

SORTIE DE CIRCUITS

TOURIA HADRAOUI,

CHANTS MALHOUN, SOUFIS
ET ARABO-ANDALOUS

JACQUES SIRON,

CONTREBASSE,
VOIX ET PERFORMANCE

GENEVIÈVE SORIN,

CHORÉGRAPHIE ET DANSE



© Éric Boudet

MARDI 29 NOVEMBRE > 19H30
MERCREDI 30 NOVEMBRE > 19H30
RÉSERVATIONS : 04 96 20 60 10

CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE

PRÉSENTATION >

Pièce pour un trio : danse, musique, et chant.

Marseille, Casablanca et Genève ont rendez-vous sur scène.

Geneviève Sorin aime frotter sa danse à la musique, aux mots et à l'improvisation. Jacques Siron improvise, écrit, performe, joue de la contrebasse et de sa voix. Touria Hadraoui chante la tradition du Malhoun, des chants soufis et arabo-andalous qu'elle confronte volontiers à d'autres contextes.

Ensemble ils mettent en commun leurs différences et convient le public à découvrir des rivages où se croisent paroles d'anciens poètes arabes, frémississements de contrebasse, danses hirsutes et pondérées, ivresses...

Sortie de Circuits est un objet de scène un peu penché, suspendu entre tendresse et âcreté, juste à côté du silence.

Avec

Touria Hadraoui, chants malhoun, soufis et arabo-andalous

Jacques Siron, contrebasse, voix et performance

Geneviève Sorin, chorégraphie et danse

Pierre Auzas, lumières et régie générale

Michèle Paldacci, costumes

Durée : 60 mn environ

Création en circulation à Marseille :

Marseille Objectif Danse > 2 et 3 décembre 2011

Espace Culturel Busserine > 29 et 30 mars 2012

Production : Compagnie Geneviève Sorin-association MEAARI / SPEDIDAM

En partenariat avec : La Cité de la Musique de Marseille – GMEM - Marseille Objectif

Danse - l'Espace Culturel Busserine avec la complicité de la Biennale des Ecritures

du Réel

Résidences de création :

Centre Départemental de Création en Résidence des Aulnes / Conseil Général 13

Cité de la Musique de Marseille

Espace Culturel Busserine

L'association MEAARI/Compagnie Geneviève Sorin est subventionnée par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture/DRAC PACA, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, et selon les projets reçoit le soutien de la Fondation de France, du CUCS Politique de la Ville de Marseille, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

BIOGRAPHIES >



GENEVIÈVE SORIN chorégraphie et danse

Geneviève Sorin a choisi Marseille pour exprimer ses divers talents. Après avoir dansé pour les plus grandes compagnies, elle s'investit dans cette ville méditerranéenne et sa région, révélant sans conteste la détermination et la passion de son métier qui ne l'ont jamais quittée jusque-là. Elle se rapproche de ses racines en s'installant à Marseille.

C'est une femme plurielle : danseuse, chorégraphe, musicienne, et enseignante. Elle aime l'univers de l'esquisse, de la suggestion qui sont inhérents à sa perception du monde. La liberté, la curiosité et l'échange sont autant de valeurs qui l'ont amenée à réaliser des ateliers de recherche chorégraphiques, des performances dans les lieux les plus variés (galerie, rue, plage, théâtre...), à multiplier les aventures musicales et chorégraphiques. Autant d'expériences originales qui la conduisent sur le chemin de l'improvisation qui devient le socle de son travail. La transmission aux amateurs comme aux professionnels est une démarche nécessaire à ses yeux. Elle mène un important travail pédagogique.

Elle a réalisé plus d'une trentaine de créations chorégraphiques et musicales, un film, une pièce radiophonique, deux disques ainsi que des commandes.

Danser et chorégrapier, jouer et composer, son travail se situe dans cette intersection et cherche à agrandir ce territoire commun.

Un seul credo : provoquer le vivant !

L'improvisation en danse et en musique est l'axe principal de sa recherche. Ses dispositifs d'écriture accueillent et creusent le hasard là où il se présente, dans une polyrythmie de corps et de sons, sans hiérarchie.

Geneviève Sorin pratique l'art de la rencontre. Chacune de ses pièces est une aventure partagée avec un invité qu'il ou elle soit musicien, metteur en scène, chanteur, chef de chœur, chorégraphe... *Sur Paroles*, son dernier spectacle conçu avec la chorégraphe Lulla Chourlin, est joué sur le thème de la maturité, sans fausse pudeur quand au corps qui accuse, et avec une vitalité sans faille quand au désir de poursuivre sur le chemin du mouvement. Prochainement, Geneviève Sorin accompagne chorégraphiquement la mise en scène de Véronique Widock, qui monte pour la 1ère fois en France *Le Soldat Ventre-Creux* de Hanokh Levin.



JACQUES SIRON contrebasse, voix et performance <http://www.siron.name/>

Jacques Siron joue de la contrebasse et de sa voix. À partir de la musique rayonnent ses activités multiples qui s'étalent entre lenteur et jaillissement, entre travail solitaire et jeu collectif, entre stabilisation d'une réflexion et surprise de l'improvisation.

Depuis 1975, il collabore à des ensembles de musiques improvisées en concert et participe à différents festivals et tournées.

Il enregistre de nombreux disques.

Il écrit des compositions et interprète de la musique conçue pour de nombreux registres : musique destinée à encadrer des improvisations, big band, théâtre, films, orchestre symphonique (Orchestre de la Suisse Romande, etc.), musique contemporaine, chanson.

Sur scène, il intervient dans des spectacles & performances comme musicien, improvisateur, compositeur, acteur et / ou performer.

Dans le domaine de l'image, il réalise des films, compose ou improvise des musiques de film, notamment en accompagnant des films muets et se sert de la photographie.

Il a publié plusieurs livres de référence et articles concernant la musique et l'improvisation mais ses écrits portent également sur d'autres sujets.

Il pratique l'enseignement de l'improvisation en groupe.

Jacques Siron est engagé dans des groupements qui réfléchissent et agissent à propos de l'art et la culture.



TOURIA HADRAOUI
chants malhoun, soufis et arabo-andalous

Touria Hadraoui découvre sa voix à l'âge de neuf ans. Elle s'inscrit au Conservatoire de Casablanca pour prendre des cours de musique, parallèlement à ses études. Puis elle forme un duo avec un luthiste et se produit dans les campus universitaires et les Maisons de Jeunes. De 1980 à 1958, avec d'autres musiciens, elle lance le groupe de musique expérimentale « Chouâla ». Touria Hadraoui enseigne la philosophie, pratique le journalisme d'investigation, milite au sein des associations culturelles et féminines.

En 1989, la rencontre avec un maître du malhoun a changé sa vie. Elle décide de se consacrer au malhoun (chant traditionnel basé sur des textes de poésie, né au XIV^{ème} siècle dans les oasis du sud marocain pour se développer au sein des corporations d'artisans). Son premier album sort en 1991, c'est aussi le premier album de malhoun chanté par une voix féminine, succès unanime. Son intérêt pour le soufisme l'amène à découvrir et recueillir des chants soufis dans un sanctuaire marocain, qu'elle enregistre en 1999 dans *Kahwat el maâni*.

Le travail sur la musique sacrée lui a ouvert la voie vers le chant arabo-andalou (un chant « médiéval » chanté par les arabes à l'âge d'or de leur civilisation en Andalousie).

Elle enregistre *Andaloussiat* avec l'orchestre andalou de Tanger en 2001. *Insirafat andaloussia* voit le jour en 2005 ; l'artiste franchit un autre pas, celui de donner son orchestration propre à cet héritage musical.

Depuis 2001, parallèlement au travail avec son groupe de musiciens traditionnels, Touria Hadraoui fait des rencontres avec des musiciens internationaux ; un moyen pour elle de dialoguer par la voix avec des musiciens contemporains, porteurs d'autres cultures musicales. Elle a travaillé avec le français Louis Sclavis, la compositrice hollandaise Corrie Van Binsbergen, le pianiste d'origine russe Simon Nabatov, des musiciens guinéens, espagnols, cubains...

Depuis 1995, elle participe à des festivals et rencontres internationaux. D'Abidjan en Côte d'Ivoire, à Holstebro au Danemark, de Conakry en Guinée à Rhodes en Grèce, ou au Théâtre National de Hongrie à Budapest en passant par Théâtre de la Ville de Paris, Amsterdam, Bruxelles...

En 1998, elle signe un roman *Une enfance marocaine* aux Editions Le Fennec et continue d'écrire des articles en rapport avec son travail d'artiste...

PROCHAINEMENT AU GMEM >

SUONA ITALIANO

MERCREDI 14 DÉCEMBRE / 19H30

ENTRÉE : 5 EUROS

En partenariat avec la classe de musique électronique du Conservatoire "Giuseppe Verdi" de Turin - Dans le cadre du programme *Suona Italiano*, festival de musique italienne réalisé en France.

Avec

Andrea Steffanel, piano

Stanislas Pili, percussion

Salvatore Livecchi, électronique

Programme :

... sofferte onde serene... de Luigi Nono pour piano et bande

Tom tom eyes de Maurizio Pisati pour percussion amplifiée, électronique et vidéo

Transicion II de Mauricio Kagel pour piano, percussion et électronique

CENTRE NATIONAL DE



CREATION MUSICALE

ÉQUIPE

Directeur : Christian Sebille

Administratrice : Fabienne Dupuij

Chargée de production et coordination artistique : Sarah Olaya

Chargée de communication : Sophie Giraud

Directeur technique / Responsable des studios : Jérôme Decque

Assistant musical / Chargé de recherche : Charles Bascou

Assistante de Direction : Isabelle Mateo

Régisseur du Festival "Les Musiques" : Hugues Barroero

Agents techniques : Daniel Martra & Nadia Younes