



**FESTIVAL**  
**LES**  
**MUSIQUES**

**2 — 16**

**MAI 2015**

RENSEIGNEMENTS

**04 96 20 60 16**

**[www.gmem.org](http://www.gmem.org)**

Soirée  
d'ouverture  
Georges Boeuf  
Cefedem

**PROGRAMME DE SALLE**

# Soirée d’ouverture

# Georges Boeuf

# Cefedem

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Compositeur important, amoureux de Debussy et Varèse, Georges Boeuf a développé son langage en dehors des chemins sériels qui s’imposaient en cette seconde moitié du XXe siècle. Son univers est nourri par la poésie et la littérature, la lumière éblouissante de la pierre blanche des calanques, les pins pliés par le vent et l’omniprésence du bleu.

Georges Boeuf est aussi un Monsieur généreux et pugnace qui a participé aux développements des classes de composition musicale électroacoustique et instrumentale au sein du Conservatoire. Toujours prêt à soutenir de nouveaux projets, il a accompagné tant d’autres à la compréhension des nouvelles formes d’écritures musicales.

Avec les musiciens du Cefedem, enseignement et création se croiseront tout au long de cette soirée d’ouverture, pour que le compositeur s’exprime, mais qu’également l’homme humble qu’il est, puisse partager avec nous des œuvres jouées par de jeunes musiciens.

— **EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

Georges Boeuf, 2014

#### NOTE D'INTENTION

Christian Sébille, Directeur du Gmem-CNCM-Marseille, qui a conçu cette soirée, a opté pour l’idée du «Parcours». Perceptibles dans ce programme, ils sont au nombre de trois.

Georges Boeuf, 2014

D’abord un parcours géographique puisqu’il s’agit de franchir une distance pas très importante qui mène, vers 20h30, de ce Hall à la Grande Salle.

Georges Boeuf, 2014

Un parcours plus important, temporel celui-là, les œuvres de mon catalogue choisies par les Etudiants du Cefedem se situant, en gros, dans les années allant de 1960 à 80 et pouvant être dénommées Oeuvres de jeunesse. L’écart, je pense, me semble assez important entre ces partitions d’un débutant et la Symphonie «Les neiges éblouies» terminée en 2014 et qui va être créée ce soir. A vous de voir !

Georges Boeuf, 2014

Parcours plus intérieur à ces œuvres, celui consistant à écouter une partition puis sa transcription pour un ou plusieurs instruments différents.

En fait, la composition d’une œuvre, puis sa réutilisation ultérieure, permet d’en préciser les intentions et certains caractères restés peu visibles dans la première version.

Georges Boeuf, 2014

C’est ainsi que la «Sonate» pour piano à quatre mains a d’abord été écrite en 1962 pour piano seul. Dans la version à quatre mains quelques modifications dans le timbre sont perceptibles du fait de quelques doublures en octaves. Esthétique encore incertaine à cette époque – en admettant qu’elle le soit devenue depuis ! – empruntant à la fois un caractère à la Poulenc combiné à des formules proches de Ravel. La conclusion est nettement Ravélienne !

Georges Boeuf, 2014

Les Pièces de fantaisie réunies sous le titre «En avril 81» sont en grande partie des exercices d’admiration puisqu’on y retrouve des à la manière de… Britten, Schubert, Chopin, Keith Jarret, Messiaen, Chabrier, Satie, Fauré, un hommage à la musique d’Europe Centrale, Ungherese, dédié à G.Ligeti dont je suivais les cours à cette époque, des projets non retenus pour les musiques de film de René Allio, et quelques pièces sentimentales et personnelles comme «En avril 81» ou «Flea song – Chanson douce pour mon chat».

Georges Boeuf, 2014

«Jadis», duos pour Marimba et Vibraphone, réutilise certaines de ces pièces avec quelques modifications, dont les titres. Le passage du piano aux claviers-percussions modifie considérablement le timbre de cette musique. C’était tout l’intérêt de ce travail.

Georges Boeuf, 2014

«Espaces» pour Saxophone alto et piano utilise un Prélude pour piano seul et apporte une couleur lyrique propre à cet instrument à vent.

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

#### CONCERT ÉCLATÉ

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

AVEC

**Étudiants du Cefedem**

Centre de Formation des Enseignants de Danse et de Musique

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

#### NOTE D'INTENTION (SUITE)

«Concertino» pour Trompette en Ut et piano est d’abord une transcription fréquemment pratiquée, de l’orchestre au piano. C’est surtout un petit concerto que j’aurais pu écrire il y a longtemps et qui se focalise sur l’admiration que j’ai toujours eue pour le compositeur marseillais Henri Tomasi. Il est en un seul mouvement, assez bref et relativement difficile pour le trompettiste comme l’étaient souvent les œuvres concertantes du dédicataire.

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

#### NOTE D'INTENTION (SUITE)

«Concertino» pour Trompette en Ut et piano est d’abord une transcription fréquemment pratiquée, de l’orchestre au piano. C’est surtout un petit concerto que j’aurais pu écrire il y a longtemps et qui se focalise sur l’admiration que j’ai toujours eue pour le compositeur marseillais Henri Tomasi. Il est en un seul mouvement, assez bref et relativement difficile pour le trompettiste comme l’étaient souvent les œuvres concertantes du dédicataire.

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

#### NOTE D'INTENTION (SUITE)

«Concertino» pour Trompette en Ut et piano est d’abord une transcription fréquemment pratiquée, de l’orchestre au piano. C’est surtout un petit concerto que j’aurais pu écrire il y a longtemps et qui se focalise sur l’admiration que j’ai toujours eue pour le compositeur marseillais Henri Tomasi. Il est en un seul mouvement, assez bref et relativement difficile pour le trompettiste comme l’étaient souvent les œuvres concertantes du dédicataire.

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

Georges Boeuf, 2014

LIEUX : \* Grille / \*\* Mezzanine / \*\*\* Piscine

# PROCHAIN SPECTACLE

«Musicatreize»  création

Olivier Messiaen, Philippe Schoeller, Tôh-Thât Tiêt,  
Frédéric Perreten, György Ligeti

CONCERT POUR ENSEMBLE VOCAL

DIMANCHE 3 MAI  
18 H 00

ÉGLISE SAINT-LAURENT  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

AVEC

Roland Hayrabedian  
direction

Musicatreize

## PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

