

festival les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 17 AVRIL AU 01 MAI 2010 → MARSEILLE

CONCERTS
OPÉRAS
DANSE
CINÉMA
INSTALLATION
RENCONTRES



6€ TARIF UNIQUE

04 96 20 60 10

WWW.GMEM.ORG

CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE



SAM 17 & DIM 18 | OPÉRA

MAR 20 | INSTALLATION SONORE

MER 21 | MUSIQUE & CINÉMA

JEU 22 | DANSE/MUSIQUE

VEN 23 | RÉCITAL

VEN 23 | CONCERT

LE CONCILE D'AMOUR P.1
SAM 17 AVRIL À 20H30
DIM 18 AVRIL À 17H00
FRICHE LA BELLE DE MAI

CORPUS (●) P.2
VERNISSAGE LE MAR 20 AVRIL À 18H30
DU MER 21 AU VEN 30 AVRIL
GALERIE GRANDS BAINS-DOUCHES

**HÄXAN, LA SORCELLERIE
À TRAVERS LES ÂGES** P.3
MER 21 AVRIL À 19H00
AUDITORIUM ABD G. DEFFERRE

KHOOM P.4
JEU 22 AVRIL À 20H30
FRICHE LA BELLE DE MAI

SOLI/SOLO CLARINETTES P.5
VEN 23 AVRIL À 12H30
MUSÉE CANTINI

MYTHES ET SACRIFICES (●) P.6
VEN 23 AVRIL À 20H30
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



SAM 24 | RÉCITAL

SAM 24 | CONCERT

DIM 25 | CONCERT

LUN 26 | DANSE/MUSIQUE

MAR 27 | CONCERT

MER 28 | JEUNE PUBLIC

SOLI/SOLO PIANO P.7
SAM 24 AVRIL À 12H30
MUSÉE CANTINI

EFFETS DE MIROIRS (●) P.8
SAM 24 AVRIL À 20H00
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

L'ITINÉRAIRE P.9
DIM 25 AVRIL À 17H00
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

AU ZÉNITH (●) P.10
LUN 26 AVRIL À 19H00 & 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI

MADRIGALI P.11
MAR 27 AVRIL À 20H30
ÉGLISE SAINT-LAURENT

LE PIANO MARTEAU P.12
MER 28 AVRIL À 14H00 & 16H00
FRICHE LA BELLE DE MAI



MER 28 | CONCERT

JEU 29 | RÉCITAL

JEU 29 | CONCERT

VEN 30 | OPÉRA

SAM 1ER | CONCERT

SAM 1ER | CONCERT

VOX ELECTRONICA (●) P.13
MER 28 AVRIL À 20H30
FRICHE LA BELLE DE MAI

SOLI/SOLO CONTREBASSE P.14
JEU 29 AVRIL À 12H30
MUSÉE CANTINI

ÉCHOS, MONTEVERDI/SCELSI P.15
JEU 29 AVRIL À 20H30
ÉGLISE SAINT-LAURENT

ZAJAL P.16
VEN 30 AVRIL À 20H30
FRICHE LA BELLE DE MAI

INCANTATIONS (●) P.17
SAM 1ER MAI À 19H00
FRICHE LA BELLE DE MAI

TRIO PAJ P.18
SAM 1ER MAI À 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI

VARIATIONS SUR LE THÈME DU FESTIVAL

RENCONTRES, RÉPÉTITIONS PUBLIQUES, CONVERSATIONS P.19

(●) : CRÉATION

COMPOSITEURS : Adamek Ondrej / Agnel Sophie / Berio Luciano / Boulez Pierre / Chauris Yves / Chopin Frédéric / Crumb Georges / Dusapin Pascal / Dutilleux Henri / El-Khoury Bechara / Essyad Ahmed / Farhang Alireza / Fedele Ivan / Feldman Morton / Gesualdo Don Carlo / Grisey Gérard / Haddad Saed / Jolivet André / Lachenmann Helmut / Lanza Mauro / Larbi Hacène / Liberovici Andrea / Ligeti György / Markeas Alexandros / Marti Jean-Christophe / Matalon Martin / Messiaen Olivier / Monteverdi Claudio / Moutaka Zad / Musseau Michel / Ohana Maurice / Pasquet Olivier / Rihm Wolfgang / Robin Yann / Saariaho Kaija / Sandgren Joakim / Sciarrino Salvatore / Scelsi Giacinto / Schoenberg Arnold / Verrières Frédéric.

PORTRAIT MUSICAL de Mauro Lanza. (P. 3, 7, 8, 9, 13)

AUTEUR, CHORÉGRAPHES, SCÉNOGRAPHES, METTEURS EN SCÈNES, DRAMATURGES, RÉALISATEUR, ARTISTES PLASTICIENS SONORES :

Bonté Patrick (dramaturge et metteur en scène) / Christensen Benjamin (réalisateur) / Ikeda Daisaku (auteur) / Larroche Jean-Pierre (scénographe, metteur en scène) / Maigret Nicolas (artiste plasticien sonore) / Montgermont Nicolas (artiste plasticien sonore) / Mossoux Nicole (chorégraphe) / Panizza Oskar (auteur) / Révérend Frédéric (dramaturge) / Thieû Niang Thierry (danseur et chorégraphe).

AVEC

CHEFS D'ORCHESTRE & DIRECTEURS D'ENSEMBLE : Dessy Jean-Paul / Foster Mark / Hayrabedian Roland / Nahon Philippe.

INTERPRÈTES : Auberville Stéphanie (danseuse) / Auzet Roland (percussionniste) / Ayari Yassine (joueur de ney) / Aymes Jean-Marc (baryton) / Billard Alain (clarinettiste) / Boudrand Olivier (récitant) / Corazziari Andrea (pianiste) / Daroux Cécile (flûtiste) / Furukawa Saori (violoniste) / Gäbele Elise (soprano) / Hata Shigeko (soprano) / Iancu Sarah (violoncelliste) / Jiménez Carol (alto) / Jodlowski Pierre (live electronic) / Kennedy Raphaële (soprano) / Lejeune Matthieu (violoncelliste) / Portal Michel (clarinettiste) / Tchamitchian Claude (contrebassiste) / Tomb El-Hage Fadia (contralto) / Tomé Job (baryton) / Versavaud Joël (saxophone) / Wieder-Atherton Sonia (violoncelliste) / Yammine Gabriel (comédien).

ENSEMBLES, ORCHESTRES & COMPAGNIES : Ars Nova / Art of failure / Chœur contemporain / Compagnie Mossoux-Bonté / Compagnie Thierry Thieû Niang / Ensemble Musiques Nouvelles / (l')Itinéraire / Musicatreize / Neue vocalsolisten Stuttgart / Orchestre des jeunes de la méditerranée PACA / Quatuor Parisii / Quatuor Psophos / Trio Paj.

Au début il y a la nécessité, facteur non négligeable, qui rend les actes que l'on pose un peu plus denses.

Et puis, **l'envie** de construire à nouveau **des états éphémères**, faits de découvertes. Ensuite (en même temps) **le désir de partager** émerge.

Il donne sens à l'élaboration de la programmation. Cette élaboration prend des mois dans un incessant aller-retour sur les œuvres et leur articulation, juxtaposition dans les concerts. Chaque programme est une forme à laquelle s'ajoute l'inconnu et l'excitant des créations.

Cette forme doit trouver, avec **la contrainte de la cohérence** et même parfois de la démesure, sa place dans le parcours du festival.

Il y a le choix **des compositeurs**, des interprètes et des dialogues intelligents, passionnés parfois complexes qui permet d'affiner, d'éclairer tel ou tel aspect de la demande, de l'attente.

Et très en amont, en même temps que la nécessité et l'envie, il y a **le rêve**, que l'on partage avec l'un ou l'autre, là où encore tout est immatériel, imaginaire. Avec parfois une perte du sens de la réalité, dans **l'engagement d'une réalisation**.

Et ! Le spectacle est là... face ou dans le public, avec un mélange de **joie** et de **tension**.

L'ensemble de ces éléments contribue à la construction du programme 2010 où s'insère aussi l'idée de transparence, fragilité et reflet.

Le Festival Les Musiques a dans cette nouvelle édition une couleur plus "sud" soulignée de fragrances orientales. Les compositeurs choisis ou les thèmes, les sujets de certains spectacles illustrent ce parti pris. La voix, le chant, y compris dans un jeu de tessitures avec les cordes, sont souvent les éléments constitutifs.

Cette année encore, l'émergence de nouvelles œuvres génère des langages artistiques, à la fois éclectiques et protéiformes... Un éventail bariolé de propositions spectaculaires : récital, concert d'ensemble, danse, opéra, installation sonore, cinéma.

Nous avons maintenu, avec une légère variation, le tarif à prix unique, facteur facilitant l'accès à l'art et au spectacle.

Il nous reste, donc, à vous souhaiter quelques **vibrations**, du plaisir, des émotions et que le "ici et maintenant" soit une constante pour vous dans ces moments de spectacle. Le passé, nous n'y pouvons plus rien, le futur pourrait s'envisager plus sereinement avec un présent harmonieux, que nous avons la nécessité de construire et surtout de vivre.

SAMEDI 17 AVRIL // 20H30
DIMANCHE 18 AVRIL // 17H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

OPERA

LE CONCILE D'AMOUR

Tragédie céleste en 5 actes d'Oskar Panizza
pour voix, instruments, marionnettes et machineries.

L'œuvre *Le Concile d'Amour* d'Oskar Panizza a été écrite en 1895 et dévoilée après la seconde guerre mondiale par les surréalistes.

Ce texte scandaleux dénonçant la barbarie et la perversion dont sont capables les hommes, fait référence à Dieu, un Dieu démuné, impuissant, dépassé par sa création.

Michel Musseau, compositeur, et Jean Pierre Larroche, scénographe et metteur en scène, se sont associés pour adapter ce texte humaniste et délirant sous la forme d'un opéra pour 8 interprètes.

Un pari donc, qui relève même du défi où parfois "les musiciens sont chanteurs, les chanteurs sont manipulateurs, les manipulateurs sont un peu musiciens".

UN SPECTACLE DE
JEAN-PIERRE LARROCHE
MICHEL MUSSEAU
FRÉDÉRIC RÉVÉREND

PRODUCTION / DIFFUSION : GÉRALDINE BUON DE BAZELAIRE // CO-PRODUCTION : ANGERS NANTES OPÉRA, COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - CENTRE DE CRÉATION MUSICALE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, THÉÂTRE MASSALIA // AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ILE DE FRANCE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DU FONDS DE CRÉATION LYRIQUE ET DE LA SPEDIDAM
REMERCIEMENTS À L'ARCAL - COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL, ANIS GRAS LE LIEU DE L'AUTRE, GARE AU THÉÂTRE, PÉNICHE-OPÉRA ET LA MAIRIE D'AUGERVILLE-LA RIVIÈRE // CO-RÉALISATION : THÉÂTRE MASSALIA / GMEM

AVEC

MICHEL MUSSEAU
musique

JEAN-PIERRE LARROCHE
scénographie et mise en scène

FRÉDÉRIC RÉVÉREND
dramaturgie et adaptation

MARGUERITE BORDAT
costumes

BALTHAZAR DANINOS
assistant à la mise en scène

PASCALE HANROT
collaboration à la scénographie

CHRISTOPHE MAGNIEN
chef de chant

JEAN-YVES COURCOUX
lumières

MATTHIEU PARMENTIER
son

→ RENCONTRE
À LA SUITE DE LA REPRÉSENTATION
avec l'équipe artistique du *Concile d'Amour*
DIMANCHE 18 AVRIL à partir de 18H30
FRICHE LA BELLE DE MAI - ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION SONORE

VERNISSAGE LE MARDI 20 AVRIL // 18H30
GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES
DE LA PLAINE



CORPUS < CRÉATION >

ART OF FAILURE, conception et réalisation
NICOLAS MONTGERMONT, chercheur et artiste
NICOLAS MAIGRET, artiste
GMEM, soutien et développement du projet
(programmation : Charles Bascou)

Le projet Corpus est un dispositif sonore, architectural et multimédia qui met en vibration les objets, le mobilier ou les matériaux architecturaux d'un lieu. Pour ce projet, Art Of Failure analyse les fréquences sonores auxquelles les différents éléments d'un lieu entrent en vibration ou en résonance. Les sonorités de ces éléments vibrants servent de base à une composition générative. L'ensemble des éléments dont le lieu est constitué devient actif, ou "vivant" et révèle des sonorités qui lui sont propres. Ce dispositif nous offre une expérience physique de l'espace qui est unique, un rapport à la fois sensible et fantomatique avec ce qui nous entoure.

INSTALLATION DU 21 AU 30 AVRIL 2010
DU MARDI AU SAMEDI : DE 15H00 A 19H00
ENTRÉE LIBRE

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DICREAM // AVEC LA COLLABORATION DE L'ASSOCIATION ART-CADE (WWW.ART-CADE.ORG)

MERCREDI 21 AVRIL // 19H00

AUDITORIUM DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE GASTON DEFFERRE
ENTRÉE LIBRE

HÄXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

CINEMA / MUSIQUE

Musique diffusée en direct par Mauro Lanza
sur le film muet de Benjamin Christensen (Suède, 1922).

Œuvre classique du septième art, Häxan est un film muet proche
du documentaire. Il traite de la sorcellerie ouvrant la voie aux
sous-genres dédiés aux sorcières et autres horreurs commises
par l'inquisition.

Ce film, à la fois inquiétant et terrifiant, se révèle comme l'un des
plus beaux films fantastiques des années 20.

Le réalisateur, Benjamin Christensen projeta ce film en 1922
avec la musique de Schubert, Gluck et Beethoven.

En 2009, Mauro Lanza et Olivier Pasquet, compositeurs et
artistes contemporains, ont choisi d'en faire leur propre inter-
prétation, à partir d'une composition musicale unique.

MAURO LANZA & OLIVIER PASQUET, musiques
BENJAMIN CHRISTENSEN, réalisation



© SVENSKA_FILMINSTITUTET

AVEC LA COLLABORATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE.

3

JEUDI 22 AVRIL // 20H30

FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

DANSE / MUSIQUE

KHOOM

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ
ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES

Au départ de l'œuvre troublante qu'est le
Khoom de Giacinto Scelsi, "Sept épisodes d'une
histoire d'amour et de mort non écrite dans un
pays lointain", trois danseuses, une chanteuse et
six musiciens mènent un parcours sensible où
le geste accompagne au plus intime la vibration
sonore, où l'espace balayé par la danse reflète la
profondeur de ces sons si particuliers à Scelsi.

Soutenues par des cordes, les danseuses se
meuvent au plus près de la musique, dans un
espace dédoublé par des images évoquant de
lointaines animalités.

C'est à travers la technique de danse-voltige
d'Olivier Farge que notre désir de transcender
le poids pour rejoindre la vibration sonore a pu
se réaliser, et au-delà de la technique, une vérita-
ble collaboration sur le sensible est née.

PRODUCTION : COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ // CO-PRODUCTION AVEC
LE MANÈGE MONS / CENTRE DRAMATIQUE, L'ENSEMBLE MUSIQUES NOU-
VELLES, LE CE2N (CENTRE DES ECRITURES CONTEMPORAINES NUMÉRIQUES)
ET CHARLEROI/DANSES (CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE)
REMERCIEMENTS : HARRY HALBREICH ET REGARDS ET MOUVEMENTS / WBI

NICOLE MOSSOUX
chorégraphie et concept

PATRICK BONTÉ
NICOLE MOSSOUX
mise en scène

AVEC
FRAUKE MARIËN
ODILE GHEYSSENS
SHANTALA PÈPE
interprétation

GIACINTO SCELISI
GIYA KANCHELI
musique
interprétée en direct par
ELISE GÂBELE
soprano

et
L'ENSEMBLE
MUSIQUES NOUVELLES
JEAN-PAUL DESSY
direction musicale

© TRISTAN JEANNE-VALÉS

4

VENDREDI 23 AVRIL // 12H30
MUSÉE CANTINI

RECITAL

SOLI/SOLO CLARINETTES

AVEC
ALAIN BILLARD, clarinettes

Les soli/solo sont autant des portraits d'interprètes que des parcours musicaux. Conçu avec les musiciens, ce cheminement entre les œuvres où l'improvisation est autant le reflet du désir de découverte, que l'émanation de l'univers de l'interprète.

Alain Billard pousse la perfection jusqu'à faire évoluer en permanence ses clarinettes avec les facteurs d'instruments et les chercheurs.

La précision de son jeu et la qualité de son timbre sont un enchantement mis au service d'un programme où *Dialogue de l'ombre* double apparaît comme une œuvre de référence. Ivan Fedele, Martin Matalon, Yann Robin, tout en développant chacun un langage et un univers particuliers, ont dû incontestablement être questionnés par Pierre Boulez.

Quatre œuvres pour un concert où s'enchaînent les différentes clarinettes ainsi que des œuvres mixtes (pour instrument et électronique) et acoustiques.

Il émane de ce parcours un esprit d'invention nourri de références lointaines.

PROGRAMME

PIERRE BOULEZ
Dialogue de l'ombre double
pour clarinette sib et électronique

IVAN FEDELE
Windex
pour clarinette sib

MARTIN MATALON
Trace V
pour clarinette et dispositif électronique

YANN ROBIN
Art of Metal II
pour clarinette contrebasse et électronique

TECHNIQUE ET ÉLECTRONIQUE GMEM
AVEC LA COLLABORATION DES MUSÉES ET MONUMENTS HISTORIQUES
DE LA VILLE DE MARSEILLE

5

VENDREDI 23 AVRIL // 20H30
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

CONCERT

MYTHES ET SACRIFICES...

AVEC
MUSICATREIZE
CHŒUR
CONTEMPORAIN
ORCHESTRE DES
JEUNES DE LA
MÉDITERRANÉE
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR
ROLAND
HAYRABEDIAN
direction

ALEXANDROS MARKEAS

Dionysos, le vin, le sang < CRÉATION >

pour douze voix mixtes et dispositif électroacoustique
sur le mythe de Dionysos

Poèmes d'Euripide, Li Tai Po, Abû Nuwâs, Nietzsche
COMMANDE D'ETAT ET DU GMEM

MAURICE OHANA

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

oratorio pour baryton, récitant, chœur de femmes
et ensemble instrumental

FEDERICO GARCIA LORCA, poème

AVEC

JOB TOMÉ, baryton

JEAN-MARC AYMES, clavecin

OLIVIER BOUDRAND, récitant

→ RÉPÉTITION PUBLIQUE
de la création *Dionysos, le vin, le sang*
MARDI 13 AVRIL À 18H30
MUSICATREIZE - ENTRÉE LIBRE

Deux temps musicaux éminemment contemporains inspirés par des mythes antiques. En ouverture, la création d'Alexandros Markeas, *Dionysos, le vin, le sang*, hymne au mythe bachique où se côtoient le plaisir, la jouissance mais aussi le comique/le tragique, la sagesse/l'excès, la vie/la mort. Puis, suit le *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, oratorio pour baryton de Maurice Ohana, mythe du minotaure transfiguré dans l'espace de l'arène. Temps suspendu, ultime sacrifice dans le monde contemporain que magnifie tragiquement le poème de Federico Garcia Lorca. La poésie et la voix, éléments originels de ces deux musiques, créent un lien entre les deux œuvres.

CO-PRODUCTION GMEM / MUSICATREIZE / ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR
TECHNIQUE ET ÉLECTRONIQUE GMEM
AVEC NOS REMERCIEMENTS AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

6

SAMEDI 24 AVRIL // 12H30
MUSÉE CANTINI

RECITAL

SOLI/SOLO PIANO

AVEC
ANDREA CORAZZIARI, piano

Andrea Corazziari propose un périple musical se déroulant sur plusieurs siècles, autour de deux pièces de Mauro Lanza, *Predellino* et *Mess*. Ces deux œuvres mettent successivement en lumière deux techniques ou modes compositionnels : l'étude et l'anamorphose.

La construction de ce récital en deux parties met en résonance les musiques de Mauro Lanza avec celles de György Ligeti et Saed Haddad, puis de Frédéric Chopin, Frédéric Verrières, Helmut Lachenmann, pour conclure sur un envol jusqu'au *Regard de l'esprit de joie* d'Olivier Messiaen.

PROGRAMME

GYÖRGY LIGETI

*Cordes à vide / Touches bloquées / Fanfares / Arc-en-ciel
Automne à Varsovie*

SAED HADDAD

*The Shadow / Gravity (Contradictions) / Obsession
Chasm (Time Suspended)*

MAURO LANZA

Predellino / Mess

HELMUT LACHENMANN

Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert

FRÉDÉRIC VERRIÈRES

Valse à 4

FRÉDÉRIC CHOPIN

Valse op. 64 nr. 1 en ré bémol majeur

FRÉDÉRIC VERRIÈRES

Mouvements des danseurs

OLIVIER MESSIAEN

Regard de l'esprit de joie

AVEC LA COLLABORATION DES MUSÉES ET MONUMENTS HISTORIQUES
DE LA VILLE DE MARSEILLE, ET LE CONCOURS DE L'INSTITUT CULTUREL
ITALIEN DE MARSEILLE

SAMEDI 24 AVRIL
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

1^{ER} CONCERT // 20H00

2^E CONCERT // 21H15

TARIFICATION SPÉCIALE :
6 EUROS / CONCERT
10 EUROS / 2 CONCERTS

1^{ER} CONCERT // 20H00

QUATUOR PSOPHOS

PROGRAMME

JEAN-CHRISTOPHE MARTI

Quatuor des voix perdues

< CRÉATION >

pour quatuor et électronique
COMMANDE D'ÉTAT ET DU GEM

GEORGE CRUMB

Black Angels

HENRI DUTILLEUX

Ainsi la nuit

2^E CONCERT // 21H15

QUATUOR PARISII

MAURO LANZA

Herzstücke < CRÉATION >

pour quatuor et électronique
COMMANDE D'ÉTAT ET DU GEM

PASCAL DUSAPIN

Quatuor à cordes n°4

QUATUOR PARISII & QUATUOR PSOPHOS

PROGRAMME

ARNOLD SCHOENBERG

La nuit transfigurée
pour sextuor à cordes

AVEC
QUATUOR
PSOPHOS
et
QUATUOR
PARISII

La musique pour quatuor à cordes est une constante depuis l'origine du festival. Chaque année, avec de nouveaux ensembles ou de vieux complices, nous dévoilons de nouvelles pages ou enrichissons par des créations, cette abondante et fascinante littérature.

L'édition 2010 accueille les Quatuors Psophos et Parisii avec deux créations pour instruments et électronique de Mauro Lanza et Jean-Christophe Marti.

Le concert est construit avec l'idée du miroir et du reflet, tout en étant une sorte de livre que l'on feuillette d'œuvre en œuvre, avec une rencontre exceptionnelle des deux quatuors pour interpréter *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg.

TECHNIQUE ET ÉLECTRONIQUE GEM // AVEC LE CONCOURS DE L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MARSEILLE AVEC NOS REMERCIEMENTS AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

EFFETS DE MIROIRS

festival | les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 17 AVRIL AU 01 MAI 2010 → MARSEILLE

17 SAMEDI	concert <i>ouverture</i> 20H30 LE CONCILE D'AMOUR OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	99
18 DIMANCHE	17H00 LE CONCILE D'AMOUR OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI 18H30 RENCONTRE EQUIPE ARTISTIQUE	99
19 LUNDI		94
20 MARDI	<i>vernissage</i> 18H30 CORPUS INSTALLATION SONORE → GALERIE DES GRANDS BAIN DOUCHE DE LA PLAINÉ	95
21 MERCREDI	19H00 HAXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES MUSIQUE & CINÉMA → AUDITORIUM DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DEP. G. DEFERRE	96

DIMANCHE 25 AVRIL // 17H00
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

L'ITINÉRAIRE

CONCERT

AVEC

LES SOLISTES DE
L'ITINÉRAIRE

MARK FOSTER
direction

L'ensemble **L'itinéraire** nous invite à un voyage au centre du son. On imagine les reliefs intérieurs d'une montagne, ceux qu'on ne voit pas, qui nous conduisent à des fondamentaux du timbre harmonique, pour ne pas dire spectral (Grisey), à l'espace habité des trajectoires (Sandgren) en passant par les conduites de sons filés, glissés en surfaces ou grattés par couches géologiques (Lanza), en écho d'un chant solo habité par la contrebasse (Chauris).

Ces œuvres ont en commun le plaisir du son, parfois pour lui-même, parfois au service du (beau) geste musical !

PROGRAMME

JOAKIM SANDGREN

Empreintes Digitales

pour violon, percussions, piccolo et bande 4 pistes

GÉRARD GRISEY

Périodes

pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle et contrebasse

YVES CHAURIS

Ripples I

pour contrebasse solo

MAURO LANZA

Aschenblume

pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, contrebasse, 2 percussions, piano

CO-PRODUCTION L'ITINÉRAIRE, ENSEMBLE INSTRUMENTAL / GMEM,
FESTIVAL LES MUSIQUES // TECHNIQUE GMEM
AVEC NOS REMERCIEMENTS AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



WWW.GMEM.ORG

LUNDI 26 AVRIL
2 REPRÉSENTATIONS : 19H00 ET 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

DANSE/MUSIQUE

AU ZÉNITH < CRÉATION >

Un cercle de chaises comme le dessin d'un soleil posé au sol... L'espace est blanc et la lumière s'annonce, illumine et désigne jusqu'à son point le plus fort : le Zénith.

La danse et la musique sont au centre, au cœur, dans le milieu et les bords du cercle. Proches et mobiles elles déplacent les sens, les lignes, les écritures simultanées et conjointes des œuvres musicales proposées.

Au *Zénith* est une création, la rencontre d'un chorégraphe, de quatre grands noms de la musique contemporaine, Bérió, Boulez, Feldman, Rihm, de deux danseurs et d'une interprète. Plus qu'une rencontre, c'est d'ailleurs l'histoire d'un vrai partage pour Thierry Thieû Niang.

Un partage entre l'écriture contemporaine, l'interprétation, le son, le geste, les sens...

Ecouter la danse. Voir la musique. Et être entre. Avec.

MUSIQUES DE :

PIERRE BOULEZ *Anthème*
LUCIANO BERIO *Sequenza VIII*
MORTON FELDMAN *For Aaron Copland*
WOLFGANG RIHM *Über die Linie VII*

AVEC
THIERRY THIEÛ
NIANG
ET
STÉPHANIE
AUBERVILLE
danse

SAORI
FURUKAWA
violon

CO-PRODUCTION COMPAGNIE THIERRY THIEÛ NIANG / GMEM, FESTIVAL LES MUSIQUES / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO

JEUDI 27 MARDI	20H30 KHOOM DANSE/MUSIQUE → FRICHE LA BELLE DE MAI	12H30 SOLL/SOLO CLARINETTES RECITAL → MUSEE CANTINI	20H30 MYTHES ET SACRIFICES CONCERT → BALLET NATIONAL DE MARSEILLE	12H30 SOLL/SOLO PIANO RECITAL → MUSEE CANTINI	20H30 EFFETS DE MIROIR CONCERT → BALLET NATIONAL DE MARSEILLE	17H00 L'ITINÉRAIRE CONCERT → BALLET NATIONAL DE MARSEILLE	19H00 AU ZÉNITH DANSE/MUSIQUE → FRICHE LA BELLE DE MAI	21H00 AU ZÉNITH DANSE/MUSIQUE → FRICHE LA BELLE DE MAI
VENDREDI 28 MERCREDI	14H00 & 16H00 LE PIANO-MARTEAU JEUNE PUBLIC → FRICHE LA BELLE DE MAI	17H00 CONVERSATION AU COMMENCEMENT, IL Y A MONTEVERDI... → ALCAZAR	20H30 VOX ELECTRONICA CONCERT → FRICHE LA BELLE DE MAI	12H30 SOLL/SOLO CONTREBASSE RECITAL → MUSEE CANTINI	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	18H30 RENCONTRE EQUIPE ARTISTIQUE	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	19H00 INCANTATIONS CONCERT → FRICHE LA BELLE DE MAI
SAMEDI 29 JEUDI	20H30 MADRIGALI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 MONTTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	21H00 TRIO PAJ CONCERT → FRICHE LA BELLE DE MAI
DIMANCHE 30 VENDREDI	20H30 MADRIGALI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	21H00 TRIO PAJ CONCERT → FRICHE LA BELLE DE MAI
LUNDI 01 SAMEDI	20H30 MADRIGALI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ECHOES, MONTEVERDI/SCELSI CONCERT → ÉGLISE SAINT-LAURENT	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	20H30 ZAJAL OPERA → FRICHE LA BELLE DE MAI	21H00 TRIO PAJ CONCERT → FRICHE LA BELLE DE MAI

concert clôture

MARDI 27 AVRIL // 20H30
ÉGLISE SAINT-LAURENT

CONCERT

MADRIGALI

NEUE
VOCALSOLISTEN DE
STUTTART
ensemble de musique vocale

AVEC

SARAH SUN
SUZANNE LEITZ-LOREY
sopranos
TRUIKEVAN DER POEL
mezzo-soprano
DANIEL GLOGER
contre-ténor
MARTIN NAGY
ténor
GUILLERMO ANZORENA
baryton
ANDREAS FISCHER
basse

PROGRAMME

CARLO GESUALDO

O voi troppo felici
Dolcissima mia vita
Moro lasso
Tu m'uccidi
Se la mia morte brami
Mille volte il di
Al mio gioir

SALVATORE SCIARRINO

12 Madrigali

En 2007, Salvatore Sciarrino compose 12 Madrigali sur les Haïku de Matsuo Basho.

La recherche sur le timbre, les couleurs et les ambiances donne un sentiment de fraîcheur, de lumière, de plaisir où effleure en permanence, avec une extrême subtilité, la mémoire et le savoir de multiples traditions.

Le Neue Vocalsolisten de Stuttgart, l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde, en fait la création à Salzburg.

Entre tradition et modernité, l'évidence apparaît dans cette rencontre entre Carlo Gesualdo et Salvatore Sciarrino, dont cinq siècles séparent les œuvres.

L'église Saint-Laurent, avec son acoustique et son cadre exceptionnel, est propice à accueillir ce concert.

MERCREDI 28 AVRIL
2 REPRÉSENTATIONS : 14H00 ET 16H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - SALLE SEITA

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
A PARTIR DE 6 ANS

LE PIANO-MARTEAU

SOPHIE AGNEL,
conception, composition, interprétation



Dans la pénombre, des doigts colorés s'agitent sur le dos d'un grand piano à queue. Au dessus, un miroir, à l'intérieur, des objets insolites faits de gommes, balles, fils...

Tout autour, les enfants sont assis sur des coussins dans la proximité du musicien et de l'instrument.

Ils observent, découvrent, écoutent, s'interrogent et expérimentent. Sophie Agnel, reine de l'improvisation, s'amuse à triturer et désarticuler un piano ouvert aux yeux et aux oreilles.

Un spectacle conçu pour les enfants et les parents, où tout se mélange dans un monde fait de magie et d'onirisme.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LUNDI 26 & MARDI 27 AVRIL.

ATHÉNOR LES PRODUCTIONS // PRODUCTION ATHÉNOR À SAINT-NAZAIRE
NANTES, THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ / À DRAGUIGNAN, JAZZ À POITIERS

MERCREDI 28 AVRIL // 20H30
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

VOX ELECTRONICA

CONCERT

Il est question d'alliages complexes, précieux, où se mêlent les voix naturelles et amplifiées avec le matériau électronique, spatialisé, aux transformations illimitées.

Le fil rouge du concert se déroule autour de deux voix de soprani, aux tessitures différenciées, qui créent des temps suspendus dans laquelle chaque œuvre tisse sa propre narration, dramaturgie et esthétique, reflet de la personnalité et des univers multiples des compositeurs.

PROGRAMME

MAURO LANZA

Erba nera che cresci segno nero tu vivi
pour soprano et électronique

AVEC RAPHAËLE KENNEDY

KAIJA SAARIAHO

Lonh
pour voix et électronique

AVEC RAPHAËLE KENNEDY

ANDREA LIBEROVICI

Springing from the Earth < CRÉATION >
pour soprano et électronique

D'après un poème de Daisaku Ikeda.

AVEC SHIGEKO HATA

COMMANDE D'ETAT ET DU GMEM

ONDREJ ADAMEK

Monomane < CRÉATION >
pour soprano, violon alto et échantillonneur

AVEC SHIGEKO HATA, CAROL JIMÉNEZ,
ONDREJ ADAMEK

COMMANDE D'ETAT ET DU GMEM

AVEC

RAPHAËLE KENNEDY, soprano

SHIGEKO HATA, soprano

CAROL JIMÉNEZ, alto

→ CONVERSATION / MUSIQUE

Le texte, la voix, l'électronique...

avec **Ondrej Adamek** et **Andrea Liberovici**, compositeurs.

Moment musical avec **Shigeko Hata**, soprano

MARDI 27 AVRIL // 17H00

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR - ENTRÉE LIBRE

PRODUCTION GMEM // TECHNIQUE ET ÉLECTRONIQUE GMEM

JEUDI 29 AVRIL // 12H30
MUSÉE CANTINI

RECITAL

SOLI/SOLO CONTREBASSE

AVEC

CLAUDE TCHAMITCHIAN, contrebasse

Quand Claude Tchamitchian construit un solo, il s'enferme pendant des semaines, il essaie un phrasé, recherche un son, prend des notes, répète un geste et d'une façon fragmentée construit avec méticulosité, au gré des jours de travail...

L'œuvre prend forme entre notation et improvisation.

Ce travail fixe un certain nombre de paramètres temps, rythmes, structures.

Mais le propre de la musique de Claude Tchamitchian est de proposer un espace de liberté où la situation de concert génère, sur l'instant, des envolées.

Ce solo est une aventure renouvelée et lorsque la contrebasse commence à sonner, nous partons pour un long voyage aux références multiples.

JEUDI 29 AVRIL // 20H30
ÉGLISE SAINT-LAURENT

ÉCHOS, MONTEVERDI /SCELSI

CONCERT

Il y a quatre siècles, Claudio Monteverdi est le premier compositeur dont la musique raconte des drames humains, des amours, des attentes, des rêves.

Il y a plus de 50 ans, Giacinto Scelsi compose une *Trilogie* pour violoncelle seul, les 3 âges de l'homme : Jeunesse-énergie-drame / maturité / vieillesse-souvenirs...

"J'ai choisi et transcrit pour deux violoncelles et basse des *Madrigaux* de Monteverdi qui s'intercalent avec les chapitres de la *Trilogie*. Ainsi se dessinent des lignes de vies, et se croisent des écritures qui tout en se faisant écho se confrontent ou parfois sont étonnamment proches. Surtout quand arrive le temps de la vieillesse...

Ceci est une suite de *Au commencement Monteverdi* réalisé en concert et de la version CD (2001)." Sonia Wieder-Atherton

AVEC

SONIA WIEDER-ATHERTON
violoncelle

ET

SARAH IANCU
MATTHIEU LEJEUNE
violoncelles

PROGRAMME

GIACINTO SCELISI

Trilogia, Les trois âges de l'homme
pour violoncelle

CLAUDIO MONTEVERDI

Madrigaux

Transcription pour deux violoncelles et une contrebasse

→ CONVERSATION / MUSIQUE

Au commencement il y a Monteverdi... avec **Sonia Wieder-Atherton**, violoncelliste

MERCREDI 28 AVRIL // 17H00

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR - ENTRÉE LIBRE

15

© JACQUELINE CHAMBORD

VENDREDI 30 AVRIL // 20H30
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

OPERA DE CHAMBRE ARABE

ZAJAL

ZAD MOULTAKA
musique, scénographie et mise en scène

PHILIPPE NAHON
direction

AVEC

FADIA TOMB EL-HAGE
chant, contralto

ET

ARS NOVA
ensemble instrumental

JOËL VERSAUD
JACQUES CHARLES
saxophones

PATRICE PETITDIDIER
cor

FABRICE BOURGERIE
trompette

PATRICE HIC
trombone

PHILIPPE LEGRIS
tuba

ISABELLE CORNELIS
percussions

ET LA PARTICIPATION DE

GABRIEL YAMMINE
comédien

→ RENCONTRE

avec **Zad Moutaka**, compositeur et l'équipe artistique

VENDREDI 30 AVRIL // À PARTIR DE 18H30

FRICHE LA BELLE DE MAI - ENTRÉE LIBRE

Textes chantés et récités en arabe dialectal libanais
Sous-titrages en français

D'après la retranscription d'une joute entre Khalil el-Khoury el-Féghali et Assaad el-Khoury el-Féghali (dit le Chahrou).

Pour une chanteuse, un comédien, un petit ensemble d'harmonie, un percussionniste, un dispositif électroacoustique et un dispositif de projection audiovisuelle.

Zad Moutaka, compositeur libanais, travaille depuis toujours sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale aux caractères spécifiques de la musique arabe...

Son projet d'opéra de chambre arabe s'intéresse à une tradition poétique et musicale très ancienne et toujours vivante au Moyen Orient, le Zajal, forme de joutes oratoires, poétiques et musicales, libanaises.

Dans cet opéra en trois actes qui mêle textes chantés et récités en arabe dialectal libanais, langue et langages s'entrelacent dans un étrange jeu dramatique.

Zad Moutaka, profondément enraciné dans le monde arabe et la culture occidentale, a cherché dans cette formule du Zajal, si conviviale, si populaire, si cultivée, une matière à explorer sur le plan de la forme et de l'écriture.

PRODUCTION : ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL // CO-PRODUCTION :
TAP - SCÈNE NATIONALE (POITIERS) / GMEM / ART MODERNE

16

SAMEDI 1ER MAI // 19H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - SALLE SEITA

"INCANTATIONS" FLÛTE EN MÉDITERRANÉE

CONCERT

C'est dans le prolongement des *Incantations* et du pont entre Orient et Occident jeté par André Jolivet que s'est conçu ce projet Flûtes en Méditerranée, autour de la rencontre entre la flûte et le ney. Tous deux dialoguent sur scène avec leur magie propre créant un terrain d'entente fertile où la musique traverserait la Méditerranée.

Quatre compositeurs du monde de la Méditerranée : Ahmed Essyad (Maroc), Alireza Farhang (Iran), Bechara El-Khoury (Liban) et Hacène Larbi (Algérie), se joignent à ce projet pour des créations. Ils incarnent le prolongement de cette rencontre Orient/Occident pressentie par Jolivet et suivie par d'autres compositeurs tels Messiaen, Boulez, Dusapin, Hersant... qui, à leur tour, dépassent les frontières musicales. Une autre façon de créer la rencontre ! Cécile Daroux

PROGRAMME

ANDRÉ JOLIVET
Incantations

AHMED ESSYAD (Maroc)
La source captive

ALIREZA FARHANG (Iran)
Pénombres et particules
sur des poèmes persans

BECHARA EL KHOURY (Liban)
Souvenirs de la Mer Phénicienne

HACÈNE LARBI (Kabylie)
< CRÉATION >

YASSINE AYARI
Improvisations au ney

Thèmes traditionnels
duo flûtes et ney

AVEC

CÉCILE DAROUX
flûtes
YASSINE AYARI
ney

SAMEDI 1ER MAI // 21H00
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

TRIO PAJ

CONCERT

AVEC

MICHEL PORTAL
saxophones, clarinette, bandonéon

ROLAND AUZET
percussions

PIERRE JODLOWSKI
live electronic

Cette formation explore les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique à travers une rencontre d'exception entre trois grands artistes contemporains.

Ce trio surprenant mêle le savant, l'improvisé, l'instinctif, avec des bagages culturels communs.

Il est question d'espaces de liberté entre musique écrite et improvisée, acoustique et électrique, un panel de percussions bousculées par divers instruments ou des sons électroniques.

Il s'agit d'interroger le 21^e siècle, son rapport à la modernité et son questionnement "pop".

Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration.

Une "lumière de concert" placée sous le signe d'une rencontre d'exception.

PRODUCTION COMPAGNIE ACT-OPUS

VARIATIONS SUR LE THÈME DU FESTIVAL

ENTRÉE LIBRE



REPÉTITION PUBLIQUE

RENCONTRES

MAR 13 AVRIL À 18H30
MUSICATREIZE

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Dionysos, le vin, le sang (P.6)
avec **Alexandros Markes**,
compositeur

DIM 18 AVRIL
À PARTIR DE 18H30
FRICHE LA BELLE DE MAI

RENCONTRE
À LA SUITE DE LA REPRÉSENTATION
avec l'équipe artistique
du *Concile d'Amour* (P.1)

VEN 30 AVRIL
À PARTIR DE 18H30
FRICHE LA BELLE DE MAI
HALL DE LA CARTONNERIE

RENCONTRE
autour de *Zajal* (P.6)
avec **Zad Moutaka**, compositeur
et l'équipe artistique



CONVERSATIONS / MUSIQUES

MAR 27 AVRIL À 17H00
BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

CONVERSATION / MOMENT MUSICAL
Le texte, la voix, l'électronique...
avec **Ondrej Adamek** et **Andrea Liberovici**,
compositeurs à propos de leur création (P.13)
Moment musical avec **Shigeko Hata**, soprano

MER 28 AVRIL À 17H00
BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

CONVERSATION / MOMENT MUSICAL
Au commencement, il y a Monteverdi... (P.15)
avec **Sonia Wieder-Atherton**, violoncelliste

LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LA COLLABORATION DE



ET LA PARTICIPATION DE



AVEC LE SOUTIEN DE



FABRICATION : IMPRIMERIE CCI



Écllosion de talents

Les actions culturelles d'ARTE vous invitent à découvrir l'installation sonore «CORPUS» au festival les musiques du 21 avril au 1^{er} mai 2010

Voir plus loin, plus loin que le média, voir autrement, regarder vers de nouveaux territoires... Éditeur d'événements culturels, initiateur de rencontres et de débats, ARTE Actions Culturelles organise, parraine et soutient des manifestations partout en France et en Europe.



Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre, la musique, la danse, l'art... Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.

www.telerama.fr

LIEUX DU FESTIVAL →

INFORMATIONS

GMEM
TÉL : 04 96 20 60 10
FAX : 04 96 20 60 19
15 RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE

WWW.GMEM.ORG

TARIF UNIQUE
POUR TOUS LES SPECTACLES

6€

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 22 MARS 2010

FNAC, CARREFOUR, GIANT
08 92 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnac.com

ESPACE CULTURE MARSEILLE
04 96 11 04 61
www.espaceculture.net

GMEM
04 96 20 60 10

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)
58 cours Belsunce - 13001 Marseille | TRAMWAY BELSUNCEALCAZAR |
| 2 | AUDITORIUM DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉP. GASTON DEFFERRE
18-20 rue Mirès - 13003 Marseille | M° DÉSIRÉE-CLARY
TRAMWAY GANTÉS |
| 3 | BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
20 bd Gabès - 13008 Marseille | M° ROND POINT DU PRADO
PUIS BUS 19 OU 83 |
| 4 | ÉGLISE SAINT-LAURENT
Esplanade de la Tourette - 13002 Marseille | M° NOAILLES
TRAMWAY CANEBIÈRE GARIBALDI |
| 5 | FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin - 13003 Marseille | BUS 49 / M° SAINT-CHARLES
TRAMWAY LONGCHAMP |
| 6 | GALERIE GRANDS BAINS-DOUCHES DE LA PLAINE
35, bis rue de la Bibliothèque - 13001 Marseille | M° NOTRE DAME DU MONT
TRAMWAY CANEBIÈRE GARIBALDI |
| 7 | GMEM
15 rue de Cassis - 13008 Marseille | M° PÉRIER |
| 8 | MUSÉE CANTINI
19 rue Grignan - 13006 Marseille | M° ESTRANGIN PRÉFECTURE |
| 9 | MUSICATREIZE
53 rue Grignan - 13006 Marseille | M° ESTRANGIN PRÉFECTURE |



EQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTEUR
Raphaël de Vivo

ADMINISTRATRICE
Fabienne Dupuij

COMMUNICATION / PRESSE
Sophie Giraud

COORDINATION ARTISTIQUE
Sarah Olaya

ASSISTANTE DE DIRECTION
COMPTABILITÉ
Isabelle Matéo

DIRECTEUR DU SON
Jérôme Decque

DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE
Charles Bascou

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Hugues Barroero

RÉGISSEURS SON
Philippe Boinon / Guillaume Rouan

ÉQUIPE TECHNIQUE
**Christophe Dablin / Ruddy Denon / Olivier Gai / Cyril Heffner
Daniel Martra / Romain Rivalan / Rudy Romeur**

ASSISTANTAT COMMUNICATION LOGISTIQUE
**Gaëlle Gravière / Lucie Lloubes
Anaïs Samakian**

PRISE DEVUE / RETOUCHES
Didier Illouz

GRAPHISME / PHOTO / RETOUCHES
Claire Lamure

GMEM

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE // 04 96 20 60 10
GMEM@GMEM.ORG

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872

WWW.GMEM.ORG