

ESPACE ET SON

EMERGENCE - ÉLECTROACOUSTIQUE

JEUDI 21 JANVIER

**AVEC LA CLASSE D'ÉLECTROACOUSTIQUE
DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE MARSEILLE**

PROFESSEUR : PASCAL GOBIN.

PROGRAMME :

SCORIE

de **Pierre Fenichel**

Durée : 9'

Les scories sont les déchets de l'élaboration du métal. Ces matières expulsées du cycle de production recèlent des potentialités.

De même, pour ces miniatures, il s'agissait de réinjecter dans un cycle musical des sons qui en étaient exclus. À partir de ma pratique de musicien et, en parcourant les chutes d'enregistrements, les bruits parasites dont on cherche à se préserver, j'ai proposé des agencements qui s'emparent de ces matières. Avec la prolifération des bonus tracks, les cd procurent une source inépuisable de sons en attente de recyclage musical.

ORGANIK

de **Claude Chantal Hess**

Durée : 8'

Organik est une pièce dont le principe peut être associé à de l'aléatoire combiné. Le quand et le quoi jouent de concert avec l'inscrit et l'improvisé, la machine et l'humain. Grâce à l'indéterminé, le principe structurel fixe s'ouvre à une mouvance vivante, son devenir à une constante réinvention. Les parties réorganisent le tout.

FATA MORGANA

de **Renaud Méric**

Combinaison complexe de mirages favorisée par la présence d'îles car la terre et les roches changent de température beaucoup plus rapidement que l'eau. Les rayons lumineux ont alors des trajectoires imprévisibles et entrelacées qui forment à cette occasion des combinaisons exceptionnelles : des empilements de falaises simultanément droites et renversées qui donnent lieu à des visions surprenantes. Ce phénomène, rapporté pour la première fois au Moyen Âge par les croisés sur la mer Méditerranée et attribué à la fée Morgane, a surtout lieu le matin, à la pointe du jour, lorsque règne un calme complet...

IF BY YOUR ART – MY DEAREST FATHER...

de **Christophe Lambert**

Durée : 08'10"

Le texte utilisé est extrait de la pièce *La Tempête* de W. Shakespeare, et de la scène dans laquelle Miranda demande à son père pourquoi, par ses pouvoirs magiques, il a provoqué la tempête occasionnant ainsi sur l'île le naufrage d'un navire.

If by your art – my dearest father... se présente comme un triptyque et renvoie, dans l'utilisation qui est faite de la voix, au motet de la Renaissance, forme vocale dans laquelle les parties se superposaient en contrepoint sur des textes indépendants les uns des autres.

LA RECHUTE D'ALICE...

de **Cyprien Parvex de Collombey**

Durée : 6'

Parcours intérieur flottant.

R.N.P.C (RIT(U)AL NATIONAL PETANK COMPETITION)

de **Nicolò Terrasi**

Première partie d'une "pièce anecdotique" en 8 tableaux et 7 intermèdes. L'idée est de créer une "image pour les oreilles", une simple histoire de vie quotidienne à travers un geste sonore, verbal, imaginaire.

Le lien à travers les tableaux est fait par des "intermèdes instrumentaux" qui, paradoxalement, rompent la continuité temporelle de l'événement.