la confrontation avec les autres disciplines artistiques, ainsi que les formes nouvelles de (re)présentation de la musique contemporaine.

La série des onze *Miniatures*, installations musicales prenant en compte l'aspect plastique, est également l'illustration de cette recherche liée à l'espace.

Aussi, depuis dix ans, il développe un dispositif informatique lui permettant la transformation du son en temps réel. Ce travail liant geste et improvisation lui a permis de collaborer avec de nombreux musiciens (Philippe Foch, Sylvain Kassap, Matthew Bourne, Didier Petit, Christophe de Bezenac et surtout Alex Grillo...). Cette expérience l'a amené à se produire en Asie, en Afrique et au sein de festivals tels que le London Jazz Festival et le Bath International Music Festival.

Ses thèmes de création sont souvent en voisinage avec la littérature, les langues, la phonétique (son et sens) et la matière sonore. Il a conçu à l'Opéra de Reims une série de pièces pour voix, instruments et dispositif électronique de diffusion, les *Villes imaginées*, suite de douze pièces dans laquelle se révèle l'ensemble de ses préoccupations.

Il collabore avec de nombreux artistes venant d'autres disciplines artistiques, notamment avec Francisco Ruiz De Infante (plasticien vidéaste), avec lequel il développe depuis plusieurs années des projets (Frac Champagne-Ardenne, Caixa-Barcelona, Paloma-Lleida) qui l'emmènent vers de nouvelles expérimentations se situant aux frontières du concert, de l'installation, du cinéma et de la performance.

En juillet 2011, Christian Sebille prend la direction du GMEM à Marseille.

## BIOGRAPHIE



**Charles Bascou**, assistant musical et développeur au GMEM

Issu d'un cursus universitaire en informatique, il se spécialise dans la recherche en technologie appliquée à la musique et aux arts vivants à l'IRCAM.

En 2004, il intègre le GMEM où il est chargé de la recherche et du développement principalement autour de la synthèse granulaire et de la spatialisation sonore. Il développe au GMEM des compétences dans la programmation multimédia notamment dans

les environnements MaxMSP et PureData.

Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et artistes en résidences au GMEM : Reinhold Friedl, Tristan Murail, Laurent Martin, Katharina Rosenberger, Joshua Fineberg, Phillipe Leroux, Cecile Guigny, Jean-Baptiste Barrière, Jean-Louis Clot, Annette Mengel.

Il y mène par ailleurs des activités pédagogiques sur la synthèse sonore et la programmation interactive.

En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert (Guitares) le duo Falaises Ligneuses (guitares - électronique) dont le travail tourne autour de la déstructuration et l'émergence. Ils se produisent en juin 2006 à La Voûte de Arts - Pertuis.

En 2007, Il collabore avec Nicolas Maignet, pour sa performance *Corpus*, dans la réalisation d'une interface de jeu/composition avec les spécificités/défauts acoustiques d'un lieu.

Il participe à BLANKPAGES, performance de programmation musicale improvisée, à la distillerie - Aubagne et aux Beaux-Arts de Marseille.

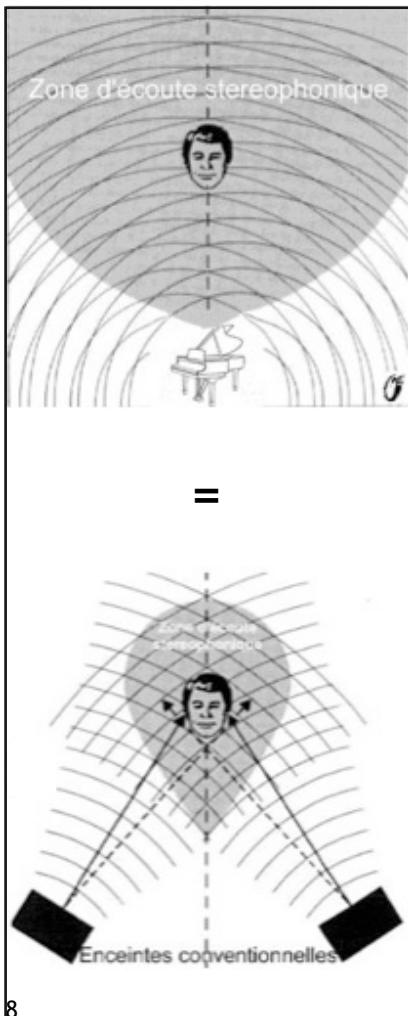
Il collabore avec Mathieu Chamagne dans le développement de lutherie électronique sur écrans multitactiles. Ce travail est montrée à l'IMAL (Bruxelles) en janvier 2010.

En 2009, Il participe au concert de l'Université Sonore du Printemps du CDN de Caen au sein du collectif Large Bande.

Depuis, il développe un travail de performance sonore solo où il est principalement question d'échelles, échelles d'énergie, échelles d'écoutes, mettant en rapport des masses contradictoires qui jouent de systématismes souvent absurdes. Ce travail est montré notamment au festival Variable(s) à la distillerie - Aubagne en juillet 2009 et aux rencontres d'art en marche Laisser le Passage Libre à Barnave (Drôme) en juillet 2010 et 2011.

**STUDIO A >**

## STUDIO A



### LE SALON STÉRÉOPHONIE

L'oreille est un organe de perception particulièrement élaboré et performant mais c'est le cerveau qui interprète les sons perçus et nous permet de les placer dans l'espace et de les identifier.

À partir de ce constat, il est possible de créer un espace sonore en 3 dimensions à partir de seulement 2 sources émissives, soit deux haut-parleurs (ou deux enceintes).

La prise de son stéréophonique met en œuvre deux microphones qui prennent une image sonore permettant de s'approcher de la captation des sons par les deux oreilles.

Atelier animé par Jérôme Decque

Horaires : 14h30 / 15h30 / 16h30 / 17h30 Durée max : 20 min



**STUDIO B >**

# STUDIO B



## PROGRAMME

*Mortus plango, vivos voco*  
de **Jonathan Harvey**

Date de composition : 1980.

Durée : 8'.

*sgA\* (Sagittarius A étoile)*  
de **Vivien Trelocat**

Date de composition : 2006.

Durée : 20'.

*Si je les écoutais...*  
de **Christine Groult**

Création 2008.

Durée : 18'

*Vertiges*  
de **Christine Groult**

Création : 2005.

Durée : 6'50"

*Quitte Eva*  
de **Christine Groult**

Date de composition : 2008.

Durée : 5'40"

*Étincelles*  
de **Christine Groult**

Date de composition : 2005.

Durée : 15'.

*Elementa*  
de **Jean-Claude Risset**

Date de composition : 1998.

Durée : 22'.

# STUDIO B

*Mortus plango, vivos voco*  
de **Jonathan Harvey**

Date de composition : 1980.

Durée : 8'.

pour électronique

Concert du 5 juin 2008 à la Cité de la musique de Paris dans le cadre de Agora 2008.

Commanditaire : IRCAM

Achevée en 1980 et réalisée à IRCAM (l'Institut de Recherche et la Coordination Acoustique-Musique) avec l'aide technique de Stanley Haynes.

La pièce a été élaborée à partir de deux sources naturelles : la grande cloche de la Cathédrale Winchester et la voix du jeune fils d'Harvey.

Le titre est tiré de l'inscription située sur la cloche :

“Horas Avolantes Numero, MortuosPlango : Vivos l'annonce Preces Voco”

“Je compte les heures passagères, je pleure les morts : la vie j'appelle à la prière”.

# STUDIO B

*sgA\** (*Sagittarius A étoile*)

de **Vivien Trelocat**

Date de composition : 2006.

Durée : 20'.

Source intense d'ondes radio, située dans la constellation du sagittaire au centre de notre voie lactée. Beaucoup d'astronomes pensent qu'il s'agirait d'un trou noir, objet supermassif résultant de la mort d'une étoile très dense. Le champ gravitationnel du trou noir, considérable, capture tout ce qui s'en approche trop ; Ni matière, ni rayonnement, ni lumière ne s'en échappent.

Cette extrême densité courbe, déforme l'espace-temps. Il devient donc imaginable de jouer sur la relativité de l'écoulement du temps pour se « transporter » à l'intérieur.

Il existe également une théorie selon laquelle ces trous noirs auraient un symétrique dans une autre partie de l'univers, les fontaines blanches ou « trous blancs ». Si un trou noir absorbe la matière, le trou blanc la rejette. Cette combinaison créerait en théorie une porte spatio-temporelle rendant imaginable un voyage instantané dans le temps et dans des mondes parallèles.

# STUDIO B

*Si je les écoutais...*

de **Christine Groult**

Création 2008.

Durée : 18'

Commande de l'état, créée à Radio-France dans le cadre de la saison multiphonies GRM 2007/2008, 50 ans du GRM.

À Rivka Crémisi

Prises de sons en collaboration avec Esteban Anavitarte et Marco Marini.

Cette composition est une première expérimentation musicale d'un projet autour d'un triptyque inspiré par la figure de l'Ange dans les trois traditions du livre : judaïque, chrétienne et musulmane.

Le dialogue des cultures est une alternative à la mise en œuvre de nouvelles voies pour le développement humain qui a surtout besoin de valeurs de tolérance, de solidarité, d'altruisme et de rejet des égoïsmes les plus farouches.

# STUDIO B

*Vertiges* nommé *archives*  
de **Christine Groult**

Création : 2005.

Durée : 6'50"

D'après le roman d'Alain Bron *Le fond tu toucheras*, Le Chazel 2005.

Après *Pierres cantabiles*, *Vertiges* est le deuxième volet du Chemin des *Cinq Sens*.

“Le fond tu toucheras, nous raconte un épisode de la vie de Théo “enfant du pays”.

Il vient d'hériter d'une malle à l'intérieur de laquelle des cahiers écrits par son trisaïeul relatent sa vie en Ardèche au milieu du XIXe siècle et son départ vers une communauté utopiste du Texas.

À la lecture de ces pages, Théo découvre d'étonnantes similitudes entre son vécu et celui de son ancêtre. La mort de la femme qu'il aime fait écho à celle de Fiona sa trisaïeule retrouvée morte au fond d'un puits.

Ce moment musical s'inspire de cette cascade vertigineuse du temps et de l'espace.

# STUDIO B

*Quitte Eva* nommé *archive 2*

de **Christine Groult**

avec Beatriz Ferreyra

Date de composition : 2008.

Durée : 5'40"

Après *Pierres cantabiles*, *Vertiges*, *Quitte Eva* est le troisième volet du *Chemin des Cinq Sens*.

Version stéréo d'une installation multipistes qui se déroule en pleine nature sur le site du Chazel dans les Boutières ardéchoises.

C'est le dernier volet musical d'une aventure artistique plus globale le *Chemin des cinq sens*.

## STUDIO B

*Étincelles* nommé *archive 3*  
de **Christine Groult**  
avec Marie-Caude Defores

Date de composition : 2005.

Durée : 15'.

Cette pièce est une réduction 8 pistes d'une commande de l'Institut Curie pour inaugurer "Un Jardin pour la Vie, une Jonquille pour Curie" week-end de générosité en faveur de la recherche contre le cancer.

La création a eu lieu en douze pistes sur l'esplanade du Panthéon avec des lumières conçues par Zelda Georgel. Production Zelphis. Sonorisation Seco.

Prises de sons en collaboration avec Frank Ravail.

La musique a été élaborée à partir des images les plus frappantes d'un siècle d'histoire de la radioactivité. Cette histoire retrace : la découverte du radium, révélée par Pierre et Marie Curie en 1898 ; le travail acharné accompli par Marie Curie, dans son hangar, remuant des heures durant, à l'aide d'une tige en fer, une tonne de minerais, pour extraire un gramme de ce précieux radium ; la mise à jour des vertus thérapeutiques de la radioactivité ; les nouvelles pages que continuent à écrire, jours après jours, chercheurs, médecins et patients.

L'évocation des images musicales, ponctuées d'étincelles fulgurantes, est exprimée d'une part par des sons furtifs et éphémères qui donnent naissance à des danses de particules, gaies et jubilatoires, d'autre part des grandes trames de sons métalliques - gongs, cloches, bols tibétains, cymbalettes -qui appellent à la méditation.

Deux registres très contrastés alternent, l'un grave, lent et secret comme le cours du temps pendant l'épreuve à traverser et l'autre, vif, optimiste, quand renaît l'espoir et que la vie repart.



# STUDIO B

*Elementa*

de **Jean-Claude Risset**

Date de composition : 1998.

Durée : 22'.

Commande du Ministre de la Culture pour la célébration du cinquantième anniversaire de la musique concrète par l'INA-GRM

Création le 23 février 1998, France, Paris, Radio France, lors du cycle acousmatique de l'Ina-GRM « L'invention du son ».

Les parties peuvent être jouées séparément.

Titres des parties :

*Aqua*

*Focus*

*Aer*

*Terra*

*Elementa*, ce sont les quatre éléments: la terre, l'eau, l'air, le feu. Ces éléments correspondent aux états physiques de la matière: solide, liquide, gazeux, ionisé - métaphores parlantes pour les sons électroacoustiques, leur plasticité, leurs changements de forme et de matière.

**STUDIO C >**

# STUDIO C



## 2 FILMS EN CONTINU

*Les percussions de Strasbourg.  
Les artisans du son*  
documentaire d'**Éric Darmon**  
durée : 52'

*Image d'une œuvre n°14 "Inferno"*  
de **Yann Robin**  
documentaire écrit et réalisé par **Pierre  
Rigaudière** et **Christian Bahier**  
durée : 19'

## **ÉQUIPE**

Directeur : Christian Sebille

Administratrice : Fabienne Dupuij

Chargée de production et coordination artistique : Sarah Olaya

Chargée de communication / Relations Publiques / Relations Presse : Sophie Giraud

Directeur technique / Responsable des studios : Jérôme Decque

Assistant musical / Chargé de recherche : Charles Bascou

Assistante de Direction : Isabelle Mateo

Régisseur du Festival "Les Musiques" : Hugues Barroero

Agents techniques : Daniel Martra & Nadia Younes