



FESTIVAL
LES
MUSIQUES

2 — 16

MAI 2015

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

www.gmem.org

Loïc Guénin
Ensemble
C Barré

PROGRAMME DE SALLE

«Walden»

DURÉE: 45' ENVIRON

PROJET

Dans cette pièce en plusieurs volets, «Walden», les partitions de Loïc Guénin utilisent comme élément de codage des formes graphiques provenant directement du lieu ciblé. Passant plusieurs jours dans chacun des lieux concernés, le compositeur collecte, croque, photographie et enregistre les architectures formelles, sociales et sonores des lieux avant d’écrire ses ‘tableaux graphiques’. Après un long travail avec le compositeur pour en saisir le sens profond, les interprètes jouent ces partitions graphiques dans le lieu même de leur création. Il s’opère ainsi un aller/retour permanent et instantané entre architecture, son, écriture et création.

Pour le «Walden» [marseille], Loïc Guénin à écrit 5 planches intitulées :
1.Un jardin à la Française (Parc Borely);
2.Pneumatophores (circulation et respiration) ;
3.Le Port autonome (Industries de la mer) ;
4.Unité d’habitation Le Corbusier (Cité radieuse) ;
5.Prendre le large (Les Îles du Frioul).
C’est l’ensemble C Barré, ensemble associé au GMEM dirigé par Sébastien Boin, qui créera le «Walden» [marseille], pour percussions, cymbalum, clarinette, bande électroacoustique et geste/ battue.

Les sons, les bruits, l’écoute… À travers tout le XXe siècle, de nombreux compositeurs ont travaillé sur cette problématique de l’écoute. De Luigi Russolo et son manifeste futuriste («L’arte dei Rumori», 1913) à Raymond Murray Schafer et son écologie sonore en passant par Edgar Varèse, John Cage, Lamonte Young, Morton Feldman ou encore Pierre Henry, Pierre Schaeffer puis Luc Ferrari, tous ont apporté par leurs écrits, réflexions et compositions un regard nouveau sur la place du son dans notre environnement. Néanmoins, force est de constater qu’aujourd’hui, plus de cinquante ans après les «4’33’’» de John Cage, notre espace sonore est envahi, rempli par un design sonore international. Les sons sont fabriqués sur mesure, ils habitent nos espaces les plus intimes et notre écoute en est pour le moins transformée, si ce n’est abimée. Si nous entendons le monde, nous ne l’écoutons que très rarement. Ce projet est né de l’écoute attentive d’un lieu, d’un environnement naturel, vivant, reflet de l’humanité du XXIe siècle. À partir de la posture philosophique conduite à Walden par H.D. Thoreau, Il propose un réapprentissage de l’écoute d’un environnement sonore familier. Une sorte de travail d’entomologiste du son au service des auditeurs. Nos oreilles sont aujourd’hui habituées à écouter prioritairement ce qui est donné à entendre par le monde actuel. Elles trient et laissent souvent de côté, par manque d’attention, de temps, ou de décision, les sons qui nous entourent et habitent un lieu donné, parfois depuis plusieurs siècles. Par le concept généralement établi du concert, le public est habitué à venir s’asseoir et à attendre le début de la prestation en discutant, en regardant un téléphone ou en lisant une note ou un journal. Il faut attendre l’entrée des artistes en scène pour que commence une écoute attentionnée. C’est à dire pour que le cerveau envoie à l’oreille l’ordre de porter attention aux sons. Ce positionnement prend fin lorsque l’on a fini d’applaudir, le concert étant terminé. On retourne alors à une écoute plus ciblée des choses que l’on a besoin d’entendre par nécessité ; Une écoute fonctionnelle du monde. L’environnement architectural dans lequel nous vivons transforme indéniablement notre écoute.

LE PROJET

PROJET

PROJET

PROJET

Les sons se servent des éléments qui nous entourent pour sonner et il apparait évident que nous n’écoutons pas de la même façon si nous vivons en pleine ville ou en pleine campagne. Nos oreilles se façonnent peu à peu en relation à notre architecture environnante. Cette constatation sert de base au projet de partition graphique de cette œuvre électroacoustique mixte. Cette notion d’acoustique s’approche d’une lecture sociologique de l’écoute. Ce projet souhaite instaurer un autre rapport au concert et donc à l’écoute. Le public est invité à venir s’asseoir dans un lieu donné, au sein d’un dispositif d’écoute particulier. Le public doit en effet se sentir presque seul face à l’environnement, comme lors d’une balade au sommet d’une montagne ou au bord d’un lac, lorsque l’on s’assied quelques temps pour savourer le moment présent. En trois phases, l’œuvre, une création électroacoustique mixte, va se révéler in situ. Partant d’une écoute des sons naturels du lieu (les sons endémiques, produits de façon non intentionnelle), elle y retournera après un parcours amplifié et instrumentalisé à l’aide d’un dispositif électroacoustique mixte soigneusement disposé dans l’espace du concert. Une partition graphique, s’appuyant sur l’architecture des lieux permettra aux musiciens interprètes d’interagir (en épaisseur) sur les sons électroacoustiques.

Loïc Guénin

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

Né en 1976, à Noisy le Grand (93), il suit des études classiques de piano, de chant, de solfège, d’harmonie et de composition en écoles de musique et au Conservatoire de Tours. Après un cursus en Jazz et musiques improvisées à l’école de Jazz à Tours ainsi qu’ un cursus universitaire en musicologie, spécialisation ethnomusicologie et musiques contemporaines à la faculté François Rabelais de Tours, Il obtient un Deug, une licence et un Capes de musicologie. Il enseigne la musique et l’histoire des Arts pendant 14 ans en

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE C BARRÉ

ENSEMBLE

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d’une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille (centre national de création musicale), est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est, depuis 2012, le compagnon de route du Festival de Chaillol. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d’instruments dont l’usage n’était qu’exceptionnel il y a encore peu, est sans doute éminemment liée au parcours personnel de Sébastien Boin. À elle seule, elle confère à l’ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d’aujourd’hui. L’esprit de cette formation déjà si caractéristique (clarinette, saxophone, trompette, percussions, accordéon, mandoline, guitare, harpe, cymbalum, claviers, violoncelle et contrebasse), s’enrichit encore du dynamisme et de la soif d’expérimentation de ses musiciens. Ainsi, elle s’agrémente alors parfois d’autres instruments pratiqués en parallèle (comme les cithares chromatiques ou en tiers de tons, le bouzouki, la guitare électrique, instruments baroques, folks, traditionnels ou inventés pour l’occasion…) et d’autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l’improvisation ou d’autres styles musicaux savants ou populaires. Implanté à Marseille, qui est à la fois le

collège et Lycée, en multipliant les projets pédagogiques innovants centrés sur la création et l’expérimentation et en cherchant à transformer l’établissement scolaire en un véritable laboratoire pédagogique centré sur les arts. Parallèlement, il développe un travail sur les percussions et les objets sonores centré sur l’expérimentation, l’improvisation et la matière acoustique. Il fonde le collectif d’artistes Le Phare à Lucioles et débute un travail de création, production et diffusion de spectacles vivants et contemporains sur son territoire et au-delà.

Il participe activement en tant que compositeur, musicien et improvisateur à

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l’attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen. Compte tenu de ses spécificités, l’ensemble voue d’ailleurs une grande part de son temps à la création musicale. Celle-ci se concrétise souvent par le biais de commandes isolées, mais aussi par la fidélisation de certains compositeurs, les «Compositeurs à la Barre», sur une période pouvant s’étendre de 3 à 4 ans. Ces relations privilégiées permettent d’approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d’ensemble, opéra de chambre, concertos, musique de chambre, solos…) ; l’intégration d’autres moyens musicaux (l’électroacoustique, l’improvisation, le chiptune…) ; ou encore la participation fréquente d’autres arts comme la danse, les arts numériques, la vidéo, les beaux-arts, le théâtre, le cirque, la poésie ou la littérature. Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d’un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l’ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI d’Aix-en-Provence, mais aussi à l’aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l’ensemble. À cette occasion, C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d’écoles primaires, de collèges, de

de nombreuses rencontres et joue avec des artistes et ensembles qui mêlent musique improvisée acoustique et électroacoustique, art performance, danse, vidéo… Son écriture graphique («Walden») donne à ses partitions un aspect plastique et esthétique qui le place à la frontière tenue de la musique et de l’art contemporain. Son approche mêle sans cesse recherche et expérimentation, innovation et pédagogie, enseignement et performance.

—

www.loicguenin.net

www.pharealucioles.org

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

Conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales. Ces dernières années l’Ensemble C Barré s’est notamment produit au Festival d’Île de France, à Radio France, au Festival de Marseille, au Festival Les Musiques, au Festival de Chaillol, au Festival International des Musiques d’Écran, au Grand Théâtre de Provence, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, à La Criée - Théâtre National de Marseille ainsi qu’au Silo (Marseille), avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Johanne Saunier, Michel Kelemenis, le Nederlands Dans Theater et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York.

C Barré, ensemble associé au gmem-CNCM-marseille et à Prodig’art, compagnon de route du Festival de Chaillol, partenaire du CFMI d’Aix-en-Provence et de la Salle Musicatreize, est subventionné par Le Ministère de la Culture-DRAC PACA, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, bénéficie des soutiens de la Sacem, du FCM, de la Spedidam et de l’Adami, et il est membre de Temp’óra, de la FEVIS et de Futurs composés. L’Ensemble est en résidence au Théâtre Durance - Château-Arnoux, au CRD d’Aix-en-Provence et au Collège de Gardanne pour la saison 2014/2015.

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

SÉBASTIEN BOIN

DIRECTION

Sébastien Boin, né en 1984, commence l’apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d’Alexandre Boulanger. Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre et à l’écriture avant de se tourner résolument vers la direction d’orchestre. Il sort du Conservatoire en 2007 avec un premier prix à l’unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian. Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d’interprétation et projets de direction organisés par l’ARIAM Ile de France. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

CLAUDIO BETTINELLI

PERCUSSIONNISTE

Claudio Bettinelli obtient en 2002 son certificat d’études supérieures du Cnsmd de Lyon (mention très bien à l’unanimité, classe de J. Geoffroy). Sa démarche créatrice incite le jury à lui décerner une mention spéciale “originalité du programme” à cette occasion, et il reçoit un prix spécial “originalité des instruments” au concours international de percussions de Genève. Très ouvert musicalement, il affectionne de vivre des expériences très diversifiées en ce domaine, touchant aussi bien la

Claudio Bettinelli, percussionniste de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Claudio Bettinelli, percussionniste de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

IVÁN SOLANO

CLARINETTISTE

Iván Solano commence à Madrid (sa ville natale) sa formation musicale. En 1992, il entre à l’Académie Franz Liszt de Budapest et obtient, en 1997, les Diplômes supérieurs d’Interprète et de Professeur de Clarinette (au près de : Béla Kovacs et Ferenc Meizl) et une Maîtrise en Analyse musicale (Bach, Mozart, Bartók et Lutoslawski). Pour compléter sa formation, il s’approche de Sándor Devich, Ferenc

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

France, le Chœur Contemporain, l’Orchestre de chambre européen AME, l’Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d’être invité régulièrement par l’Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste. En 2013, il est sélectionné comme chef d’orchestre pour participer à l’Académie Internationale de l’Ensemble Modern en Autriche. Sa curiosité pour les multiples formes d’expression artistique et courants de pensée actuels l’incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale et baptisé C Barré. Cet ensemble lui permet d’expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale. En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Chœur de Radio France pour la création du «Requiem» de Thierry Lancino. Il est

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

musique classique que la musique contemporaine, ou le théâtre musical, l’improvisation, et la musique assistée par ordinateur. Il a travaillé avec le centre Tempo reale fondé par Luciano Berio, l’Orchestre National de Lyon, l’Opéra national de Lyon, Musicatreize, l’ensemble Odyssée, et a participé pendant trois ans au Festival UBS de Verbier (Suisse). Il est percussionniste soliste de l’Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Daniel Kawka, avec lequel il a créé plusieurs œuvres de compositeurs d’aujourd’hui. Il a été cofondateur du Trio de Bubar, trio

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Rados et György Kurtág pour la musique de chambre, Peter Handswoth, Frankel Cohen et Colin Bradbury pour la clarinette. Il passe ensuite une deuxième maîtrise en musicologie à Paris, puis débute un DEA auprès d’Horacio Vaggione à l’Université de Paris VIII. Il participe à l’atelier de composition de José Manuel López López, en qualité d’interprète mais aussi d’étudiant en composition. Il s’implique activement dans de nombreuses manifestations autour de la recherche instrumentale et de l’interaction informatique et

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi elles figurent notamment «Ariane et Barbe-Bleue» de Paul Dukas (Salle Pleyel - 2011), «Le Mandarin Merveilleux» de Bartók (Festival Présences 2012), «El Beso», création de Florent Motsch (Alla Breve - 2012) ou la création de la «Missa Brevissima» de Philippe Bodin (Alla Breve - 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini et Eliahu Inbal. Sébastien Boin est actuellement assistant de Roland Hayrabedian pour l’ensemble Musicatreize et enseigne la direction musicale au CFMI d’Aix-en-Provence. Par ailleurs, il est régulièrement invité par l’Orchestre Régional Avignon Provence et l’Orchestre Régional de Basse Normandie. —

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

de percussions invité à la Biennale Musiques En Scène (Lyon), Cité de la musique, aux Festivals «Fruits de Mhère», «Ecouter Voir», «Musiques libres», «Musiques démesurées», «Collinarea» (Italie), Tblissi (Georgie), «IPEW» (Croatie), et qui a créé des œuvres de Gérard Pesson, Vincent Raphaël Carinola et Stéphane Borrel. Il fait partie de l’ensemble Mezwej dirigé par Zad Moultaka, avec lequel il a créé «Déplacé», spectacle mêlant vidéo, danse et musique, avec Pablo Marquez (guitare) et Ziya Azazi (danse). —

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

l’instrument en temps réel. En parallèle à son DEA, il suit les cours de composition électroacoustique auprès de Christine Groult à l’École Nationale de Musique de Pantin et obtient, en juin 2003, le CFEM. Depuis 2003, il suit les cours de composition d’Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg puis à l’Accademia Santa Cecilia à Rome ou il obtient en Juin 2012 le Diplôme de Haut Perfectionement en Composition. —

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

CYRIL DUPUY

CYMBALUM

Parallèlement au cymbalum qu’il étudie dès l’âge de huit ans dans la classe de Détlef Kieffer, Cyril Dupuy se forme aux percussions, à la musique de chambre et à la direction d’orchestre au conservatoire de Strasbourg. Marta Fabian, «la référence des cymbalistes» dans le domaine de la musique contemporaine, le remarque au concours Aladar Racz à Budapest et l’encourage. À seize ans, il donne son premier récital au festival Musica de Strasbourg, puis, retenu par Lorin Maazel, il se produit de

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Cyril Dupuy, cymbalum de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

Sébastien Boin, directeur artistique de l'Orchestre National de Radio France, en 2012.

PROCHAIN SPECTACLE

Edith Azam, Brigitte Cirila, Alex Grillo, Jean-Marie Maddeddu



«À tue texte»

FANFARE POÉTIQUE PLEIN AIR

SAMEDI 9 MAI

19H00

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (PARVIS)
ENTRÉE LIBRE

Edith Azam
poète

AVEC

Alex Grillo

compositeur, percussionniste

Brigitte Cirila

chef de chœur, chanteuse

Jean-Marie Maddeddu

metteur en scène, chanteur

PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



WATT(4)YOU!



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

