



**FESTIVAL**

---

**LES  
MUSIQUES**

**2 — 16**

**MAI 2015**

RENSEIGNEMENTS

**04 96 20 60 16**

**[www.gmem.org](http://www.gmem.org)**

Soirée  
d'ouverture  
Georges Boeuf  
«Les Neiges  
Éblouies»

**PROGRAMME DE SALLE**

# Soirée d'ouverture

## Georges Boeuf



### «Les Neiges Éblouies»

«La neige couvre parfois de sa beauté l'immondice et l'horreur. Ici, l'éblouissement ne provient que des roches blanches brûlées par l'été et le repos par l'arrivée du soir.» Georges Boeuf

«Les neiges éblouies» est le titre de la commande d'État qui sera servie, en ouverture du festival, par les forces vives de la musique à Marseille : l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le Chœur Contemporain et Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian.

Le vers d'Arthur Rimbaud, «J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies», extrait du «Bateau ivre», est le moteur de cette divagation poétique débutant par une espèce de nuage flou et enneigé pour se terminer dans une énergie quasiment électrique.

Compositeur important, amoureux de Debussy et Varèse, Georges Boeuf a développé son langage en dehors des chemins sériels qui s'imposaient en cette seconde moitié du XXe siècle. Son univers est nourri par la poésie et la littérature, la lumière éblouissante de la pierre blanche des calanques, les pins pliés par le vent et l'omniprésence du bleu.

Georges Boeuf est aussi un Monsieur généreux et pugnace qui a participé aux développements des classes de composition musicale électroacoustique et instrumentale au sein du Conservatoire. Toujours prêt à soutenir de nouveaux projets, il a accompagné tant d'autres à la compréhension des nouvelles formes d'écritures musicales.

Avec les musiciens du Cefedem, enseignement et création se croiseront tout au long de cette soirée d'ouverture, pour que le compositeur s'exprime, mais qu'également l'homme humble qu'il est, puisse partager avec nous des œuvres jouées par de jeunes musiciens.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



### CONCERT SYMPHONIQUE

20 H 30

LA CRIÉE  
THÉÂTRE NATIONAL  
DE MARSEILLE  
(GRANDE SALLE)  
TARIF 12€  
JEUNE (12-25 ANS) 9€  
ACCÈS+\* 8€ / -12 ANS 6€

Œuvre de  
**Georges Boeuf**  
composition  
AVEC  
**Roland Hayrabedian**  
direction

Musicatreize

Chœur contemporain

Orchestre  
Philharmonique  
de Marseille

durée : 50' environ

"Les Neiges Eblouies"  
Commande d'État 2012.  
Coproducteur gmem-CNCM-marseille,  
Opéra de Marseille, Musicatreize.

\* personne en situation de handicap / minima sociaux / demandeurs d'emploi

## «Les neiges éblouies»

DURÉE : 50' ENVIRON

C'est une Symphonie qui ne respecte pas vraiment les parties classiques de cette forme mais seulement l'évocation de quatre ambiances spécifiques : Préface, Nocturne, Scherzo et Cantate.

Le vers d'Arthur Rimbaud, «J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies», extrait du «Bateau ivre», est le moteur de cette divagation poétique débutant par une espèce de nuage flou et enneigé pour se terminer dans une énergie quasiment électrique. Le rêve et l'imagination, vecteurs essentiels d'une forme musicale, sont étayés par un important effectif instrumental et vocal, de plus d'une centaine d'exécutants.

### BRÈVE ANALYSE D'UNE SYMPHONIE ÉCRITE SUR QUELQUES ANNÉES SUR DES VERS DE VERLAINE, RIMBAUD, VENAILLE ET MALLARMÉ :

Examinons cet ouvrage à l'envers et parlons d'abord de la «Cantate» finale sur un texte de Mallarmé «L'Hymne à Saint-Jean Baptiste». Cette «Cantate» est une reprise d'une œuvre écrite auparavant, modifiée dans sa composition et son orchestration. Chœur important avec un passage à 32 voix réelles ainsi qu'un grand Orchestre par trois. Tout le texte de Mallarmé est mis en musique et chanté. J'ai ajouté à ce texte les brouillons laissés par le poète, lesquels sont traités en parlé-chanté marquant ainsi la différence de traitement entre le projet de Mallarmé et son texte définitif.

Le caractère de ce mouvement est violent et énergique en relation avec l'action évoquée dans le poème, à savoir ce que l'on nomme le «décollement» du Saint par l'épée du bourreau dans laquelle se reflète le soleil et sa course de l'aube au crépuscule aboutissant à la séparation de la tête du corps du condamné.

Prolonger en amont la partie Mallarméenne d'une durée égale ou supérieure posait un problème de proportion. J'ai donc été amené à scinder cette durée en trois parties : un premier mouvement de 8 à 10 minutes intitulé «Préface» suivi d'un «Nocturne» de 12 à 13 minutes et enfin d'un troisième mouvement de 7 à 8 minutes, «Scherzo», l'alternance vif-lent étant respectée mais non la forme de la Symphonie classique, l'intitulé des quatre mouvements indiquant clairement cette différence. Il faut en venir au contenu des différentes parties.

Le mouvement final ayant comme support un poème de Mallarmé, il était logique de s'appuyer à nouveau sur de la poésie pour les Mouvements ajoutés.

Le 1° mouvement («Préface») est la mise en musique d'un poème de Paul Verlaine «L'échelonnement des haies» extrait de «Sagesse». Comme son titre l'indique, il est un avant-goût de ce qui va advenir. Présence du Chœur traité avec simplicité, présence des deux Modes principaux employés par la suite (La Gamme par Tons, le deuxième Mode de Messiaen), jeu libre de quelques couleurs orchestrales caractéristiques.

Le 2° mouvement («Nocturne») prend appui sur le célèbre «Bateau ivre» d'Arthur Rimbaud et emprunte l'extrait d'un seul vers «J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies», sans le mettre en musique véritablement. Traité sur un mode sonore ténu et transparent, il se réserve quelques stridences passagères et se termine violemment par trois accords de tout l'orchestre. Ceci est en relation avec le paradoxe du titre : le caractère feutré de la neige en général et, par instants, la fulgurance d'un éblouissement sous-jacent révélant la présence d'une violence sourde. La neige cela «fait joli» dans un paysage mais il arrive aussi qu'elle recouvre des choses laides : tas de fumier, cadavres d'animaux, immondices de tous ordres. C'est ce qu'il m'est apparu en regardant le très beau film de Stephen Daldry «The reader» lorsqu'il filme les ruines d'un camp de concentration sur lequel tombe de la neige.

Le mouvement suivant «Scherzo», s'affranchit du flou du précédent pour s'adonner au plaisir du vif et du rapide sans pour cela exclure toute tentative d'étrangeté et d'alliances instrumentales imprévues. Remarquons un hommage furtif et final à Arthur Honneger et sa 5° Symphonie (Di tre Re), ce «Scherzo» se terminant par un léger coup de timbale, un Ré, précisément.

Il s'appuie lui aussi sur un texte important : «La descente de l'Escaut» de Franck Venaille. Une ligne mélodique qui s'enrichit au passage de couleurs spectrales fugaces et variées, octavie, passe du grave à l'aigu et inversement, atteignant un axe structurel constitué par des percussions et des sons paradoxaux. Agilité et virtuosité sont les caractéristiques importantes de cette partie.

### LE PROJET

La blancheur éblouissante du départ laissant la place à un excès de lumière, chœur et orchestre, la violence du dernier Mouvement va se résoudre, in fine, en un long écho allant mourir sur les rives d'un fleuve apaisé.

Quatre poètes français importants, simplement évoqués (Rimbaud et Venaille) ou mis en musique (Verlaine et Mallarmé) dans un parcours allant de la fin du XIXe siècle à nos jours, Franck Venaille ayant été l'auteur inspiré du livret d'opéra que j'ai composé sur la vie de Paul Verlaine et représenté ici-même à La Crie - Théâtre National de Marseille en 2003. Georges Boeuf

### DISTRIBUTION

#### Musicatreize

Céline Boucard

Kaoli Isshiki

Elise Deuve

Claire Gouton

sopranes

Mareike Schellenberger

Marie-George Monet

Laura Gordiani

mezzo-sopranes

Xavier De lignerolles

Jérôme Cottenceau

Gilles Schneider

ténors

Patrice Balter

Régoire Fohet Duminil

Jean-Manuel Candentot

basses

#### Chœur contemporain

Bénédicte Pereira

Véronique Van Lerberghe

Marion Schür

sopranes

Laurence Esquieu

Eva Moussiégt

Servane Lombard

mezzo-sopranes

Jean-Paul Juchem

Yeo Myoung Lim

David Magdinier

Samuel Rouffy

ténors

Raphaël Marbaud

Hervé Audoli

basses

#### Orchestre Philharmonique

de Marseille

NN



Symphonie pour Grand Orchestre et Chœur en trois mouvements et une Préface

#### I. PREFACE - Orchestre et Chœur -8’30

« L’échelonnement des haïes

Moutonne à l’infini… » Paul Verlaine

#### II. NOCTURNE - Orchestre seul - 13’

« J’ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies… » Arthur Rimbaud

#### III. SCHERZO - Orchestre seul - 7’

« Marcheur , ô sentinelle

qu’entends-tu de la nuit ?… »

Franck Venaille

#### IV. CANTATE - Orchestre et Chœur - 20’

« Et ma tête surgie

Solitaire vigie… » Stéphane Mallarmé



Georges Boeuf, compositeur et directeur artistique du Chœur Contemporain

### GEORGES BOEUF

#### COMPOSITEUR

Georges Boeuf, est né à Marseille en 1937. Ses premières compositions sont purement instrumentales, mais en 1969, il fait partie de ceux qui vont installer en France les premiers centres de musique électroacoustique avec le GMEM, dont il assure la présidence depuis 1974, devenu Centre National de Création Musicale dirigé successivement par Raphaël de Vivo puis par Christian Sebille.

En 1988, il crée la classe de composition du Conservatoire national de région de Marseille – dirigé alors par Pierre Barbizet -, établissement au sein duquel il avait enseigné auparavant la formation musicale, la technique du son et l’organologie.

Pierre Barbizet, Jean-Claude Pennetier, Roland Pidoux, François Le Roux, Irène Jarsky, Sonia Wieder-Atherton, Daniel Kientzy, Nicolas Miribel, Joël Versavaud, Alexandre Tharaud, Michael Dian, Jacques Dupriez, Bénédicte Debilly, Claudio Bettinelli, Rémi Delangle, le Nouvel Ensemble Moderne (direction Lorraine Vaillancourt), le groupe vocal Musicatreize et le Chœur Contemporain

(direction Roland Hayrabédian), les Percussions de Strasbourg, le Quatuor Parisii, les Solistes de Sofia, l’ensemble Télémaque, l’ensemble Symbléma sont parmi les principaux créateurs de ses œuvres.

Son catalogue compte actuellement près de cent dix œuvres instrumentales, vocales, électroacoustiques ou mixtes et des œuvres pour la scène et le cinéma. Il a été le compositeur des cinq derniers films de René Allio.

Georges Boeuf a composé «Le chant de la nature» pour l’exposition permanente de la grande galerie de l’évolution du Muséum d’Histoire naturelle de Paris et l’opéra «Verlaine Paul», créé à l’Opéra de Nancy en 1996, repris à l’Opéra de Marseille-Théâtre de la Criée dans une nouvelle mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia, dans le cadre du Festival Les Musiques 2003.

Ses dernières œuvres : «Sonate pour violon» créée par Nicolas Miribel à Nice, «Six monodies de l’absence» pour saxophone ténor créée et enregistrée par Joël Versavaud, «Noctua» pour voix et Alto sur un texte de Pierre Beltrame pour les quatre-vingt ans de Noël Lee, «Ombres» pour Alto et piano, «Féline» pour clarinette basse créée par Rémi

Delangle, «Anderem Ufer» pour violon, violoncelle et piano créée par Michael Dian, Alexandre Sauvaire et Samuel Etienne, «Fantasmatica sonata» pour violon baryton créée par Jacques Dupriez, «Messe des cendres» créée par Musicatreize, «Les Quatre Saisons de Ronsard» pour soprano, alto, ténor, baryton et quatuor à cordes, commande de l’Académie Francis Poulenc à Tours, «Spirale» pour violoncelle, piano et trois percussionnistes créée au Caire par l’Ensemble Symbléma, «L’homme qui plantait des arbres» mélodrame sur un texte de Jean Giono créée au Festival de Chaillol en 2013, «Couleurs du vent», 2° quatuor à cordes, création en juillet 2014 par le Quatuor Béla au festival de Chaillol, «L’échelonnement des haïes» poème de Verlaine pour voix et piano et «Les neiges éblouies», symphonie pour Grand Orchestre et chœur, création en 2015 à La Criée - Théâtre National de Marseille par l’Orchestre Philharmonique de Marseille et le Chœur Contemporain, dirigés par Roland Hayrabédian dans le cadre du Festival Les Musiques 2015 à Marseille.

—



### ROLAND HAYRABEDIAN

#### CHEF D'ORCHESTRE

Depuis la création du Chœur Contemporain en 1978, puis de Musicatreize en 1987, Roland Hayrabedian n’a jamais cessé d’aborder la création musicale. Il engage avec les compositeurs un dialogue et une connivence qui le poussent à créer des liens, sous forme de cycles, entre les diverses créations. Il aborde dans les concerts un répertoire qui mêle la création contemporaine aux œuvres-clés du XXe siècle ou aux œuvres plus classiques. Ses interprétations et ses enregistrements des œuvres de Maurice Ohana obtiennent plusieurs prix



### MUSICATREIZE

#### ENSEMBLE

Roland Hayrabedian a créé Musicatreize à Marseille en 1987. Le projet était de façonner un instrument de pointe pour explorer le champ des possibles musicaux. Depuis l’Ensemble, d’une remarquable stabilité, suit son chef dans toutes ses explorations esthétiques. Réunion de solistes, le temps a travaillé une cohésion et une pâte sonore très reconnaissable qui fait de l’ensemble un instrument privilégié pour la création. Tout concert, toute représentation sont étudiés : les œuvres prennent sens dans le déploiement d’un concept : de



### CHŒUR CONTEMPORAIN

#### ENSEMBLE VOCAL

Le Chœur Contemporain a été fondé en 1978 à Aix-en-Provence par Roland Hayrabedian. Son effectif (de 40 à 80 choristes en fonction des années et des productions) est constitué d’amateurs passionnés et de jeunes chanteurs intermittents qui partagent le même esprit d’ouverture au monde sonore, le même goût pour les musiques d’aujourd’hui et la même volonté d’investissement personnel dans une aventure commune au service d’un répertoire trop souvent méconnu et négligé.

Son répertoire habituel s’étend des «classiques» du XXe siècle aux créations les plus récentes. L’une des seules formations constituées d’amateurs en France à se consacrer prioritairement au répertoire des musiques d’aujourd’hui, le Chœur Contemporain représente un outil unique



discographiques. Formé à la direction d’orchestre, il consacre une grande part de son énergie à la voix. Chef d’orchestre invité du festival de Spoleto en Italie, de la Capella de Saint-Pétersbourg, de l’Orchestre Philharmonique de Radio-France, des Philharmonies de Loire et de Lorraine, de l’Orchestre d’Avignon, l’Ensemble Musica Viva de Moscou… Il collabore avec les ensembles des Percussions de Strasbourg, 2e2m, TM+ et est plusieurs fois invité par le Nederlands Kamerkoor et travaille régulièrement avec des solistes tels que Jay Gottlieb, Marie-Josèphe Jude, Jean-Claude Pennetier, Alain Planès, Georges Pludermacher. Son intérêt pour la musique de scène, le théâtre musical et le ballet l’amène aussi



l’exécution, la spatialisation, à la mise en scène. Reliant passé et présent, classiques et inédits, oratorios, récitals ou opéras, Musicatreize s’adapte aux exigences de l’écriture et de l’interprétation avec une grande souplesse.

Depuis quelques années, Musicatreize développe des axes de travail originaux, en étant à l’initiative d’une soixantaine d’œuvres nouvelles. Thématiques de saison, cycles (Les 7 contes, Odyssee l’Espace, Les Cris…) questionnent la création, l’autre du temps ou de l’espace, la modernité, le dialogue des œuvres entre elles.

A partir de ce mouillage marseillais

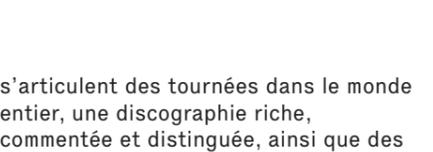


pour les compositeurs et de ce fait, se voit confier de nombreuses créations. Ainsi, en mai 1998, sous l’impulsion des Polyphonies françaises en pays d’Aix, le Chœur contemporain et trois autres chœurs aixois ont créé «Les Sept Portes», de Lucien Guérinel, sur des poèmes d’Yves Namur. En 1997, à l’occasion du 16e centenaire de la mort de St Martin, Félix Ibarrondo fut sollicité par l’entremise d’Henri Dutilleux pour écrire une œuvre musicale à la mémoire du Saint : l’«Ode à Martin». Cette pièce pour chœur mixte, soprano, baryton solistes et récitant, fut créée par le Chœur contemporain et l’Ensemble Musicatreize le 15 novembre 1997. Depuis janvier 2003, le Chœur Contemporain est implanté à Marseille. En plus de presque trente ans d’existence, bon nombre de festivals parmi les plus prestigieux (Festival d’Ile de France, Festival d’Art sacré de Paris, Festival d’Avignon, Manca de Nice, Montpellier avec Radio France, Besançon,



à travailler avec Ariel Garcia Valdès, Pierre Barrat, Eric Ruf, Angelin Preljocaj, Philippe Carboneaux, Alberto Manguel, Sylvain Coher et Thierry Thieu Niang. De 2002 à 2005, il occupe le poste de chef de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il prend part régulièrement à l’Académie vocale contemporaine du Festival d’Aix-en-Provence. Il compte plus de 30 disques sous sa direction musicale et artistique, dont plusieurs ont obtenu des distinctions exceptionnelles. Il enseigne la direction au C.R.R. de Marseille avec une inventivité pédagogique et un plaisir toujours renouvelés.

—



s’articulent des tournées dans le monde entier, une discographie riche, commentée et distinguée, ainsi que des reconnaissances publiques comme une Victoires de la Musique Classique –

catégorie Ensemble de l’Année en 2007. Musicatreize est subventionné par Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA La Ville de Marseille ; Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône ; Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d’Azur Avec les soutiens de la SPEDIDAM ; la SACEM.

—



Saint-Jacques de Compostelle) et d’organiseurs de concerts parmi les plus grands (Fondation Royaumont, Arsenal de Metz) ont invité le Chœur contemporain à se produire. Soucieux de la diffusion d’un répertoire peu joué et de fait encore mal connu du grand public, le Chœur Contemporain affiche une volonté marquée d’inscrire dans son répertoire les œuvres qu’il crée afin de les donner plusieurs fois en concert, voire de les enregistrer. En 1989, le Chœur Contemporain, les Percussions de Strasbourg et la Compagnie Angelin Preljocaj ont créé la version scénographique des «Noces» de Stravinsky, donnée des centaines fois depuis en France et à l’étranger. Les 23 et 26 mars 2003, le Chœur Contemporain a rendu hommage à Maurice Ohana à Marseille et à Paris en coproduisant les «Cantigas» avec l’ensemble Musicatreize. Direction : Roland Hayrabedian

—

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE**

**ORCHESTRE**

C'est en 1965, à la dissolution de l'Orchestre Régional de l'ORTF, que la Ville de Marseille décide de créer l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. En 1981, Janos Furst, nouveau directeur de la musique, souhaite créer «L'Orchestre Philharmonique de Marseille» et c'est grâce au soutien exclusif de la municipalité que l'effectif est ainsi porté à 88 musiciens. Depuis, l'Orchestre Philharmonique de Marseille s'attache à diffuser non seulement les grandes œuvres du répertoire classique et romantique mais aussi à rendre hommage à des compositeurs du XXe siècle, tels Messiaen, Tomasi, Lesur, Chaynes, Dutilleux, Florentz, Charpentier, Barber, Bernstein, Gershwin, León... et à créer des commandes de la Ville de Marseille comme la création mondiale de l'opéra «Colomba» de J.C Petit au mois de mars 2014. Depuis la saison 12-13, Lawrence Foster est Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, donnant un nouvel élan à la phalange orchestrale et lui permettant, entre autres, d'être invité en Chine ainsi qu'au Festival de Bad-Kissingen. Le développement qu'il connaît est le résultat de l'effort tout particulier que consent la Ville de Marseille pour se

doter d'une formation de haut niveau. Des chefs réputés se sont succédés tels que P. Arrivabeni, S. Baudo, O. Caetani, J.C. Casadesus, M. Inoue, A. Jordan, D. Klajner, P. Kogan, T. León, K. Montgomery, T. Vetö, E. Pidó, F. Pleyer, N. Santi, E. Villaume, L. Langrée, M. Shanahan, M. Schonwandt, P. Steinberg, J. Webb, L.Acocella, C. Simone, T. Guschlbauer, K. Weise,... pour accompagner des solistes de renommée internationale tels que R. Alagna, P. Ciofi, A. Georghiu, A.C. Antonacci, M. Devia, L. Tezier, O. Borodina, M. Delunsch, N. Dessay, J. Amoyal, N. Angelich, M. Bourgue, F. Braley, R. et G. Capuçon, J.P.Collard, M. Dalberto, A. Dohmen, F.R. Duchâble, B. Engerer, D. Guerrier, J. Gilad, Y. Ivanov, S.Katchatryan, L. Korcia, M. Portal, A.R. El Bacha, V. Urmana, J. Van Dam, D. Zajick, P. Meyer, J.C. Pennetier, J.P.Collard, B. Chamayou, C. Katsaris, N. Radulovic, M. Rudy, E.Steinbecher... Par ailleurs, l'Orchestre Philharmonique participe aux actions menées par l'Opéra en direction du jeune public, scolaires, universitaires, public empêché... Il collabore également avec d'autres théâtres et festivals et participe entre autres à des enregistrements avec L. Schifrin, DD. Bridgewater, J. Migenes ; au «Requiem pour la paix» et «Les fanfares liturgiques» de H. Tomasi ; à différentes captations télévisuelles telles que «Christophe Colomb» de D. Milhaud, «Marius et Fanny» de Vladimir Cosma avec R. Alagna et A. Georghiu ; «Le Cid»

de J. Massenet avec R. Alagna et B. Uria-Monzon ; à des retransmissions audio avec France Musique : «Colombe» de J.M Damase, «L'Aiglon» de A. Honneger et J. Ibert ; «La Chartreuse de Parme» de H. Sauguet avec N. Manfrino et S. Gueze ; «Cléopâtre» de J. Massenet ; «La Straniera» de V. Bellini avec P. Ciofi, L. Tezier, K. Deshayes, « Les Troyens » de H. Berlioz avec R. Alagna et B. Uria-Monzon... En février 2014, le compositeur Richard Galliano a reçu le titre de «Compositeur de l'année» lors des 21èmes Victoires de la Musique Classique pour son œuvre «Fables of Tuba», commande de l'Opéra de Marseille et créée par l'Orchestre Philharmonique de Marseille. L'Orchestre Philharmonique de Marseille est membre de l'Association française des Orchestres, AFO : (www.france-orchestres.com). Il s'est produit pour la première fois en Allemagne et en Chine en juillet 2014, sous la direction de Lawrence Foster, son directeur musical et a été acclamé par le public et la presse. L'Orchestre Philharmonique de Marseille a fêté son 50ème anniversaire, le 10 janvier 2015, lors d'un concert exceptionnel, enregistré par France Musique, et dirigé par Serge Baudo, Lawrence Foster, Pinchas Steinberg et Michael Schönwandt. —

**«Les neiges éblouies»**

**POÈMES AYANT INSPIRÉ GEORGES BEOUF**

L'ECHELONNEMENT des haies  
Moutonne à l'infini, mer  
Claire dans le brouillard clair  
Qui sent bon les jeunes baies.

Des arbres et des moulins  
Sont légers sur le vert tendre  
Où vient s'ébattre et s'étendre  
L'agilité des poulains.

Dans ce vague d'un Dimanche  
Voici se jouer aussi  
De grandes brebis aussi  
Douce que leur laine blanche.

Tout à l'heure déferlait  
L'onde, roulée en volutes,  
De cloches comme des flûtes  
Dans le ciel comme du lait.

Paul Verlaine

LE BATEAU IVRE

J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies

Arthur Rimbaud

LA DESCENTE DE L'ESCAUT

Marcheur, ô sentinelle  
Qu'entends-tu de la nuit ?

Franck Venaille

CANTIQUE DE SAINT JEAN

Le soleil que sa halte  
Surnaturelle exalte  
Aussitôt redescend  
Incandescent

Je sens comme aux vertèbres  
S'éployer des ténèbres  
Toutes dans un frisson  
A l'unisson

Et ma tête surgie  
Solitaire vigie  
Dans les vols triomphaux  
De cette faux

Comme rupture franche  
Plutôt refoule ou tranche  
Les anciens désaccords  
Avec le corps

Qu'elle de jeûnes ivre  
S'opiniâtre à suivre  
En quelque bond hagard  
Son pur regard

Là-haut où la froidure  
Eternelle n'endure  
Que vous le surpassiez  
Tous ô glaciers

Mais selon un baptême  
Illuminée au même  
Principe qui m'élut  
Penche un salut.

Stéphane Mallarmé

# PROCHAIN SPECTACLE

«Musicatreize»  création

Olivier Messiaen, Philippe Schoeller, Tôh-Thât Tiêt,  
Frédéric Perreten, György Ligeti

**CONCERT POUR ENSEMBLE VOCAL**

**DIMANCHE 3 MAI**  
**18 H 00**

**ÉGLISE SAINT-LAURENT**  
**TARIF 10€ / RÉDUIT 8€**

AVEC

**Roland Hayrabedian**  
direction

**Musicatreize**

## PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

