

LES LITTÉRALES

DU 23 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2008 // ATELIER/STUDIO DU GMEM

MERCREDI 23 JANVIER // 19H00 // CONCERT - VIDÉO

Marée Noire de SAMUEL SIGHICELLI

Samuel Sighicelli, création vidéo-musicale // vidéo réalisée à partir d'images d'archives (INA)

Textes originaux de **Tanguy Viel** et textes empruntés à **Tchouang tseu, Roland Barthes, Karl Marx, Gaston Bachelard** et **Henri Michaux** (avec l'aimable autorisation des éditeurs)

Lus et joués en direct par **David Sighicelli**

Marée Noire est une œuvre qui donne à voir et à entendre. Dans cette pièce, les images sont plus fortes que les mots : elles s'inscrivent dans une pensée musicale. À travers un discours provocateur mais détaché de tout engagement, Samuel Sighicelli propose une lecture vive et pertinente d'une histoire moderne où la soumission de l'homme à l'or noir est mise à nu. Entre audiovisuel et électroacoustique, images et sons, cette pièce nous permet de saisir la dépendance de l'être humain au regard de son passé et son désir de domination sur la nature.

Commande de l'INA - 2005 // Coproduction : GRM - GMEM - Muse en circuit - MIA // Avec le soutien de la SACEM.

JEUDI 24 JANVIER // 19H00 // PRÉSENTATION & ÉCOUTE

Il canto sospeso de LUIGI NONO

Essai de **Laurent Feneyrou** (aux éditions Michel de Maule)

En 1954, la lecture de lettres de condamnés à mort de la Résistance au nazisme et au fascisme bouleversa Luigi Nono. Ces derniers messages, dont un recueil avait paru en italien préfacé par Thomas Mann, étaient autant de témoignages d'amour, de vie, d'engagement, de responsabilité et de sacrifice... Nono composa alors *Il canto sospeso* sur de courts fragments de ces lettres. L'œuvre est une cantate, au sens moderne du terme, c'est-à-dire au sens d'*Un survivant de Varsovie* d'Arnold Schoenberg, et Luigi Nono, dans cette composition, interpénètre les genres de la cantate avec celui de l'opéra. Cet essai de Laurent Feneyrou est autant une analyse de l'œuvre que de l'univers idéologique et esthétique de Luigi Nono.

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 25 JANVIER // 19H00 // CONCERT - POÉSIE SONORE

Artaud, corpus fragments du COLLECTIF ÉOLE

Pierre Jodowski, musique électronique live

Sébastien Lespinasse, poésie sonore

Jacky Mérit, diffusion et spatialisation média

Rituels : écriture, bougies, tableau noir, bassine // **Vidéos** : textes, partitions sonores

Décliné ici sous formes musicales, visuelles, actives, sonorisées, l'univers d'Artaud sera le fil rouge d'une expérimentation entre concert, performance, reportage et évocation. Télescopage, oscillation entre des interprétations du *Corpus* d'Artaud et des extraits de l'œuvre électroacoustique de Pierre Henry *Fragments pour Artaud* et du célèbre atelier radiophonique *Pour en finir avec le jugement de Dieu*.

MARDI 29 JANVIER // 19H00 // CONCERT POÉTIQUE

L'Afrique est en nous de DANIEL BIGA et ALEX GRILLO

La musique de l'Afrique est en nous

Daniel Biga, texte et voix // Alex Grillo, vibraphone et voix

Didier Petit, violoncelle et voix // Christian Sebille, ordinateur et voix

Tiré du livre *L'Afrique est en nous* du poète Daniel Biga, *La Musique de l'Afrique est en nous* est un voyage sonore et poétique, une variation à trois voix où le spectateur se laisse aller et se perdre à une expérience sensorielle, une rêverie, un conte musical où les sons prennent tout leurs sens.

Daniel Biga, le poète, diseur, conteur et joueur de mots, et Alex Grillo, le vibraphoniste et compositeur se sont unis pour composer, avec Didier Petit au violoncelle et Christian Sebille à l'informatique, un univers de mots, de sens et de sons, dicté au rythme du tam tam... L'Afrique qui sommeille en nous...

Coproduction Césaré (Reims) / Athénor (St Nazaire) / Pannonica (Nantes) / Théâtre Les Bambous (St Benoit) / GMEM (Marseille). Avec le soutien de la DMDTS. // Production CD : Césaré (Centre National de Création Musicale / Reims). Enregistré et mixé dans les studios du GMEM en 2006 par Jérôme Decque. / Prix de l'Académie Charles Cros.

MERCREDI 30 JANVIER // 19H00 // CONFÉRENCE - LECTURE

Quaderno di Strada de SALVATORE SCIARRINO

Essai de **Gianfranco Vinay** (aux éditions Michel de Maule)

Quaderno di Strada est une introduction à la dramaturgie musicale du compositeur italien qui a fondé, depuis un quart de siècle, sa musique vocale et théâtrale sur un traitement très personnel du texte et de la vocalité.

Gianfranco Vinay, auteur d'une monographie analytique sur cette œuvre, en propose une lecture à partir des esquisses du compositeur et des sources littéraires, poétiques et populaires d'où Sciarrino a extrait les fragments textuels.

La lecture, l'analyse et l'écoute de quelques extraits de cette pièce permettra au public d'entrer dans l'atelier créatif d'un des compositeurs de pointe de la scène musicale contemporaine.

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 31 JANVIER // 19H00 // CONCERT

Le Flâneur de JEAN-LOUIS CLOT < création de la version concert >

TIPHAINE SAMOYAULT, livret

Alain Aubin (le flâneur - contre-ténor / baryton) // Felicitas Bergmann (la mère - mezzo)

Marie Prost (la femme - soprano) // Laurent Grauer (l'ami, l'auteur du carnet - basse)

"Un homme marche, à la recherche de sa géographie et de son histoire, en quête de ses propres traces..."

Sur un livret de l'écrivain et traductrice Tiphaine Samoyault, le compositeur Jean-Louis Clot, élabore la partition sonore d'un opéra électronique en cinq séquences sur le thème du "Flâneur". Ce thème venu du texte d'Edgar A. Poe, *L'Homme des foules*, se trouve relayé au fil de l'écriture du livret par les poésies et l'imaginaire de plusieurs grands écrivains du XX^e siècle, et les voix d'hommes, de femmes, de migrants venant de Russie, d'Allemagne, d'Italie, d'Arabie...

La partition intègre les voix aux sons électroniques.

Production GMEM.

VENDREDI 01 FÉVRIER // 19H00 // PERFORMANCE - CONCERT

Discours sur rien de JOHN CAGE

Hubertus Biermann, récitant

"Cette causerie a été publiée dans *Incontri Musicali* en août 1959. Il y a quatre mesures par ligne et douze lignes par unité de structure rythmique. Il y a quarante-huit de ces unités, contenant chacune quarante-huit mesures. Le tout est divisé en cinq grandes parties qui contiennent respectivement 7, 6, 14, 14, 7 unités. Les quarante-huit mesures de chaque unité sont divisées de même. Le texte doit être lu d'une manière rythmique, mais sans artifice, dans le rubato qu'on emploie dans la conversation de tous les jours."

4'33" de JOHN CAGE

Nathalie Negro, piano

4'33" est une partition de musique avant-gardiste composée par John Cage, souvent décrite de manière erronée.

Elle souligne, plus que n'importe quelle autre, l'importance qu'accordait John Cage au silence.

Le titre de cette œuvre figure la durée totale de son exécution en minutes et secondes.

Ce concert s'inscrit dans un cycle autour de John Cage, du 26 janvier au 29 février 2008.

