



FESTIVAL
LES
MUSIQUES

2 — 16

MAI 2015

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

www.gmem.org

Hervé Birolini,
Mathieu
Chamagne,
Aurore Gruel,
Olivier Irthum,

PROGRAMME DE SALLE

Hervé Birolini

Mathieu Chamagne

Aurore Gruel, Olivier Irthum

«Speakers»

«Speakers» propose une impulsion.

Des composants inhabituels forment la nomenclature d'un concert. Un concert de gestes et de mouvements. Les protagonistes entendent leurs frémissements, voient les conséquences de leurs actions, s'entendent bouger l'un l'autre. Le résultat de leurs frottements fait musique. Cette pièce invente des instruments où les relations entre le corps et le sonore sont rebattues, re-distribuées.

Dans ce concert scénographié, circonscrit par la lumière, le geste et le son, les différents modes de composition sont exposés au regard et aux oreilles des spectateurs. Les frontières des disciplines éclatent dans une odeur d'ozone et des éclairs de textures subtiles.

«Speakers» : une circulation d'énergie, pour se hisser dans une autre dimension, celle produite par une musique mixte issue de traits qui fendent et caressent l'air, de l'écriture électroacoustique et du «live electronic».

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



©Arnaud Husenot

LIVE ELECTRONIC

SAMEDI 16 MAI
19H00

FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)
TARIF UNIQUE 6€

Hervé Birolini
compositeur

•
AVEC

Hervé Birolini
Mathieu Chamagne
électronique live et
développements

Aurore Gruel
instrument chorégraphique

Dominique Répécaud
Louis-Michel Marion
Jérôme Bourdelon
matériaux sonores et gestes

DBO - Olivier Irthum
scénographie & video lighting

Émilie Salquèbre
prise de vues

•
durée : 40'

«Speakers» est une commande d'État
pour une œuvre musicale originale.
Production Compagnie Distorsions.
Coproduction Arsenal EPCC-Metz en scène,
CCAM Scène nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy,
gmem-CNCM-marseille, Césaré Centre national
de création musicale de Reims.
Avec le soutien du Conseil Régional Lorrain,
de la DRAC Lorraine et de la Spedidam.

BIOGRAPHIES

HERVÉ BIROLINI COMPOSITEUR

Hervé Birolini étudie à Metz au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) en classe d'électroacoustique de 1990 à 1993. Après un DESS en audiovisuel et 10 ans, au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel) dans l'équipe «concert», période pendant laquelle il mène, en parallèle, ses propres recherches et devient compositeur indépendant. Ses compositions touchent à tous les domaines sonores, de la musique électroacoustique à l'art radiophonique en passant par la musique mixte, les installations ou les performances électroacoustiques. Il compose aussi des musiques originales pour la télévision et le cinéma, la danse et le théâtre. Sa musique empreinte aux courants musicaux tels que la musique électronique, la musique électroacoustique, le rock, ou encore la musique improvisée. Ses œuvres sont jouées dans les festivals tels que Présence électronique, Musique Action (France), Signal and Noise (Vancouver),

AUORE GRUEL DANSEUSE, CHORÉGRAPHE

«Aurore Gruel, grande chose musculeuse étirable ad libitum, arc vivant et transformable. C'est une sculpture en mouvement. Balancements, mouvements tronqués, élans brisés puis repris, inversés, ressacs incessants...»
Anne de Rancour
Aurore Gruel développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement où elle cultive la passion du paradoxe. Une toile dans laquelle se lie et se délie différents champs.
Le champ d'investigation du corps est vaste, il suit le cours de l'existence et de ses cycles. En suivre les rythmes, tendre les contraires, non dans une confrontation duale, mais dans un frottement : découvrir ce qu'il y a à tisser ensemble, dans un espace précis, épuré qui ouvre un champ de possibles.
Après un parcours de formation

Archipel (Suisse), Futura, Entre cours et jardins, Patchwork Festival, et sont régulièrement diffusées à la radio, France Musique, France Culture, Deutschlandradio, R.N.E. Radio Nationale Espagnole, Radio éducation (Mexique), Radio Praha (Tchéquie), Radio Libertaire, Arte Radio, Silence radio (Belgique), Radia. Il intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore à l'INA (Institut National de l'audiovisuel), et à l'ENSAT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon.
Quelques dates
2003, il est remarqué par un jury national qui lui remet un prix en Arles : la Bourse INA/ GRM dans le cadre de l'Université d'été organisée par Phonurgia Nova pour sa pièce intitulée «ADN Concret-mentaire».
2004, sa pièce «Rêverie Vénitienne aux sons enfouis», obtient Le 1er prix d'Art Sonore à la Biennale Internationale de radio de Mexico.
2005, la ville de Nancy lui commande une œuvre qui sera diffusée sur la célèbre place Stanislas (tout juste restaurée).
«Perséides», une œuvre déployée sur 21

classique, elle s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. Elle s'installe dans la région Lorraine en 2001 et fonde la compagnie Ormone en 2004 (www.cie-ormone.com). La compagnie Ormone est sous le signe de la pluridisciplinarité, chaque projet est une collaboration, fruit d'intuitions, de tissages au nom d'une poétique, entre réalisme et étrangeté. Elle travaille également en tant qu'interprète ou chorégraphe dans différents projets.
Quelques dates
2015 «Sans Territoire Fixe» | pièce chorégraphique de Aurore Gruel
2014 «Couleurs d'Ombre» | pièce chorégraphique
2013 «Encore» | troisième volet d'un Triptyque chorégraphique de Aurore Gruel et Françoise Klein.
«Carré de culture | saison 2 : ERIKA» | film + spectacle. Lycée d'Enseignement Professionnel Paul Lapie en partenariat

haut-parleurs dont la réduction stéréophonique sur disque sera distribuée le soir même aux spectateurs. La même année il est lauréat du 6ème concours d'art radiophonique de la Muse en circuit (Appelé aujourd'hui concours Luc Ferrari).
Depuis 2007, il est un membre actif de la communauté autour du logiciel Usine (<http://www.sensomusic.com/usine/>), il conçoit et développe en lien avec Olivier Sens (Concepteur et inventeur du logiciel Usine) les patchs liés notamment à l'utilisation de la spatialisation et des modèles physiques dans Usine. Il est également Beta testeur pour divers logiciels notamment pour la série de plug-ins GRM-Tools développé par l'INA-GRM.
Depuis 2008, il développe une recherche en collaboration avec Aurore Gruel entre danse, musique et espace.
2012, il crée «Arrays» - performance électronique live, avec François Donato (musique) et Olivier Irthum (scénographie, Vidéo -light).
Il fonde la Compagnie Distorsions en 2013.

avec le Théâtre de la Méridienne – scène conventionnée de Lunéville / «Chantier des collections» | au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon / Mnémolithes | vidéo-danse en collaboration avec Delphine Ziegler pour un pièce musicale de l'Archipel Nocturne 2012 «Rituel à 3» | performance avec Hervé Birolini (musique) et Françoise Klein (jeu, voix)
«Back and Forth» -De près de loin | danse, musique, film avec Aurore Gruel (danse)
2011 «Un œil sur la chose» / second volet d'un Triptyque chorégraphique
«Carré de culture / saison 1 : Pâturage, Terre noire, Fer à passé».
«Tejidos» / Quatuor pour corps et cordes avec Lucile Guin et Aurore Gruel (danse), 2010 Résidence danse/vidéo à Tangmo (Chine) avec Delphine Ziegler (vidéaste/plasticienne)
2009 «Elle n'est pas coupable, mais elle se met à table» / premier volet d'un Triptyque chorégraphique

BIOGRAPHIES

MATHIEU CHAMAGNE

MUSICIEN, COMPOSITEUR, DÉVELOPPEUR MULTIMÉDIA

Après de nombreuses expériences en tant que pianiste dans des formations jazz/rock, Mathieu migre progressivement vers la musique improvisée tout en développant un set instrumental électroacoustique, où se côtoient synthétiseurs analogiques et numériques, objets sonores préparés, et différents outils informatiques développés dans l'environnement de programmation Max. Il se passionne pour la musique électroacoustique et enseigne le piano

puis l'informatique musicale et l'électroacoustique depuis 1994 dans plusieurs écoles & ateliers. Il se spécialise dans le développement de dispositifs interactifs multimédias pour le spectacle vivant et les installations interactives, et compose pour des créations théâtrales et chorégraphiques. Il obtient une commande d'État en 2006 pour la création de la pièce «Espaces Croisés». Il participe à des créations et performances qui croisent théâtre, cinéma, poésie, danse et arts plastiques et improvise aux côtés de Franck Collot, Jérôme Noetinger, Jean Marc Montera, Le

Quan Ninh, Axel Dörner, Roger Turner, Otomo Yoshihide, Sachiko M., Xavier Charles, Sophie Agnel, Laurent Dailleau, Dominique Répécaud, Marie-Noelle Brun,...

Membre depuis 2006 du groupe de recherche informatique du GMEA (Groupe de Musique Électroacoustique d'Albi-Centre National de création musicale), il travaille sur le développement et l'expérimentation d'interfaces multitactiles pour le contrôle en temps réel de synthèse sonore et spatialisation.

DBO - OLIVIER IRTHUM

SCÉNOGRAPHE & VIDEO LIGHTING

Olivier Irthum développe, depuis maintenant plus de 10 ans, une forme quasi picturale de lumière numérique basée sur l'utilisation de la vidéo et des nouvelles technologies comme matière lumière. Procédé qu'il nomme "vidéolighting". Cela lui permet d'aborder la lumière non plus comme une courbe d'ordre linéaire, mais comme un signal modulable mouvant et vivant, qui permet de changer la nature des "photons" émis dans le temps présent. Il peut ainsi donner une vibration à la lumière, plus proche du son et de la

musique, allant jusqu'à jouer de la lumière en live comme sur le projet «Arrays» mené avec Hervé Birolini ou le spectacle «Encore» de Aurore Gruel et Françoise Klein. Il travaille depuis 1992 d'abord comme régisseur lumière puis comme éclairagiste. S'apercevant rapidement du goût prononcé qu'il garde pour l'architecture étudiée dans son cursus scolaire et pour la peinture pratiquée à ses débuts, il enrichit progressivement sa «palette» de collaborations, en tant que scénographe. Ses compétences en direction technique, conception d'éclairage et de scénographie, lui confèrent une maîtrise d'œuvre des différents aspects

scénographiques d'un spectacle ou d'un événement.

Ainsi son travail de lumière et de scénographie se tisse pour prendre la forme plus complète de travaux plastiques, d'installations scénographiques lumineuses interactives auxquels il donne un cadre en 2012, en fondant DBO.

Questionnant le rapport de l'homme à la physique des éléments et à la nature des situations, ses installations invitent le spectateur à prendre le temps de poser son regard : celui-ci est face à des tableaux lumières qu'il voit évoluer, se développer et se modifier en réaction à sa présence et ses mouvements.

PARTENAIRES

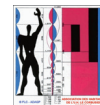
LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

