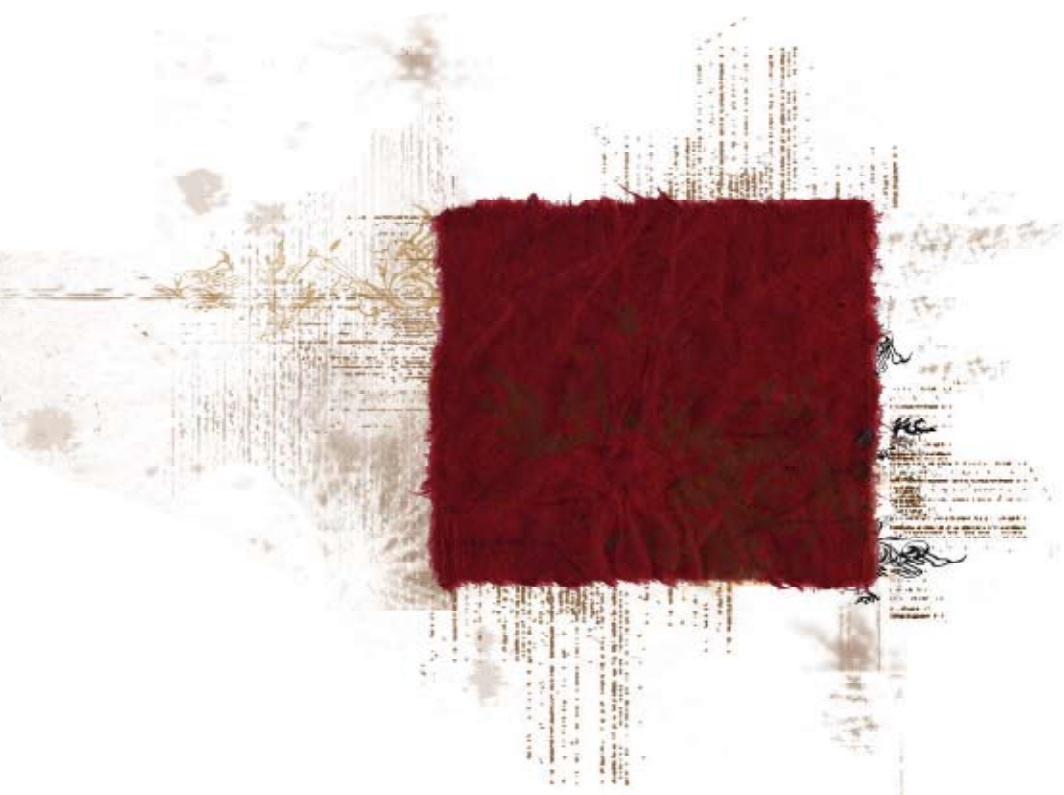


C Ensemble? Charré?

en concert

le 2 décembre 2007



CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE

programme

LEBENSLAUF

de **Philippe Hersant**

Pour soprano et ensemble instrumental

D'après six poèmes d'Hölderlin

TINGUELY CINEPHONIE

de **Jean-Christophe Marti** [sketch1 : Métamoulin] < création >

Pour ensemble instrumental

Premier Sketch en hommage à deux sculptures de Tinguely

Méta-harmonie II et *Moulin à prière IV*

COMOEDIA

de **Pascal Dusapin**

Pour soprano et ensemble instrumental

D'après trois textes issus de *La Divine Comédie* d'Alighieri Dante

Le Paradis

IBILKERAK

de **Félix Ibarrondo**

Pour deux guitares, flûte, clarinette, clarinette basse, violon, alto et violoncelle

Pièce écrite et dédiée pour le duo de guitare Lallement Marquès.

Avec :

Flûtes : Stella Daoues, Indiana Blume, Ayoko Morioka

Hautbois : Raphaël Cohen

Clarinettes : Anne-Lise Clément, Mathieu Franot

Cor : Julien Desplanque

Trompette : Hervé Vattan

Guitares : Duo Lallement Marquès

(Estelle Lallement, Filipe Marquès)

Percussions : Hsiao Yun Tseng

Piano : Antoine Alerini

Soprano : Anne Périssé dit Préchaq

Violons : Saténik Khourdoian, Anna Gockel

Alto : Sarah Chenaf

Violoncelle : Nathan Smith

Contrebasse : Marie-Amélie Clément

Direction musicale : Sébastien Boin

Direction artistique : Lionel Ginoux et Sébastien Boin

Production : C Barré ?

Co-production : GMEM

Avec le soutien matériel de Daumas Percussions

et de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.



L'**Ensemble C.Barré ?** est un ensemble instrumental constitué de 18 jeunes solistes parmi les plus brillants de leur génération. Il développe aussi en parallèle un ensemble vocal à voix égales de 12 chanteuses solistes.

Depuis presque quatre ans, l'ensemble est animé par une passion commune de la musique des XX^e et XXI^e siècles, son répertoire de prédilection, dont il souhaite étendre la diffusion auprès d'un plus large public.

Sébastien Boin, chef de l'**Ensemble C.Barré ?**, est le co-directeur artistique avec **Lionel Ginoux**, également fondateur de l'ensemble.

L'**Ensemble C.Barré ?** explore aux côtés des compositeurs de nouvelles techniques instrumentales. Ces échanges artistiques se concrétisant par des commandes d'œuvres aux compositeurs, initient de nouveaux gestes compositionnels et surtout rendent possible à des esthétiques musicales d'avant-garde de se développer.

L'échange artistique pluridisciplinaire est une des données fortes de l'**Ensemble C.Barré ?**

Le croisement des projets artistiques permet à C.Barré ? de développer une autre approche de la musique d'aujourd'hui, notamment en proposant des projets associant musique, vidéo, électroacoustique, arts plastiques, poésie ou danse.

L'un des atouts majeurs de l'**Ensemble C.Barré ?** est sa grande flexibilité instrumentale. Elle permet l'accès à un large panel d'œuvres aux formations les plus atypiques, pouvant aller du simple quatuor jusqu'aux œuvres pour orchestre de chambre et chœur, difficiles d'accès pour les formations traditionnelles d'ensembles.

L'**Ensemble C.Barré ?** est une formation à l'image de la musique qu'elle joue ; en mouvement et à la recherche perpétuelle de nouvelles formes musicales.



Lebenslauf de Philippe Hersant

durée : 16' (1992)

Pour soprano et ensemble instrumental (flûte, clarinette, cor, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse & piano)

Six mélodies sur des poèmes de Friedrich Hölderlin :

1. La bonne croyance / 2. Ages de la vie / 3. Milieu de la vie /
4. Fragment / 5. Le cours de la vie / 6. Les lignes de la vie

Les six poèmes ici choisis couvrent la quasi-totalité de l'activité créatrice d'Hölderlin, depuis les premières odes épigrammatiques (*La bonne croyance*) jusqu'aux élégies inachevées et aux ultimes poèmes de la folie (*Les lignes de la vie*).

Les mélodies extrêmes illustrent l'espoir - de l'amour ou de la paix éternelle : elles font entendre une harmonie consonante, fondée essentiellement sur des tierces majeures. Les mélodies centrales, mêlant plénitude et angoisse, vie et mort, espoir et tension, sont plus complexes, plus contrastées et plus instables. Le titre, *Lebenslauf* (titre à la fois de la cinquième mélodie et de l'ensemble du cycle), résume l'idée générale qui relie entre elles ces mélodies : le cours de la vie, de la simplicité de l'enfance à celle de la folie.

"Le seul mystère dans lequel nous vivons et que nous pouvons imprégner de pensée, écrivait Hölderlin, c'est la marche même des choses, printemps et hiver, jeunesse et vieillesse, vie et mort, bonheur et douleur, le temps qui s'écoule et l'idée qui demeure."

Lebenslauf est une commande du Ministère de la Culture.

L'œuvre a été écrite en 1992, à l'intention de l'Ensemble Alternance, à qui elle est dédiée et créée en 1993 à la Bibliothèque Nationale (Paris). Philippe HERSANT

Philippe Hersant est né le 21 juin 1948 à Rome (Italie).

Licencié ès lettres, il obtient son prix d'écriture dans la classe d'André Jolivet au Conservatoire de Paris. Il remporte en 1970 le Prix Nadia Boulanger et se rend à la Casa Velasquez de Madrid au titre de boursier, puis à la Villa Médicis à Rome en 1978.

Lauréat du Prix Enesco en 1982 et du prix de la meilleure création contemporaine décerné par la Sacem en 1986 pour son premier *Quatuor à cordes*, œuvre pour laquelle il est nommé la même année aux Victoires de la musique.

Il a composé une trentaine de pièces dont un *Concerto pour violoncelle et orchestre de chambre*, un opéra, *Le Château des Carpathes* ; *L'Infinito* pour douze voix mixtes a capella, sur un poème de Giacomo Leopardi ; *Landschaft mit Argonauten*, cantate pour chœur mixte et huit trombones sur un texte de Heiner Müller ; A cela s'ajoute une dizaine d'œuvres consacrées à la scène ou au cinéma.



Tinguely Cinephonie de Jean-Christophe Marti

durée : 10'

Pour ensemble instrumental

Premier Sketch en hommage à deux sculptures de Tinguely
Méta-harmonie II et *Moulin à prière IV*

Cette création sera une tentative de répondre musicalement à l'œuvre de Jean Tinguely, plasticien que j'aime particulièrement et que je connais bien grâce au Musée qui lui est dédié à Bâle. J'ai toujours ressenti les "sculptures" mobiles de Tinguely, sorte de machines d'engrenages complexes et brinquebalants, comme une merveilleuse incitation à imaginer des structures et des formes de contrepoint. Ce ne sont donc pas les bruits résultant des machines qui m'intéressent, mais les structures et leur interaction avec une perception temporelle très riche.

Tinguely crée un univers tragi-comique : l'absurde et l'organisé, le dérisoire et le calculé s'y frottent, y grincent, en écho aux danses macabres et aux catastrophes du 20ème siècle auxquelles la science a parfois prêté main forte. Il y a une cosmologie-Tinguely, un jeu avec les systèmes clos et le mouvement perpétuel du vivant/morbide. Cette vision d'un organisme-cosmos à la fois obstiné et précaire, mécanique et organique, me paraît avoir de profondes résonances aujourd'hui.

Je souhaite composer à partir d'une observation soutenue de pièces précises, car il ne s'agit pas simplement d'évocation mais d'une confrontation directe au matériau : ainsi le Sketch 1, avant-goût d'une création qui se développera en plusieurs mouvements, s'intitule *Métamoulins* en référence croisée au *Moulin à Prière IV* et à *Méta-Harmonie II*. (...)

Je suis particulièrement heureux de collaborer pour ce projet avec les jeunes musiciens de l'Ensemble C.Barré ?, qui ont commencé, à un niveau d'excellence, d'exigence et de dynamisme rares, un précieux travail de défrichage et de diffusion des musiques d'aujourd'hui en lien vivant avec les autres disciplines de l'art contemporain.

Jean-Christophe Marti – septembre 2007



Comoedia de Pascal Dusapin

durée : 10'

D'après trois textes issus de *La Divine Comédie* d'Alighieri Dante
Le Paradis.

Pour Soprano et 6 instrumentistes.

Création en 1993 à Toulouse, Théâtre Garonne.

Pascal Dusapin, né le 29 mai 1955 à Nancy, est un des plus importants compositeurs français de musique contemporaine.

Il étudie, en tant qu'auditeur libre avec Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis avec Iannis Xenakis entre 1974 à 1978, qui l'apprécia comme élève, enfin avec Franco Donatoni au cours de séminaires de composition. Il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome, de 1981 à 1983 et reçoit de très nombreuses distinctions dès le début de sa carrière de compositeur. Il a été élu membre de l'Académie des Arts de Munich en juillet 2006. Il est nommé professeur à la chaire de Création artistique du Collège de France pour l'année 2006/2007.

Il est l'auteur de nombreuses pièces pour solistes, musique de chambre et grand orchestre. Il inscrit plusieurs opéras à son catalogue : *Roméo & Juliette* (1984-1987) ; *Medeamaterial* (1990) ; *To Be Sung* (1991-1992) ; *Perelà Uomo di fumo* (2002) ; *Faustus, the Last Night* (2006)...



Ibilkerak de Félix Ibarondo

durée : 13'

Ibarondo est né le 12 juin 1943 à Oñati-Guipúzcoa (Espagne). Il est l'exemple même du compositeur indépendant, étranger à toute chapelle, mais qui s'est peu à peu imposé par son pouvoir de communication avec le public et les interprètes.

Passionnément basque, il incarne profondément les qualités de son peuple : ardeur concentrée, véhémence de l'expression pouvant aller jusqu'à la violence, priorité de l'expression vécue sur l'abstraction et les systèmes, générosité et ouverture dans la perspective d'un humanisme sans concessions ni complaisance.

PROCHAIN INTRAMUROS

«LES LITTÉRALES»

CONCERTS // ATELIER/STUDIO DU GMEM // 19H00

DU 22 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2008

«ÉMERGENCE»

CONCERT // ATELIER/STUDIO DU GMEM // 19H00

MERCREDI 6 FÉVRIER 2008

PROCHAIN «FESTIVAL LES MUSIQUES» DU 17 AU 26 AVRIL 2008



Le GMEM soutient la candidature de
Marseille-Provence au titre de
Capitale européenne de la culture en 2013.

L'ATELIER/STUDIO GMEM : 15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
TEL. 04 96 20 60 10 / FAX. 04 96 20 60 19 / EMAIL : GMEM@GMEM.ORG
→ WWW.GMEM.ORG