

le jeu des paradoxes

6^e édition des TRANS'ÉLECTROACOUSTIQUE, festival consacré à l'art du sonore.

Cette année, les concerts entrecroisent le live électro-informatique avec les musiques de support et la danse... Chassés croisés de compositeurs, de matières, de nouveaux gestes instrumentaux et de jeux avec l'espace. Un jeu subtil du "voir" et de son absence pour une quête toujours renouvelée d'émotions vibrantes.

MARDI 13 NOVEMBRE // 19H00 // ATELIER/STUDIO DU GMEM

CHRISTIAN ZANESI

2006, l'aube rouge (pièce acousmatique)

Echos du paradoxe (pour danseur [Michel Kelemenis] et live électronique) < création >

Tours et détours en 78 tours (pièce acousmatique) < création >

En trois volets, Christian Zanesi donne un aperçu de ses préoccupations formelles et de sa sensibilité sonore actuelle. Une longue complicité avec Michel Kelemenis donne naissance à ce duo de danse et de musique improvisées, en contraste avec deux œuvres acousmatiques.

> Association du GMEM au festival unique Olé ! qui fête les 20 ans de la Compagnie Kelemenis.

MERCREDI 14 NOVEMBRE // 19H00 // ATELIER/STUDIO DU GMEM

eRikm < live >

Générer - Dégénérer

Deux platines vinyles + une console de Mix + électronique + 20 vinyles issus de l'industrie du disque (musique savante et populaire), ainsi que des disques personnels. Ce travail, qui induit de nouveaux gestes instrumentaux, est basé sur "l'accident" dans le but de créer des matières sonores. Il a été entamé en 1992 sur la "générescence" et la dégénérescence du corps sonore (synthèse sonore).

> Association du GMEM au festival unique Olé ! qui fête les 20 ans de la Compagnie Kelemenis.

MERCREDI 21 NOVEMBRE // 19H00 // ATELIER/STUDIO DU GMEM

ELIANE RADIGUE : **Elemental II**

avec Kasper T. Toeplitz (BassComputer)

Premier live électroacoustique d'Eliane Radigue, *Elemental II* a été écrit à la demande de Kasper T. Toeplitz pour une basse électrique solo, sans aucun son préenregistré. Cette œuvre reprend les thèmes de son ancêtre *Elemental* (1968), basé sur une évocation à la fois réaliste, mais surtout symbolique, des 5 éléments : la Terre, principe de densification ; l'Eau, la fluidité ; le Feu, la chaleur ; l'Air, le souffle et l'Espace qui englobe le tout en son énergie subtile.

JEUDI 22 NOVEMBRE // 19H00 // ATELIER/STUDIO DU GMEM

DOMINIQUE PETITGAND : **Voix blanches**

(ensemble de pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses)

Dominique Petitgand définit ses œuvres comme "des récits et paysages mentaux".

Cette séance enchaîne des pièces sonores stéréos dont le fil conducteur, souterrain, est seulement suggéré par quelques repères temporels (les récits du matin, les récits du soir) et la présence des mêmes voix : amorces de récits, respirations, paysages miniatures, sons proches et lointains, atmosphères musicales et silences... Une poésie d'une extrême sensibilité.

JEUDI 29 NOVEMBRE // 20H00 // MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

OLIVIER RENOUF : **Détours**

BERNARD-PHILIPPE VALLINO : **Forse questa n'è una**

DIEGO LOSA : **Cronicas del tiempo**

JEAN-LUC THERMINARIAS : **Une nuit dans le canyon sous les étoiles**

Salle blanche, transats gris, beaucoup de haut-parleurs... Quatre histoires qui s'entrecroisent, effet de miroir, d'opposition, de continuité. Tour à tour, chaque œuvre développe son langage, sa forme créant un monde sonore, dans une alternance de pénombre et de clarté qui ponctue le temps.

VENDREDI 30 NOVEMBRE // 20H00 // MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

ELSA JUSTEL : **Débris**

ROLAND SEMADENI : **Persistance de la mémoire**

CHRISTOPHE RUETSCH : **Comme un rêve étrange**

GILLES SIMILOTTO : **Un problème quotidien**

Bis repetita... Autres histoires musicales. Quatre compositeurs génèrent différentes façons d'appréhender la matière, l'espace et la narration. De nouvelles émotions et toujours dans une alternance de pénombre et de clarté qui ponctue le temps.

