

Trans' électroacoustique

VOYAGE SPATIALISÉ EN TRANSAT

CONCERTS DU 11 AU 13 NOVEMBRE 2009

→ ATELIER/STUDIO DU GMEM



CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE

DIRECTION : RAPHAËL DE VIVO

L'ATELIER/STUDIO GMEM

15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
TEL. 04 96 20 60 10 / FAX. 04 96 20 60 19
EMAIL : GMEM@GMEM.ORG

TARIF UNIQUE : 4 EUROS

ACCÈS

MÉTRO PÉRIER
BUS 21, 41S
PARKING PRADO-PÉRIER (ALLÉES TURCAT-MERY)

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872

+ D'INFOS

WWW.GMEM.ORG



GRAPHISME : CLAIRE LAMURE AVEC A



festival Trans'électroacoustique 8^E ÉDITION

• MERCREDI 11 NOVEMBRE

esprit de suite

DENIS DUFOUR

La Terre est ronde | Bris (5^e mouvement de *Bocalises*) | Géométrie mystique* | Offrande* (1^e partie)
Alain Gonnard (10^e mouvement de *Dix portraits*) | Exil | Interlude 3 (15^e mouvement de *Bocalises*)
Caravaggio* | The Blob | Le Tango de l'oubli

* d'après des textes de Thomas Brando / Interprète : Denis Dufour sur l'acousmonium du GMEM

• JEUDI 12 NOVEMBRE

écouter... voir ?

Bruit blanc DE HUGUES GERMAIN (COMMANDE CESARÉ)

Tribu DE JEAN-LUC GERGONNE (COMMANDE GMEM) • CRÉATION 2009 •

Six doors DE CHRISTOPHE RUETSCH (COMMANDE IMEB)

Transhumance : Stay here... | Metharcana | When I was wood* DE STEPHAN DUNKELMAN (*EFFI & AMIR, IMAGES)

• VENDREDI 13 NOVEMBRE

paysages

Chott el-Djerid, UN FILM DE BILL VIOLA

Le triangle d'incertitude DE CÉCILE LE PRADO

Déserts, UN FILM DE BILL VIOLA

Cette 8^e édition des Trans'électroacoustique présente trois constructions musicales.

Esprit de suite de Denis Dufour met en regard des œuvres, précisément agencées, dont la période de composition s'étend sur plus de 30 années. Dans cette suite, à la liberté, à la fantaisie, à la sensualité et à l'humour répondent sans aucune rigidité une gravité, une profondeur et un sens caché dans de savants et surprenants dosages de timbres et d'espaces.

Les programmes **Ecouter... voir ?** et **Paysages** pourraient être réunis sous un seul et même titre, l'un et l'autre étant signifiant du contenu des concerts. Tous deux suggèrent autant des paysages que la mise en perspective de l'écoute et du voir..., du son et de l'image.

Chaque réalisation est un univers en soi et l'articulation des œuvres fait apparaître une narration, une dramaturgie.

Le dispositif de diffusion et d'installation dans les chaises longues immerge les spectateurs dans la matière sonore, où les images créent une sorte de contrepoint sensitif et spatial.

+ D'INFOS

WWW.GMEM.ORG
04.96.20.60.10

CONCERTS À 19H30 | TARIF UNIQUE : 4 EUROS