



# festival les musiques

20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

MARSEILLE

FESTIVAL INTERNATIONAL / MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

05 → 22 MAI 2007

CONCERTS | SPECTACLES | DANSE | INSTALLATIONS | RENCONTRES

CENTRE NATIONAL DE

**gmem**

CREATION MUSICALE

04.96.20.60.10 / WWW.GMEM.ORG

**CONCERTS**  
07 ET 08 MARS 2007

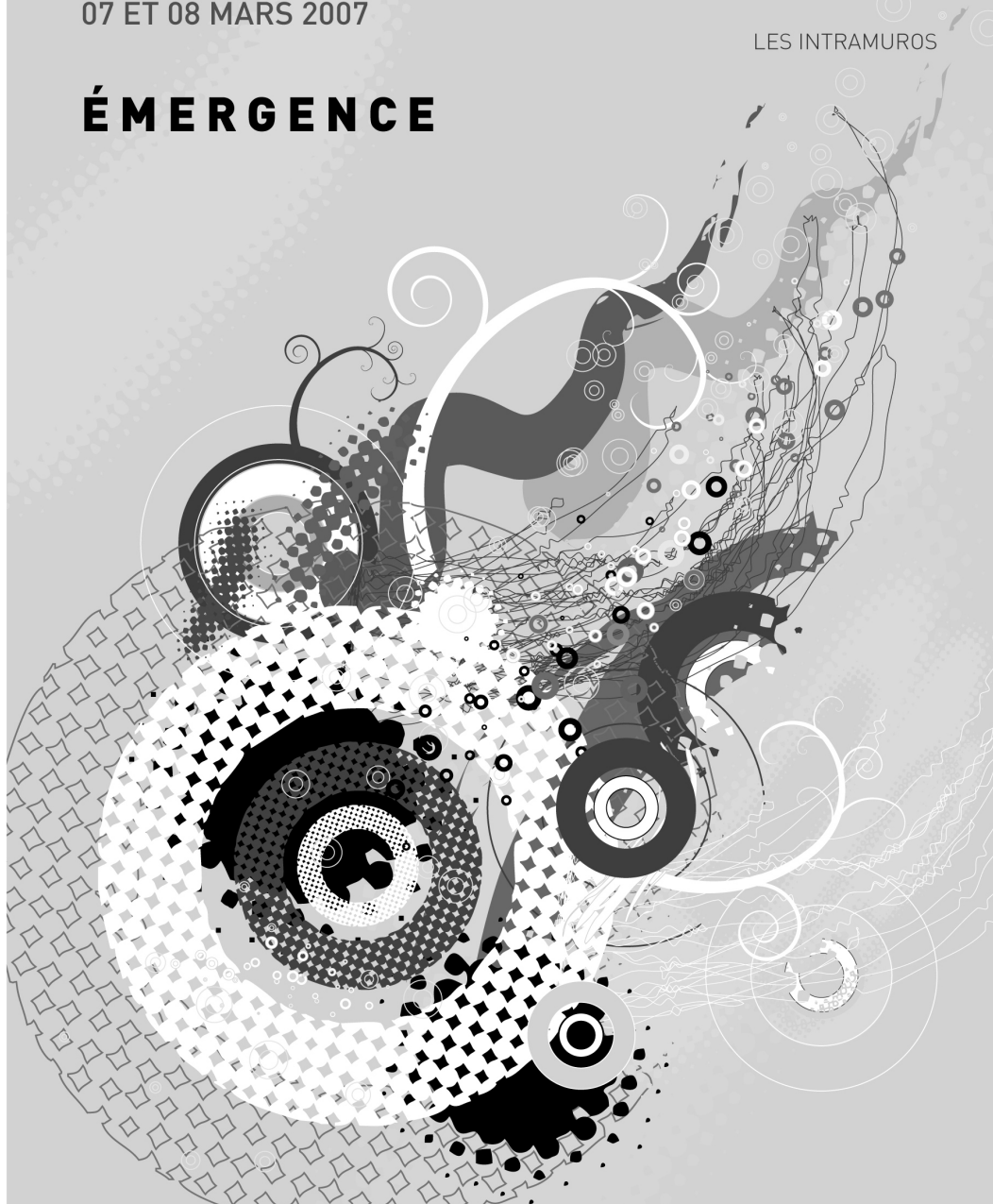
CENTRE NATIONAL DE

**gmem**

CREATION MUSICALE

LES INTRAMUROS

# ÉMERGENCE



## **ROLAND SEMADENI : margelles**

16' - 2006

Pièce électroacoustique instrumentale pour douzes voies monophoniques.

Enregistrée et mixée dans le cadre d'une résidence au GMEM.

La version initiale de cette pièce est jouée en temps réel par deux instruments informatiques (joués par Marine Quiniou et Roland Semadeni) sous formes de duo. Les sons et matériaux sont instrumentaux et textuels (voix parlée et chantée par Marianne Suner, saxophone soprano et voix parlée par Karine Dumont). La version présentée ce soir est un travail de recomposition sur support et de mixage sur douzes voix. Deux autres versions en cours d'élaboration pousseront plus avant l'exploration de cette composition : Une version longue avec instruments (interprètes et instruments cités plus hauts), une version sur support spatialisée avec le logiciel Holophon créée par le GMEM.

MERCREDI 7 MARS  
19H00

## **Compositeurs étudiants de la classe de musique électroacoustique du conservatoire national de marseille**

**professeur : Pascal Gobin**

La classe de musique électroacoustique du CNR de Marseille existe depuis 1968 (à l'initiative de Pierre Barbizet et Marcel Frémont). Elle est, à ce titre, sans doute la première classe pour ce type d'enseignement à avoir été fondée, en France dans un conservatoire.

Le projet de cette classe est principalement, mais pas seulement, d'enseigner la composition musicale électroacoustique, c'est à dire, pratiquée d'une manière un peu particulière, à partir de sons enregistrés, en utilisant les techniques d'enregistrement et de transformation sonore, à l'origine utilisées dans les studios de création radiophonique.

La classe de musique électroacoustique du CNR de Marseille propose donc, en plus d'un enseignement de la composition musicale utilisant ces nouvelles technologies, des ateliers d'analyse musicale des musiques électroacoustiques, des ateliers pédagogiques, et des ateliers d'improvisation, destinés à permettre une approche de la composition par la pratique instrumentale "électronique". Ces ateliers sont également ouverts aux instrumentistes plus "traditionnels".

Depuis 1996, les trois dernières années du cursus électroacoustique se déroulent au gmem.

KARINE DUMONT	<i>Mes propriétés</i>
JEAN-MARTIN BARBUT	<i>Le songe d'une chauve-souris</i>
ADRIEN MERER	<i>Equilibre</i>
MARINE QUINOU	<i>Divergence</i>
DIDIER SIMONE	<i>Rebirth</i>
BERNARD-PHILIPPE VALLINO	<i>Forse Questa n'è Una</i>
ROLAND SAMADENI	<i>Margelles</i>

## **KARINE DUMONT : mes propriétés**

3'40''

d'après le poème d'Henri Michaux, Mes Propriétés (1930)

voix : Marie-Dolorès Corbillon

« Dans mes propriétés tout est plat, rien ne bouge ».

Ainsi commence le poème d'Henri Michaux

Cette pièce est une promenade dans les terres du poète-batisseur, dans sa quête de représenter le monde : une promenade dans les territoires intérieurs du poète, un voyage en introspection et la tentative désespérée de représenter les choses le plus concrètement possible alors que « l'âme adore nager ».

De même la musique va puiser dans la boue et le sable, dans un objet, un être ou un fragment d'être afin de constituer ce qui pourrait ressembler à un territoire de l'art, pour ensuite tenter de le circonscrire et, pour évoquer Deleuze, se poster aux aguets afin de laisser enfin se révéler la poésie du monde, la grande histoire des hommes.

## **JEAN-MARTIN BARBU : le songe d'une chauve-souris**

La chauve-souris, animal de tous les mystères.  
Tantôt louée pour ses aptitudes extraordinaires,  
tantôt crainte et associée aux fantasmes des  
croyances populaires, la peur de l'inconnu.  
Et si nous pouvions "être" une chauve-souris ?

Virevolter dans le noir les yeux fermés,  
percevoir sans voir. Où notre imaginaire nous  
emmènerait-il, ainsi coupés de nos repères  
habituels, transcendés par ces nouveaux horizons ?

Dans quel monde atterririons-nous, tel

Jonathan Livingstone le goéland ?

Partant de la matière sonore émise par son  
écho-radar, vous êtes invités au voyage.

## **ADRIEN MERER : équilibre**

5'07 - 2006

Dans une logique d'expérimentation et de confrontation avec mon activité d'étudiant en physique, cette pièce se veut être une réflexion sur la stabilité au sens de la dynamique des systèmes. J'ai souhaité travailler sur le combat entre le compositeur et les objets sonores qu'il organise, la difficulté d'imposer une intention musicale, des sons qui de par leur histoire, dirigent l'évolution de la pièce (où son absence d'évolution). Le compositeur est donc celui qui va perturber l'équilibre stable qui s'est établi ou au contraire étayer l'équilibre instable qui est apparu dans l'agencement des sons.

## **MARINE QUINIOU : divergence**

Pas du chaos.  
Quelque chose de tendu, qui s'obstine. S'arrête. Change d'optique.  
Superpose. Butte. Mais s'impose.  
Une conviction.

## **DIDIER SIMIONE : rebirth**

8'

Cette pièce a été commencée lors d'une résidence au studio du département électro-acoustique de l'université de Birmingham.

Mon intention était de travailler sur l'accumulation d'énergie et relâchement, par glissement ou par rupture. Les UST m'ont beaucoup inspirées en ce qui concerne l'agencement temporel, car ils font souvent appel à des sensations physiques.

## **BERNARD-PHILIPPE VALLINO : forse questa n'è una**

10'

.....où il est question de l'unicité de l'objet qui se retrouve contredite par elle-même, révélant ainsi une multiplicité insoupçonnée...