



FESTIVAL
LES
MUSIQUES

2 — 16

MAI 2015

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

www.gmem.org

**Violes,
Trompes
et Tambours !**

PROGRAMME DE SALLE

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE LA MUSIQUE

Retrouvez toute la sélection des coffrets Télérama sur:
boutique.telerama.fr

Quatuor Béla, Trio Jean Louis Benjamin de la Fuente

«Violes, Trompes et Tambours !»

Que peuvent bien avoir en commun un quatuor à cordes de formation classique et un trio très électrisé au croisement du jazz, du rock et de la musique expérimentale ? Bien des choses en réalité. Le Journal du Centre

Voici une rencontre, au sommet d'une montagne. Les quatre musiciens du quatuor Béla et les trois musiciens de Jean Louis, deux têtes chercheuses de la musique contemporaine, se sont donné rendez-vous pour creuser ensemble, quelques nouvelles galeries musicales au croisement de la musique savante et d'un jazz zébré d'influences noise, rock et free.

D'expressions et d'univers différents, ils ont décidé de faire parler en commun leur besoin d'aller plus loin, de bâtir de nouveaux ponts entre l'acoustique et l'amplifié, entre l'écriture et l'improvisation, entre le jardin anglais et la forêt subtropicale, pour se transformer, l'espace d'une tranche de vie, en une formation aux allures d'orchestre symphonique miniature.

Lara Sarcevic

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



CONCERT DE CLÔTURE

SAMEDI 16 MAI
21H00

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

Trio Jean Louis
Quatuor Béla
Benjamin de la Fuente
musiques
"#Sept-XII"

AVEC
Quatuor Béla
composé de
Frédéric Aurier &
Julien Dieudegard
violons
Julian Boutin
alto
Luc Dedreuil
violoncelle

Jean Louis
composé de
Francesco Pastacaldi
batterie
Joachim Florent
contrebasse
Aymeric Avice
trompette

Émile Martin
sonorisation

durée : environ 1H20'

Production de l'Oreille Droite/
Quatuor Béla.
Coproduction gmem-CNCM-marseille,
Césaré - CNCM de Reims, Nevers Jazz Festival.
En partenariat avec le Périscope,
la Dynamo de Banlieues Bleues
et le Festival les Nuits d'Été.
Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes
et de l'ADAMI.

La création de Benjamin de la Fuente est une
co-commande du quatuor Béla et du
gmem-CNCM-marseille.

« Violes, Trompes et Tambours !»

DURÉE : 1H20'

D'APRÈS FRANCESCO PASTACALDI

C'est un peu comme si 2 animaux d'espèces différentes se rencontrent par hasard un jour.

D'abord ils se reniflent, puis ils commencent à se raconter leur vie.

Ils ont pas les mêmes habitudes...

Il y en un qui mange du poisson, l'autre

de la barbac... un qui fait pipi

assis, l'autre debout, etc.

...puis ils continuent leur route, chacun de son coté.

Ils se re-croisent à plusieurs reprises:

au bord du lac, dans la forêt, dans des

jardins aménagés... ils sont pas pareil..

il y en un qui a des plumes, l'autre

des poils, etc.

Mais les deux sont très intrigués et

curieux. Ils décident un jour, de

partager un bout de route ensemble.

Ils mélangent leurs habitudes, leur

barbac et leurs poissons... il y en a un

qui met les plumes de sa queue sur la

tête de l'autre ; celui qui nageait, se

met à courir, etc.

Ils vont de cette manière visiter des

coins reculés de la forêt et aussi des

endroits bien «scheulou» de la ville d'à

coté... et ils s'amusent bien comme ça

tous les deux.

D'APRÈS FRÉDÉRIC AURIER

Et bien, pour nous autres du Quatuor, qui sommes dans la création la plus «dure» parfois, Jean Louis nous étonne et nous passionne par la grande similitude entre leur travail et le résultat de certains compositeurs de musique dite «savante».

Le besoin irrépessible d'aller toujours plus loin, de se mettre en danger en

tant qu'interprète, de renouveler sans

cesse sa palette sonore, nous conduit

à penser qu'une collaboration est possible et riche de promesses.

Les matières musicales parfois ultra

rythmiques, parfois bruiteuses,

toujours inattendues sont communes

aux répertoires que nous défendons.

La recherche sonore, acoustique pour

le quatuor, et amplifiée pour Jean-

Louis, ne procède que d'un seul et

même désir. Même si, il est vrai, il nous

faudra traverser le ruisseau, pour

s'approprier cet outil formidable de la

sonorisation sur nos instruments du

quatuor...

La différence c'est aussi que le Quatuor

est un ensemble qui se met au service

des compositeurs, une formation

stéréotypée (depuis 250 ans!), alors

que Jean-Louis n'est né que de la

farouche volonté de ses membres de

défendre leur propre univers musical...

Nous sommes très attachés à l'idée de

plonger dans cet univers qui n'est pas

le nôtre, et je crois que c'est

réciproque...

Quelle musique en sortira ? Personne

ne peut le dire. Le fruit, je l'espère, de

cet étrange mariage, sera exotique...

LE PROJET

CHRONIQUE DE LA CRÉATION

Franchement, de la rencontre entre le quatuor Béla et Jean Louis, on n'attendait pas si vite, une réussite aussi éclatante. Ce premier concert est un coup de tonnerre, il faudra très vite que d'autres suivent. Et puis, on a tout de suite envie d'entendre ça également chez soi (ce qui veut dire un CD), et ce n'est pas si courant.

La musique (pour partie de Benjamin de la Fuente) est d'entrée fusionnelle, superbement arrangée, l'interpénétration des ensembles est parfaite.

Comme exemple, la façon dont Pastacaldi retrouve une place de percussionniste classique tout en assumant sa place de batteur.

Mais aussi bien, la façon dont l'écriture pousse les membres du quatuor vers des expressions amplifiées digne des musiques dites «actuelles».

Les références stylistiques sont assez globalement orientées vers la musique contemporaine des années 50/60, mais elles sont aussi (grâce au talent si complet de Joachim Florent) le prolongement de pièces déjà jouées par le trio. On a l'impression que tout cela était évident, presque facile.

On se dit : mais pourquoi n'y ai-je pas pensé plus tôt ?

Philippe Méziat, Jazzman/Jazzmag, le 13 novembre 2014

BIOGRAPHIES

JEAN LOUIS

TRIO INSTRUMENTAL

Un groove démantibulé au son compact et distordu. Jean Louis se nourrit de bois, de métal et de câbles électriques. Il agite ses membres et découpe des tranches de musique au sous-sol. Il mâche très lentement puis remonte à la surface où il expulse ses compositions à base de riffs puissants et de lignes rythmiques explosives.

JEAN LOUIS est un trio instrumental virtuose, qui a fait siens les codes de la transe rock n'roll. Les musiciens qui le composent, issus de la jeune scène jazz et improvisée française, font voler en éclat les barrières musicales et sonores. Trompette, batterie et contrebasse servent une énergie freejazz/rock/noise gorgée de frénésie unique en son genre.

QUATUOR BÉLA

QUATUOR À CORDES

Les interprétations engagées et exigeantes du Quatuor Béla ont été, à plusieurs reprises saluées par la presse. «L'excellent quatuor Béla».

Le monde - Juillet 2013.

Fondé en 2006 par 4 musiciens des CNSM de Lyon et Paris (Julien Dieudegard et Frédéric Aurier, violons, Julian Boutin, alto, Luc Dedreuil, violoncelle), le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XXe siècle ainsi que la création.

L'ensemble se produit en France et à l'étranger sur des scènes éclectiques : Cité de la Musique à Paris, Arsenal de Metz, Festival d'Aix-en-Provence, Flâneries de Reims, Biennale Musique en Scène de Lyon, Why Note, Festival Les Musiques à Marseille, Villa Médicis, Les Suds à Arles, Jazz Nomades, Africolor, l'Atelier du Plateau, Musique Action, Les Journées Electriques, ainsi que sur les Scènes Nationales.

La trompette disgresse, méconnaissable, sur une batterie qui est exploitée jusque dans les extrêmes de l'instrument. La contrebasse est tranchante, tantôt acoustique, tantôt électrisante. Chacun tire le public vers un chemin escarpé aux atmosphères contrastées, parfois sombres, parfois lumineuses, parfois mécaniques, parfois totalement free...

Ces musiciens de scène (ils se produisent entre autres avec Fantazio, Magma, Eadiation 10, Metal-O-Phone, Impérial 4tet...) ont la maîtrise de leur musique comme celle de l'énergie qu'ils dégagent. Jean Louis a remporté le 2ème Prix de groupe du Concours National de Jazz de la Défense en 2007. Lauréat Jazz Migration en 2009 pour le réseau AFIJMA– FSJ, Jean Louis a bénéficié du soutien de Cultures France (tournée étranger).

Le Quatuor Béla se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs.

Il a créé ou s'apprête à créer les œuvres de Philippe Leroux, Francesco Filidei, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Nimrod Sahar, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Alvaro Léon Martinez, Sylvain Lemêtre, Frédéric Aurier, Frédéric Pattar...

Curieux et enthousiasmés par la diversité des courants qui font la création contemporaine, les membres du Quatuor Béla s'associent souvent à des figures artistiques emblématiques : l'improvisateur et performer Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcœur, le griot Moriba Koïta, le jeune maître du oud Ahmad Al Khatib, le trio de jazz surpuissant Jean Louis. Il publie en 2013 deux disques, l'un, consacré à une œuvre co-écrite par Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo,

DISCOGRAPHIE

« Jean Louis » tranchemusic/autoproduction ; 2008 (épuisé)

« Morse » tranchemusic/autoproduction ; 2010

« Uranus » LP, COAX, avec le soutien de MFA ; 2013

—

«Jean Louis (...) brouille les pistes en multipliant les voix et les effets de travestissements sonores, sur des grooves vifs, sombres et obsédants dont la richesse organique combinée au lyrisme grandiose et féroce de chacune des personnalités en présence délivre un onirisme fascinant.»

Franck Bergerot pour Jazz Magazine - 01/2014

«Plier/Déplier» chez Cuicatl/la Buissonne, (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros) l'autre, «Métamorphoses Nocturnes», dédié à la musique de Ligeti chez AEON, dont la sortie a suscité un grand enthousiasme dans la presse (ffff Télérama, Luister 10 award, Gramophone Critics' Choice award, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros ...).

Le Quatuor Béla est conventionné par le Conseil Général de la Savoie.

Il reçoit le soutien de la SACEM, l'ADAMI, la Spédidam, la région Rhône Alpes, Musique Nouvelle en Liberté, l'Onda.

La DRAC Rhône Alpes apporte son aide à certains de ses projets, il est adhérent au Bureau Export.

—

www.quatuorbela.com

—

BENJAMIN DE LA FUENTE

COMPOSITEUR

Compositeur et violoniste improvisateur, Benjamin de la Fuente est né en 1969. Issu du CNSMD de Paris, il a aussi suivi le cursus de l'IRCAM, et a été

pensionnaire de la villa Médici. Il est co-fondateur avec Samuel Sighicelli et Benjamin Dupé, de la compagnie d'invention musicale Sphota, en 2004, il crée avec Samuel Sighicelli le groupe de Rock/Electro expérimental Caravaggio avec Eric Echampard et Bruno Chevillon, il mène pleinement les activités de compositeur et d'improvisateur.

Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans électronique pour divers ensembles sans oublier la musique électroacoustique et la musique pour le théâtre («Le cri de l'oie» (2007) mise en scène Thierry

Poquet et l'ensemble Ars Nova...). Il collabore et a collaboré avec Ictus, L'EIC, Ars Nova, TM+, l'Itinéraire, Court Circuit, Les percussions de Strasbourg, L'orchestre Philharmonique de radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Cannes, Grame, la Muse en Circuit, le INA-grm, l'IRCAM, la Maison de Radio France, le théâtre du Châtelet, l'Opéra Garnier, Ars Musica, Musica, Novelum...

Son disque «La longue marche» pour violon et électronique, publié chez aeon en 2009, a reçu un accueil des plus enthousiastes de la presse, du public et des professionnels. (Grand prix lycéen des compositeurs 2010. Grand prix du disque Charles Cros 2010, Prix André Caplet de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France 2009).

Quelques actualités :

Ecriture d'un spectacle intitulé «Ivresses, Ténèbres et Autres Mutations» (théâtre, musique, cirque et magie.)

Nouveau disque de Caravaggio

Création d'une pièce concertante pour violon, batterie et orchestre jouée par l'orchestre philharmonique de Radio France

Création avec Caravaggio de la musique du prochain film d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu «L'amour est un crime parfait».

—
Son site : <http://benjamindelafuente.eu/>
écoutes : <https://soundcloud.com/benjamindelafuente>

à propos de Caravaggio, son groupe : www.caravaggio.bandcamp.com

PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

