



**FESTIVAL**

---

**LES**

**MUSIQUES**

**2 — 16**

**MAI 2015**

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

[www.gmem.org](http://www.gmem.org)

Soirée  
d'ouverture  
Georges Boeuf  
Cefedem

PROGRAMME DE SALLE

# Soirée d’ouverture

# Georges Boeuf

# Cefedem

## Le Cefedem

Compositeur important, amoureux de Debussy et Varèse, Georges Boeuf a développé son langage en dehors des chemins sériels qui s’imposaient en cette seconde moitié du XXe siècle. Son univers est nourri par la poésie et la littérature, la lumière éblouissante de la pierre blanche des calanques, les pins pliés par le vent et l’omniprésence du bleu.

Georges Boeuf est aussi un Monsieur généreux et pugnace qui a participé aux développements des classes de composition musicale électroacoustique et instrumentale au sein du Conservatoire. Toujours prêt à soutenir de nouveaux projets, il a accompagné tant d’autres à la compréhension des nouvelles formes d’écritures musicales.

Avec les musiciens du Cefedem, enseignement et création se croiseront tout au long de cette soirée d’ouverture, pour que le compositeur s’exprime, mais qu’également l’homme humble qu’il est, puisse partager avec nous des œuvres jouées par de jeunes musiciens.

— **EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Christian Sébille, Directeur du Gmem-CNCM-Marseille, qui a conçu cette soirée, a opté pour l’idée du «Parcours». Perceptibles dans ce programme, ils sont au nombre de trois.

D’abord un parcours géographique puisqu’il s’agit de franchir une distance pas très importante qui mène, vers 20h30, de ce Hall à la Grande Salle.

Un parcours plus important, temporel celui-là, les œuvres de mon catalogue choisies par les Etudiants du Cefedem se situant, en gros, dans les années allant de 1960 à 80 et pouvant être dénommées Oeuvres de jeunesse. L’écart, je pense, me semble assez important entre ces partitions d’un débutant et la Symphonie «Les neiges éblouies» terminée en 2014 et qui va être créée ce soir. A vous de voir !

Parcours plus intérieur à ces œuvres, celui consistant à écouter une partition puis sa transcription pour un ou plusieurs instruments différents.

En fait, la composition d’une œuvre, puis sa réutilisation ultérieure, permet d’en préciser les intentions et certains caractères restés peu visibles dans la première version.

C’est ainsi que la «Sonate» pour piano à quatre mains a d’abord été écrite en 1962 pour piano seul. Dans la version à quatre mains quelques modifications dans le timbre sont perceptibles du fait de quelques doublures en octaves. Esthétique encore incertaine à cette époque – en admettant qu’elle le soit devenue depuis ! – empruntant à la fois un caractère à la Poulenc combiné à des formules proches de Ravel. La conclusion est nettement Ravélienne !

Les Pièces de fantaisie réunies sous le titre «En avril 81» sont en grande partie des exercices d’admiration puisqu’on y retrouve des à la manière de… Britten, Schubert, Chopin, Keith Jarret, Messiaen, Chabrier, Satie, Fauré, un hommage à la musique d’Europe Centrale, Ungherese, dédié à G.Ligeti dont je suivais les cours à cette époque, des projets non retenus pour les musiques de film de René Allio, et quelques pièces sentimentales et personnelles comme «En avril 81» ou «Flea song – Chanson douce pour mon chat».

«Jadis», duos pour Marimba et Vibraphone, réutilise certaines de ces pièces avec quelques modifications, dont les titres. Le passage du piano aux claviers-percussions modifie considérablement le timbre de cette musique. C’était tout l’intérêt de ce travail.

«Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Trompette en Ut et piano est d’abord une transcription fréquemment pratiquée, de l’orchestre au piano. C’est surtout un petit concerto que j’aurais pu écrire il y a longtemps et qui se focalise sur l’admiration que j’ai toujours eue pour le compositeur marseillais Henri Tomasi. Il est en un seul mouvement, assez bref et relativement difficile pour le trompettiste comme l’étaient souvent les œuvres concertantes du dédicataire.

### «Sonate» pour piano à 4 mains avec Samuel Magott Goritsa Spasova Mathilda Papa piano

### «6 monodies» pour saxophone Thomas Dubousquet saxophone

### «Concertino» pour Trompette en Ut et piano est d’abord une transcription fréquemment pratiquée, de l’orchestre au piano. C’est surtout un petit concerto que j’aurais pu écrire il y a longtemps et qui se focalise sur l’admiration que j’ai toujours eue pour le compositeur marseillais Henri Tomasi. Il est en un seul mouvement, assez bref et relativement difficile pour le trompettiste comme l’étaient souvent les œuvres concertantes du dédicataire.

### «Sonate» pour piano à 4 mains avec Samuel Magott Goritsa Spasova Mathilda Papa piano

### «Jadis» avec Pierre Andreïs vibraphone Axel Renaud marimba

### «En avril 81» avec Goritsa Spasova Samuel Magott Laura Tardieu Mathilda Papa piano

### «6 monodies» pour saxophone Thomas Dubousquet saxophone

### «Concertino» avec Samuel Magott Jonathan Guidaliah trompette

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

**NOTE D'INTENTION (SUITE)**

«Concertino» pour Trompette en Ut et piano est d’abord une transcription fréquemment pratiquée, de l’orchestre au piano. C’est surtout un petit concerto que j’aurais pu écrire il y a longtemps et qui se focalise sur l’admiration que j’ai toujours eue pour le compositeur marseillais Henri Tomasi. Il est en un seul mouvement, assez bref et relativement difficile pour le trompettiste comme l’étaient souvent les œuvres concertantes du dédicataire.

Les «Monodies» font partie d’un recueil de six pièces écrites pour Joël Versavaud lequel m’a révélé la beauté du saxophone Ténor classique que je n’aimais pas beaucoup, lui préférant son emploi par les musiciens de jazz. Il était encore temps de changer d’avis et de rattraper tout ce temps perdu en l’employant à nouveau dans la musique pour la Nouvelle de jean Giono «L’homme qui plantait des arbres».

Georges Bœuf - Avril 2015

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

**BIOGRAPHIES**

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Georges Boeuf, est né à Marseille en 1937. Ses premières compositions sont purement instrumentales, mais en 1969, il fait partie de ceux qui vont installer en France les premiers centres de musique électroacoustique avec le GMEM, dont il assure la présidence depuis 1974, devenu Centre National de Création Musicale dirigé successivement par Raphaël de Vivo puis par Christian Sebille.

En 1988, il crée la classe de composition du Conservatoire national de région de Marseille – dirigé alors par Pierre Barbizet -, établissement au sein duquel il avait enseigné auparavant la formation musicale, la technique du son et l’organologie.

Pierre Barbizet, Jean-Claude Pennetier, Roland Pidoux, François Le Roux, Irène Jarsky, Sonia Wieder-Atherton, Daniel Kientzy, Nicolas Miribel, Joël Versavaud, Alexandre Tharaud, Michael Dian, Jacques Dupriez, Bénédicte Debilly, Claudio Bettinelli, Rémi Delangle, le Nouvel Ensemble Moderne (direction Lorraine Vaillancourt), le groupe vocal

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Le Cefedem-Sud est un centre d’enseignement supérieur de la musique habilité par le Ministère de la Culture et

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Les «Monodies» font partie d’un recueil de six pièces écrites pour Joël Versavaud lequel m’a révélé la beauté du saxophone Ténor classique que je n’aimais pas beaucoup, lui préférant son emploi par les musiciens de jazz. Il était encore temps de changer d’avis et de rattraper tout ce temps perdu en l’employant à nouveau dans la musique pour la Nouvelle de jean Giono «L’homme qui plantait des arbres».

Georges Bœuf - Avril 2015

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Musicatreize et le Chœur Contemporain (direction Roland Hayrabédian), les Percussions de Strasbourg, le Quatuor Parisii, les Solistes de Sofia, l’ensemble Télémaque, l’ensemble Sybléma sont parmi les principaux créateurs de ses œuvres. Son catalogue compte actuellement près de cent dix œuvres instrumentales, vocales, électroacoustiques ou mixtes et des œuvres pour la scène et le cinéma. Il a été le compositeur des cinq derniers films de René Allio.

Georges Boeuf a composé «Le chant de la nature» pour l’exposition permanente de la grande galerie de l’évolution du Muséum d’Histoire naturelle de Paris et l’opéra «Verlaine Paul», créé à l’Opéra de Nancy en 1996, repris à l’Opéra de Marseille-Théâtre de la Criée dans une nouvelle mise en scène de Frédéric Bélièr-Garcia, dans le cadre du Festival Les Musiques 2003.

Ses dernières œuvres : «Sonate pour violon» créée par Nicolas Miribel à Nice, «Six monodies de l’absence» pour saxophone ténor créée et enregistrée par Joël Versavaud, «Noctua» pour voix et Alto sur un texte de Pierre Beltrame pour les quatre-vingt ans de Noël Lee,

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

de la Communication à délivrer le diplôme d’Etat de professeur de musique par décision ministérielle du 28 juillet 2014. Créé à Aubagne en 1989, il est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence. Le Cefedem-Sud forme des artistes

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Les «Monodies» font partie d’un recueil de six pièces écrites pour Joël Versavaud lequel m’a révélé la beauté du saxophone Ténor classique que je n’aimais pas beaucoup, lui préférant son emploi par les musiciens de jazz. Il était encore temps de changer d’avis et de rattraper tout ce temps perdu en l’employant à nouveau dans la musique pour la Nouvelle de jean Giono «L’homme qui plantait des arbres».

Georges Bœuf - Avril 2015

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

«Ombres» pour Alto et piano, «Féline» pour clarinette basse créée par Rémi Delangle, «Anderem Ufer» pour violon, violoncelle et piano créée par Michael Dian, Alexandre Sauvaire et Samuel Etienne, «Fantasmatica sonata» pour violon baryton créée par Jacques Dupriez, «Messe des cendres» créée par Musicatreize, «Les Quatre Saisons de Ronsard» pour soprano, alto, ténor, baryton et quatuor à cordes, commande de l’Académie Francis Poulenc à Tours, «Spirale» pour violoncelle, piano et trois percussionnistes créée au Caire par l’Ensemble Sybléma, «L’homme qui plantait des arbres» mélodrame sur un texte de Jean Giono créée au Festival de Chaillol en 2013, «Couleurs du vent», 2° quatuor à cordes, création en juillet 2014 par le Quatuor Béla au festival de Chaillol, «L’échelonnement des haies» poème de Verlaine pour voix et piano et «Les neiges éblouies», symphonie pour Grand Orchestre et chœur, création en 2015 à La Criée - Théâtre National de Marseille par l’Orchestre Philharmonique de Marseille et le Chœur Contemporain, dirigés par Roland Hayrabédian dans le cadre du Festival Les Musiques 2015 à Marseille.

### «Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

pédagogues en les préparant au métier de professeur de musique. Le Cefedem-Sud est un pôle ressource interrégional pour la formation initiale, la formation continue, et la validation des acquis de l’expérience.

LIEUX : \* Grille / \*\* Mezzanine / \*\*\* Piscine

# PROCHAIN SPECTACLE

«Musicatreize»  création

Olivier Messiaen, Philippe Schoeller, Tôh-Thât Tiêt,  
Frédéric Perreten, György Ligeti

CONCERT POUR ENSEMBLE VOCAL

DIMANCHE 3 MAI  
18 H 00

ÉGLISE SAINT-LAURENT  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

AVEC

Roland Hayrabedian  
direction

Musicatreize

## PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

