



FESTIVAL
LES
MUSIQUES

2 — 16

MAI 2015

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

www.gmem.org

Georges
Appaix
Alessandro
Bosetti

PROGRAMME DE SALLE

Georges Appaix Alessandro Bosetti

«J'ai attendu que l'homme à la grue soit là... »

«Chuchotés ou criés, roucoulés jusqu'au pli du coude, les mots de Georges Appaix prennent corps dans celui des interprètes. Et joyeusement, de l'énoncé à l'apostrophe, du récitatif à la scansion et du dialogue au chœur, toute une mise en scène vocale scintille dans le chatolement des grains et des textures propres à chacun.» Christine Rodes

Lorsque l'on regarde la danse de Georges Appaix, c'est un peu comme si les gestes étaient ceux de la projection des mots, de leur virtualité, entre un acte commun et la magie du sens qui en résulte.

Alors, comment ne pas avoir envie de lui proposer un projet où la musique est en jeu ? Un projet où le mot est musique, la musique convoque le geste, puis le geste souligne le mot.

L'évidence d'une collaboration avec le compositeur du son des mots, Alessandro Bosetti, s'est révélée pour offrir une performance entre geste et son.

Les trois propositions nous permettront de rentrer dans l'univers de chacun des deux artistes, pour finir par la pièce issue de leur rencontre : «J'ai attendu que l'homme à la grue soit là...».

EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© Pascale Higonnet

création

PERFORMANCE DANSE / MUSIQUE

MARDI 5 MAI
19H00

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE
(PETITE SALLE)
TARIF UNIQUE 6€

Alessandro Bosetti
musique

Georges Appaix
chorégraphie et mise en scène

PROGRAMME

«J'ai attendu que l'homme à la grue soit là... »

Alessandro Bosetti
musique

Georges Appaix
chorégraphie et mise en scène
AVEC

Alessandro Bosetti
Georges Appaix
Séverine Bauvais

«It is an Island»

Alessandro Bosetti
musique

«Impromptu»
de et par

Georges Appaix

Jacques Rebotier
texte

durée : 45'

Coproduction Compagnie La Liseuse,
gmem-CNCM-marseille,
Klap – maison pour la danse à Marseille.
Commande musicale du gmem-CNCM-marseille
à Alessandro Bosetti.

"Impromptu"
Commande du gmem-CNCM-marseille,
création dans le cadre du
"festival Les Musiques" 2000.
Assistance musicale Charles Bascou.

«J'ai attendu que l'homme à la grue soit là... »

DURÉE: 45' ENVIRON

création

«J'AI ATTENDU QUE L'HOMME À LA GRUE SOIT LÀ... » (20')

«Le travail d'Alessandro Bosetti est un travail musical sur le langage et en particulier sur l'oralité. Nous avons en commun cet intérêt pour la voix et notre projet est de trouver un espace de travail qui mette en jeu nos deux approches dans ce domaine.

Le corps en mouvement est évidemment au centre de mes préoccupations mais est également très présent dans certains de ses travaux.

Il y aura conversations entre nous et de cette matière de langage nous essaierons d'élargir les choses en étant tous deux, du moins dans un premier temps, les interprètes en mouvement de la rencontre.

Chercher dans les différences une dynamique, un frottement productif, laisser l'autre s'approcher en s'appuyant sur les points de proximité, d'empathie, essayer de s'entraîner mutuellement ailleurs, avoir à faire ensemble !»

Georges Appaix, novembre 2014

BIOGRAPHIES

GEORGES APPAIX CHORÉGRAPHE

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes.

Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts et Métiers, découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvi-

ALESSANDRO BOSETTI COMPOSITEUR

Alessandro Bosetti (Né à Milano, Italie, 1973) est un compositeur, interprète et artiste sonore actuellement basé à Berlin.

En Allemagne, il a découvert le «Neues Hörspiel», genre de radio expérimentale dont il a fait son terrain de liberté.

«IT IS AN ISLAND» (9'13'')

solo Alessandro Bosetti
Pour voix et diffusion électro-acoustique «This is an Island» est une reconstruction acoustique d'un lieu actuel transformant ses paysages sonores en description verbale de son environnement. Langage, géographie et mémoire se rejoignent en un contexte unique, ici joués en direct par le compositeur, utilisant sa voix et l'électronique.

Cette pièce rappelle la composition d'Alvin Lucier «I am sitting in a room» en apportant une notion différente de la spatialité dans l'équation.

«I am sitting in a room» repose sur la répétition continue et le ré-enregistrement d'une simple phrase parlée dans un espace donné. Cela finit par prouver les propriétés de résonance de l'espace, ces fréquences empathiques finissent par remplacer et rendre le texte parlé inintelligible.

Dans «It is an Island», la déconstruction du texte donné passe par un processus différent impliquant une multitude de sons liés à l'île actuelle. Le résultat rappelle les peintures d'Arcimboldo représentant une création d'une nouvelle image créée à travers une mosaïque de petits éléments provoquant une vue simultanée des détails et des images plus grosses impossibles.

sation et les joies difficiles du travail sur le corps.

Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane.

Deviend danseur par effraction puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.

Il crée la compagnie La Liseuse à Paris en 1984 et signe depuis lors une trentaine

Lieu de montage, de manipulation, de mixage et de possibles, la radio lui paraît être le terrain idéal, qu'il continue d'arpenter sans relâche, en recherche de chemins de traverse, de déviations, de sentiers non balisés.

Plus récemment, il a reçu le prix Phonurgia Nova 2012 pour sa composition «636» (RTBF 2010) et le prix DIPA 2013 pour sa performance «Masque

LE PROJET

«IMPROMPTU» (6')

(re-création)
solo de et par Georges Appaix sur un texte de Jacques Rebotier avec un dispositif de déclenchement électronique

«Impromptu» se base sur l'utilisation de la percussion virtuelle, dispositif permettant d'interagir sur des éléments sonores à partir de mouvements. En l'occurrence, un corps en mouvement dans le champ d'une caméra intervient sur le déroulement d'un texte enregistré. Le texte, «Litanie du dire et du faire» de Jacques Rebotier est divisé en fragments et le danseur crée des boucles, des bégaiements, des étirements dans le texte, transformant sa temporalité.

de spectacles diffusés en France et à l'étranger : Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, Festival d'Automne, Théâtre de Chaillot, Festivals de Montpellier, d'Avignon, d'Aix-en-Provence...

En résidence à la Friche La Belle de Mai depuis son retour à Marseille en 1993.

Mirror» un instrument et un logiciel qui réorganise la parole à des fins musicales adoptant une ventriloquie électronique.

Cd Zwölfzungen de Bosetti a été répertorié comme l'un des meilleurs 15 Outer Limits cd de The Wire 2010.

<http://www.melgun.net>

PROCHAIN SPECTACLE

Benjamin Dupé, Pascal Quignard

•
MUSIQUE / THÉÂTRE

MARDI 5 MAI
21 H 00

•
LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
(GRANDE SALLE)
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

•
Benjamin Dupé
conception, musique, dramaturgie et mise en scène

Pascal Quignard
texte d'après le livre "La Haine de la musique" - éditions Calmann-Lévy (1996)

•
AVEC
Pierre Baux
comédien

Quatuor Tana
quatuor à cordes

PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

