

Depuis plusieurs hivers, des cycles de concerts et spectacles sont déclinés dans le cadre des Intramuros. Ces festivals éphémères eurent pour nom "L'Exotisme, une certaine idée de...", "Approche de l'intime", "L'arbre cache la forêt", "L'étirement du temps", "Percussif" et "Caravansérail", le seul qui se soit pérennisé sous forme de biennale. Ces thèmes découlent de quelques obsessions, de découvertes, de désirs de croisements et d'un questionnement permanent sur l'origine et les formes nouvelles que prend la musique.

Les Littérales... La présence du texte, poétique, littéraire ou religieux dans la musique est une permanence. Il est, de toute évidence, à l'origine de nombreuses oeuvres musicales. La musique, art de l'abstrait par essence, joue et compose avec l'art du sens et du signifiant. L'enjeu, les jeux sont constants et risqués.

L'écriture d'une oeuvre musicale avec texte pose, entre autre, la question de l'audible, du compréhensible, et de l'équilibre maîtrisé entre les instruments ou l'électronique. Le déséquilibre peut être souhaité ainsi que la transformation des mots, dans l'objectif d'une production de matières sonores. Quant au texte, sa nature et son style déterminent aussi des paramètres de faisabilité musicale... L'instrumentarium, vocal, acoustique et électronique de ce cycle, intègre aussi la vidéo - dont la création d'images s'inscrit dans la pensée musicale et non pas comme élément de décoration.

Sur deux semaines, nous revisiterons ces données, nous tenterons d'inventer de nouvelles réalités artistiques dans **un tissage de sons, de musique, de mots...** Et d'émotions.

Raphaël de VIVO