



FESTIVAL
LES
MUSIQUES

2 — 16

MAI 2015

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

www.gmem.org

Solistes de
l'Ensemble
intercontemporain

PROGRAMME DE SALLE

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE LA MUSIQUE

Retrouvez toute la sélection des coffrets Télérama sur :
boutique.telerama.fr

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

«Frotté, pincé, martelé»

Il faut parfois des références pour savoir d'où nous venons et où nous allons. L'intercontemporain réunit des solistes dont le talent est exceptionnel et qui, chaque jour, travaillent à la cohérence d'un son ensemble. L'intercontemporain possède ce secret qui nous fait écouter, non pas des instrumentistes qui jouent ensemble, mais un son unique qui provient de plusieurs.

Cette leçon est d'autant plus convaincante que le programme a été concocté par les interprètes eux-mêmes, afin de nous faire partager les œuvres qui les ont fascinées. Cinq d'entre eux viendront partager avec nous leur programme.

L'emploi des cordes frottées, pincées et martelées met en valeur la finesse de l'utilisation des timbres chez des compositeurs comme Jérôme Combier, Marco Stroppa ou Ramon Lazkano ; les pièces plus lyriques de Philippe Leroux ou Ricardo Nillni permettent un équilibre qui favorise l'écoute de chaque œuvre.

Des structures ondulées à la surface des cordes.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



CONCERT POUR ENSEMBLE

VENDREDI 15 MAI
21H00

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)
TARIF 10€/RÉDUIT 8€

AVEC
Les Solistes de
l'Ensemble
intercontemporain
sont
Frédérique Cambreling
harpe

Jeanne-Marie Conquer
violon

Éric-Maria Couturier
violoncelle

Gilles Durot
percussions

Dimitri Vassilakis
piano

Œuvres de
Jérôme Combier
« Terra d'ombra »
pour violoncelle, piano
et harpe

Philippe Leroux
« Air-Ré »
pour violon et percussion

Marco Stroppa
« Ossia : Seven Strophes for a
Literary Drone »
pour violon, violoncelle
et piano

Ricardo Nillni
« Undae »
pour harpe et violoncelle

Ramon Lazkano
« Wintersonnenwende 3 »
pour violon, violoncelle, piano
et percussion

•
durée : 1H environ

Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, fondateur de l'Ensemble intercontemporain.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ENSEMBLE

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XXe siècle à aujourd’hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d’orchestre Matthias Pintscher ils collaborent, au côté des compositeurs, à l’exploration des techniques instrumentales ainsi qu’à des projets associant musique, danse,

Frédéric Cambreling, harpiste.

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING HARPISTE

Frédérique Cambreling partage actuellement sa vie de musicienne entre l'Ensemble intercontemporain, dont elle est membre depuis 1993, et ses activités de soliste-concertiste. Après avoir enseigné à Musikene (Espagne) de 2002 à 2011, elle est actuellement professeur de Didactique Instrumentale au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Elle fait également partie du trio Salzedo. Frédéricque Cambreling a suivi sa formation musicale en France et remporté trois grands prix internationaux entre 1976 et 1977 – 3e prix du concours de la Guilde des artistes, 2e prix du concours d’Israël et 1er prix du concours Marie-

Jeanne-Marie Conquer, violoniste.

JEANNE-MARIE CONQUER VIOLONISTE

Née en 1965, Jeanne-Marie Conquer obtient à l’âge de quinze ans le premier Prix de violon au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et suit le cycle de perfectionnement dans les classes de Pierre Amoyal (violon) et Jean Hubeau (musique de chambre). Elle devient membre de l'Ensemble intercontemporain en 1985. Jeanne-Marie Conquer développe des relations artistiques attentives avec les compositeurs

Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier.

En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore.

Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d’orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l’éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble

et la verticale de Gérard Buquet pour deux harpes et orchestre, ainsi que des œuvres de Michaël Jarrell, Aurelio Edler-Copes, Tôn-Thât Tiêt...

Antoinette Cazala – avant d’être nommée harpe solo à l’orchestre National de France de 1977 à 1986. Passionnée par la diversité des modes d’expression liés à son instrument, son éclectisme lui permet de participer à de nombreux concerts en France comme à l’étranger. Plusieurs compositeurs ont écrit à son intention. Elle a créé notamment Dreamtime de Philippe Boesmans pour harpe, tuba et ensemble, Die Stücke der Sängers de Wolfgang Rihm pour harpe et ensemble, Hélios de Philippe Schoeller pour harpe et orchestre, le Concerto pour trois harpes d’Andreas Dohmen, Danzas secretas de Luis de Pablo pour harpe et orchestre, Soleil Filaments de Frédéric Pattar pour contrebasse harpe et ensemble, L’horizon

et la verticale de Gérard Buquet pour deux harpes et orchestre, ainsi que des œuvres de Michaël Jarrell, Aurelio Edler-Copes, Tôn-Thât Tiêt...

d’aujourd’hui et a en particulier travaillé avec György Kurtág, György Ligeti (pour le Trio avec cor et le Concerto pour violon), Peter Eötvös (pour son opéra Le Balcon) et Ivan Fedele. Elle a gravé pour Deutsche Grammophon la Sequenza VIII pour violon seul de Luciano Berio, Pierrrot Lunaire et l’Ode à Napoléon de Schönberg ainsi qu’Anthèmes et Anthèmes II de Pierre Boulez pour la publication d’un ouvrage de Jean-Jacques Nattiez consacré à l’œuvre du compositeur. Jeanne-Marie Conquer a notamment été

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu'il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet.

Interprète soliste de bon nombre de compositeurs désireux de développer l'utilisation de la percussion dans le répertoire contemporain, il est aussi constamment en recherche de nouvelles expériences musicales. On l'a ainsi vu collaborer à différentes formations allant du jazz au rock, se produisant avec des artistes d'horizons très éclectiques, tels

participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d’orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l’étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. 01/2015 —

Multi-instrumentiste précoce, c'est avec Jean-Daniel Lecoq au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michel Cerutti que Gilles Durot développe ses talents pour la percussion, qu'il mettra rapidement au service des grandes formations orchestrales parisiennes - Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Paris...

sous la direction, entre autres, de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach,

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu'il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet.

et la verticale de Gérard Buquet pour deux harpes et orchestre, ainsi que des œuvres de Michaël Jarrell, Aurelio Edler-Copes, Tôn-Thât Tiêt… En hommage à Luciano Berio, Frédéric Cambreling a été invitée en 2003 au festival de Donaueschingen pour interpréter Chemins I avec l’orchestre du SWR de Freiburg sous la direction de Sylvain Cambreling, puis en 2011 à la salle de la Philharmonie de Berlin avec l’orchestre du Konzerthaus de Berlin sous la direction de Lothar Zagrosek. Frédéricque Cambreling a réalisé plusieurs enregistrements couvrant une large littérature du répertoire de la harpe. —

Multi-instrumentiste précoce, c'est avec Jean-Daniel Lecoq au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michel Cerutti que Gilles Durot développe ses talents pour la percussion, qu'il mettra rapidement au service des grandes formations orchestrales parisiennes - Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Paris...

la soliste d’Anthèmes II au Festival de Lucerne en 2002, œuvre dont elle a assuré la création en Amérique latine à Buenos Aires en 2006, et du Concerto pour violon de György Ligeti pour son 80e anniversaire en 2003 à la Cité de la musique (Paris). Parallèlement à sa carrière de soliste, Jeanne-Marie Conquer enseigne au Conservatoire Municipal W. A. Mozart (Paris 1er) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP). —

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu'il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet.

Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, fondateur de l'Ensemble intercontemporain.

ÉRIC-MARIA COUTURIER VIOLONCELLE

À dix-huit ans, Éric-Maria Couturier entre premier nommé dans la classe de Roland Pidoux au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient un Premier Prix de violoncelle premier nommé et un master de musique de chambre. Il obtient le Premier Prix et le Prix spécial au concours de Trapani, le Second Prix à Trieste et le Troisième Prix de Florence en compagnie du pianiste Laurent Wagschal avec qui il enregistre un disque consacré à la musique française du début du XXe siècle.

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu'il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet.

Interprète soliste de bon nombre de compositeurs désireux de développer l'utilisation de la percussion dans le répertoire contemporain, il est aussi constamment en recherche de nouvelles expériences musicales. On l'a ainsi vu collaborer à différentes formations allant du jazz au rock, se produisant avec des artistes d'horizons très éclectiques, tels

Johnny Hallyday, Les Tambours du Bronx, le rappeur Kery James, le guitariste de tango Tomás Gubitsch ou le jazzman Louis Sclavis.

GILLES DUROT PERCUSSIONNISTE

Multi-instrumentiste précoce, c’est avec Jean-Daniel Lecoq au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michel Cerutti que Gilles Durot développe ses talents pour la percussion, qu’il mettra rapidement au service des grandes formations orchestrales parisiennes - Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l’Opéra National de Paris…, sous la direction, entre autres, de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach,

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu'il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet.

DIMITRI VASSILAKIS PIANISTE

Dimitri Vassilakis commence ses études musicales à Athènes, où il est né en 1967. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient les Premiers Prix de piano à l’unanimité (classe de Gérard Frémy), de musique de chambre et d’accompa-gnement. Il étudie également avec Monique Deschaussées et György Sebök. Depuis 1992, il est soliste à l’Ensemble intercontemporain. Il a également collaboré avec des compositeurs tels que Iannis Xenakis, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen et

Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, fondateur de l'Ensemble intercontemporain.

En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore.

siècle. A vingt-trois ans, il entre à l’Orchestre de Paris, puis devient Premier Soliste à l’Orchestre National de Bordeaux. Depuis 2002, il est soliste à l’Ensemble intercontemporain. Éric-Maria Couturier s’est produit sous la baguette des plus grands chefs de notre époque parmi lesquels Solti, Sawallisch, Giulini, Maazel et Boulez. Il est soliste dans les concertos pour violoncelle de Haydn, Dvorak, Eötvös ou Kurtág. Son expérience de musique de chambre s’est approfondie en jouant avec des pianistes tels que Maurizio Pollini,

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu'il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet.

Interprète soliste de bon nombre de compositeurs désireux de développer l'utilisation de la percussion dans le répertoire contemporain, il est aussi constamment en recherche de nouvelles expériences musicales. On l'a ainsi vu collaborer à différentes formations allant du jazz au rock, se produisant avec des artistes d'horizons très éclectiques, tels

Johnny Hallyday, Les Tambours du Bronx, le rappeur Kery James, le guitariste de tango Tomás Gubitsch ou le jazzman Louis Sclavis.

Peter Eötvös ou Jonathan Nott. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005 et fait partie du Trio K/D/M qu’il fonde en 2008, aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l’accordéoniste Anthony Millet. Interprète soliste de bon nombre de compositeurs désireux de développer l’utilisation de la percussion dans le répertoire contemporain, il est aussi constamment en recherche de nouvelles expériences musicales. On l’a ainsi vu collaborer à différentes formations allant du jazz au rock, se produisant avec des artistes d’horizons très éclectiques, tels

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet.

Il a également enregistré un disque avec l'octuor Les Violoncelles Français pour le label Mirare. Il joue sur un violoncelle de Frank Ravatin et un autre de François Varcin.

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet.

György Kurtág. Son disque «Le Scorpion» avec les Percussions de Strasbourg sur une musique de Martin Matalon a reçu le Grand Prix du disque de l’Académie Charles-Cros dans la catégorie «Meilleur enregistrement de musique contempo-raine de l’année 2004». Il a participé aux festivals de Salzbourg, Edimbourg, Lucerne, Maggio Musicale Fiorentino, Automne de Varsovie, Musique de chambre d’Ottawa, Proms de Londres et s’est produit dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin (sous la direction de Sir Simon Rattle), le Carnegie Hall de New York, le Royal Festival Hall de Londres, le Concertgebow d’Amsterdam, le Teatro Colon de Buenos

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet.

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet. Il a également enregistré un disque avec l’octuor Les Violoncelles Français pour le label Mirare. Il joue sur un violoncelle de Frank Ravatin et un autre de François Varcin. —

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet.

Johnny Hallyday, Les Tambours du Bronx, le rappeur Kery James, le guitariste de tango Tomás Gubitsch ou le jazzman Louis Sclavis. Artiste de la marque Majestic depuis 2011, Gilles Durot est également lauréat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, et a reçu le Prix de musique 2010 de la Fondation Simone et Cino del Duca de l’Académie des Beaux-Arts (Institut de France). Il est professeur de percussions au sein du Pôle d’Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux Aquitaine depuis septembre 2013. —

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet.

Aires. Son répertoire s’étend de Bach aux jeunes compositeurs d’aujourd’hui et comprend, entre autres, l’intégrale pour piano de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis. Sa discographie comprend, entre autres, les Variations Goldberg et des extraits du Clavier bien tempéré de Bach (sous le label Quantum), des études de György Ligeti et Fabiàn Panisello (paru chez Neos) et la première intégrale des œuvres pour piano de Boulez (Cybele). Son enregistrement d’»Incises» (dont il a assuré la création mondiale) figure dans le coffret des œuvres complètes de Boulez paru chez DGG. —

Pierre-Laurent Aimard, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Shani Diluka. Dans le domaine de l'improvisation, il joue avec le chanteur de jazz David Linx, le platiniсте ErikM, la chanteuse Laika Fatien, le contrebassiste Jean-Philippe Viret avec lequel il a enregistré son dernier disque en quartet.

«**TERRA D’OMBRA**»

DE JÉRÔME COMBIER

Durée : 11’.

Date de composition : 2011.

Pour violoncelle, piano et harpe.

Né en 1970, le compositeur français Jérôme Combiar a étudié la composition avec Emmanuel Nunes ainsi que la musicologie à l’Université de Paris 8 auprès d’Antoine Bonnet. Le trio «Terra d’Ombra» se présente à l’auditeur comme une mosaïque où des moments d’écriture serrée, discontinue et bruitée, alternent avec des ouvertures plus contemplatives et planes. Les quatre brefs mouvements de cette pièce ont pour fil rouge sous-jacent un lamento de violoncelle, distordu par la microtonalité et parfois très retenu dans son expression.

—

JÉRÔME COMBIER

COMPOSITEUR

Jérôme Combiar est né le 17 7 71, un jour symétrique, en région parisienne. À l’âge de dix-neuf ans, il décide d’apprendre la musique et s’inscrit en musicologie à l’Université de Saint-Denis. Il y rédige un mémoire sous la direction d’Antoine Bonnet sur le principe de variation chez Anton Webern. Il étudie également la guitare avec Antonio Membrado, mais la rencontre d’Hacène Larbi l’oriente naturellement vers l’écriture, l’analyse et l’orchestration, puis celle d’Emmanuel Nunes, au Conservatoire national supérieur de Paris en 1997, définitivement vers la composition. En outre, il étudie le contrepoint au conservatoire de Rueil-Malmaison.

En 1995, Jérôme Combiar est finaliste du concours Griegselskalpet, à Oslo. En septembre 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d’un échange, part en résidence au Japon pendant deux mois. Il obtient le Prix de la vocation (Fondation Bleustein-Blanchet)

et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il est sélectionné pour suivre le Cursus de composition et d’informatique musical de l’Ircam. De 2002 à 2004, avec l’appui du Conservatoire de Paris, il exerce une activité de pédagogue et de direction avec le Kazakhstan et l’Ouzbékistan aux conservatoires de Tashkent et d’Almaty. L’année suivante, il est pensionnaire à la Villa Médicis. À cette occasion, il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle «Vies silencieuses» composé pour l’ensemble Cairn, et l’écrivain Sylvain Coher avec qui il rêve l’opéra «Hypothèse autour du grand amour». À Rome, dans les villages des Sabines, il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l’exposition «20 eventi» parrainée alors par Guiseppe Penone.

En 2002, il écrit «Pays de vent» pour l’Orchestre national de France. En 2005 et 2007, il écrit pour l’Ensemble Recherche et pour l’Ensemble intercontemporain dans le cadre du Festival d’automne à Paris.

En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l’installation «Noir gris» pour

l’exposition Beckett organisée par le Centre Georges Pompidou.

En 2008, il enseigne la composition à l’Abbaye de Royaumont. La même année, il est retenu par Pierre Boulez pour la programmation du Louvre dans le cadre du cycle «Le Louvre invite Pierre Boulez».

En 2008, à l’invitation de l’ensemble Ictus, il imagine, en association avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, l’adaptation pour la scène du roman de W.G. Sebald : «Austerlitz» qui est créée au Festival d’Aix-en-Provence en juillet 2011 puis à l’opéra de Lille. En 2012, il écrit «Ruins» pour l’Orchestre National de Lyon et l’opéra «Terre et cendres» d’après le roman d’Atiq Rahimi, créé à l’opéra de Lyon (Théâtre de la Croix-rousse) en mars 2012.

Jérôme Combiar dirige l’ensemble Cairn qu’il a fondé à la fin des années quatre-vingt-dix. Sa musique est publiée aux éditions Lemoine et enregistrée par le label Motus (Pays de vent) et le label æon (Vies silencieuses - Grand Prix de l’Académie Charles Cros).

© Ircam-Centre Pompidou, 2011

—

«**AIR-RÉ**»

DE PHILIPPE LEROUX

Durée : 11’.

Date de composition : 1992.

Pour violon et percussion

Création le 8 novembre 1992, France, Perpignan, Auditorium, par Franck Della Valle et Jean Geoffroy.

Enregistrement : Court-Circuit, direction : Pierre-André Valade, cd MFA 216005, Harmonia Mundi.

Philippe Leroux (né en 1959) étudie la composition à Paris auprès d’Ivo Malec, Claude Ballif, Guy Reibel et Pierre Schaeffer.

Qu’elle soit électroacoustique, mixte ou instrumentale, sa musique manifeste un même appétit pour le phénomène sonore en tant que mouvement perpétuel. Dans son duo «Air-Ré» (1992), titre qui semble décrire la trajectoire du son dans l’air, le matériau semble obéir à une génération spontanée à partir d’un ensemble d’éléments simples poussés jusqu’à un haut degré de complexité: mélodies de timbre sur une même hauteur, ostinatos, fausse homophonie entre les deux interprètes…

—

PHILIPPE LEROUX

COMPOSITEUR

Philippe Leroux intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1978, dans les classes d’Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il y obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xenakis. En 1993, il est pensionnaire à la Villa Médicis où il séjourne jusqu’en octobre 1995.

Il est l’auteur de près de soixante-dix œuvres, symphoniques, acousmatiques, vocales, pour dispositifs électroniques, et de musique de chambre. Celles-ci lui ont été commandées par le ministère français de la Culture, l’Orchestre philharmonique de Radio-France, la Südwestfunk Baden-Baden, l’Ircam, Les Percussions de Strasbourg, l’Ensemble intercontemporain, l’ensemble Court-Circuit, l’ensemble 2e2m, l’Ensemble Orchestral Contemporain, l’ensemble Sillages, l’INA-GRM, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Sixtrum, l’ensemble Ictus, le Festival Musica, l’ensemble BIT 20, la fondation Koussevitsky, l’ensemble San Francisco Contemporary Music Players, l’ensemble Athelas, l’Orchestre national de Lorraine, l’Orchestre philharmonique de Nice, le CIRM, INTEGRA, le Festival Berlioz, ainsi que par d’autres institutions françaises et

étrangères.

Ses œuvres sont jouées et diffusées en France et à l’étranger : festival de Donaueschingen, festival Présences de Radio-France, festival Agora, Biennale de Venise, festival de Bath, festival Musica, Journées de l’ISCM de Stokholm, festival MNM de Montréal, festival Musiques en Scènes de Lyon, festival Manca, festival de Bergen, festival Ultima d’Oslo, Tage für Neue Musik de Zürich, BBC Symphony Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Philharmonie Tchèque, Orchestre Philharmonique de Lorraine, etc.

Ses collaborations majeures avec l’Ircam comprennent «Voi(rex)», créée en 2003 à l’Institut par Donatienne Michel-Dansac et l’Ensemble L’Itinéraire sous la direction de Pierre-André Valade et Apocalypsis, créée en 2006 à la maison de Radio France par Donatienne Michel-Dansac, Valérie Philippin et l’Ensemble BIT20 dans le cadre du festival Agora. Cette pièce est récompensée par le prix Francis et Mica Salabert en 2007. Parmi ses nombreux autres prix figurent le prix Hervé Dugardin, le prix de la meilleure création musicale contemporaine de l’année 1996 pour «(d’)Aller», le prix SACEM des compositeurs, le prix André Caplet et Nadia et Lili Boulanger de l’Académie des Beaux-Arts de l’Institut de France, et le prix Arthur Honegger de la Fondation de France pour

l’ensemble de son œuvre.

Il publie de nombreux articles sur la musique contemporaine, donne conférences et cours de composition dans des lieux tels que l’Université de Berkeley Californie, Harvard, la Grieg Academie de Bergen, l’Université de Columbia à New-York, le Conservatoire Royal de Copenhague, l’Université de Toronto, la Fondation Royaumont, l’IRCAM, le Conservatoire Américain de Fontainebleau, les Conservatoires Nationaux supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, le domaine Forget au Québec, Georgia Institute of Technology à Atlanta.

De 2001 à 2006, il enseigne la composition à l’Ircam dans le cadre du cursus d’informatique musicale. En 2005 et 2006, il est également professeur à l’université McGill de Montréal dans le cadre de la Fondation Langlois. De 2007 à 2009, il est en résidence à l’Arsenal de Metz et à l’Orchestre national de Lorraine, puis de 2009 à 2011, professeur invité à l’Université de Montréal (UdeM). Depuis septembre 2011, il est professeur de composition agrégé à la Schulich School of Music de l’université McGill. Il est actuellement compositeur en résidence à l’Ensemble MEITAR de Tel-Aviv.

© Ircam-Centre Pompidou, 2013

—

«**UNDAE**»

DE RICARDO NILLNI

Durée : 10’.

Date de composition : 2007.

Pour harpe et violoncelle.

La rencontre de Ricardo Nillni au cours de ses études au CNSMDP avec Gérard Grisey a été déterminante pour son cheminement artistique. Sa musique se nourrit abondamment de l’influence des arts plastiques : il développe depuis 1996 une œuvre multimédia (vidéo et musique électronique) avec Laura Nillni et ses «Cinq degrés de crayonnage» (2012) sont dédiés à la mémoire de Sol LeWitt.

Son duo pour harpe et violoncelle s’inspire du phénomène que l’on nomme undae en astronomie : la formation de structures ondulées à la surface d’un corps planétaire.

—

RICARDO NILLNI

COMPOSITEUR

Ricardo Nillni est né en 1960 à Buenos Aires, Argentine.

En 1999, il obtient la nationalité française. Il poursuit des études de composition à la faculté des Arts et Sciences Musicales à Buenos Aires où il obtient en 1985 la licence et le diplôme de Professeur Supérieur de composition. Parallèlement, il suit des études de composition et techniques contemporaines avec Francisco Kropfl et travaille au Centre de Musique Electro-acoustique de Buenos Aires (LIPM). Boursier de l’Académie Rubin en 1986, il étudie les techniques électroacoustiques et la sémiologie musicale à l’université de Tel-Aviv sous la direction d’Itzjak SADAÏ. Depuis 1987, il réside à Paris où il suit des études avec Gerard Grisey et Paul Mefano au CNSMP et obtient son Prix de composition.

Sa rencontre avec Gerard Grisey a été déterminante dans ses orientations esthétiques.

Entre-temps, il suit des séminaires dictés par Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann et Klaus Huber, entre autres. Sa formation se complète auprès de Franco Donatoni à Sienna et à l’IRCAM, où il effectue des études en informatique musicale.

En 1991, il reçoit le prix Trinac du Conseil International de la Musique pour «Zoom per camera» et, en 1994 le prix Trime pour «Gaps».

En 1995, il est lauréat du Prix de Boswil pour son œuvre «Granula».

En 1999, il obtient le prix de composition de la ville de Wiesbaden pour son œuvre «Habillage du vide».

Sa musique a été interprétée par l’orchestre philharmonique de Radio France, l’orchestre Mayo, 2E2M, l’ensemble Barton Workshop, les solistes de l’EIC, l’ensemble Recherche,

l’ensemble A Tempo, Quartett Avance, l’ensemble de l’Itinéraire, Court-circuit, etc. et a été éditée par Billaudaut, EME et Ricordi Munich.

De septembre 2000 à juillet 2002, il a été compositeur en résidence auprès de l’Orchestre de Picardie.

En avril 2003 est sorti un CD monographique contenant quatre pièces pour orchestre composées pendant sa résidence.

En octobre 2003, son œuvre «Plongements» pour orchestre a été créée par l’Orchestre Philharmonique de Radio France au 81ème Festival de Donaueschingen.

Depuis 1996, il développe parallèlement une œuvre multimédia en collaboration avec la plasticienne Laura Nillni sous le nom «Araoz».

—

«**WINTERSONNENWENDE 3**»

DE RAMON LAZKANO

Durée : 7’.

Date de composition : 2009.

Pour violon, violoncelle, piano et percussion.

Sur un mode plus «inquiet», l’impermanence et le transitoire hantent également l’œuvre du compositeur catalan Ramon Lazkano. Né en 1968, il étudie la composition à Saint-Sébastien, Paris et Montréal, en obtenant parallèlement un diplôme de musicologie à l’école des hautes études en sciences sociales de Paris. Dans le cycle des «Wintersonnenwende» (solstice d’hiver) dont sera joué le «3e numéro» composé en 2009, ce sont des matières fragiles et crépusculaires, ombres portées d’elles-mêmes, qui, lentement, cheminent vers leur érosion. Véritable Memento Mori, cette musique truffée d’évocations poétiques nous rappelle à notre finitude.

Pierre-Yves Macé

—

RAMON LAZKANO

COMPOSITEUR

Ramon Lazkano (né à Saint-Sébastien en 1968) est un compositeur basque espagnol vivant à Paris.

Ramon Lazkano a suivi les classes de piano et composition au Conservatoire supérieur de Saint-Sébastien avec Francisco Escudero, où il a obtenu son Diplôme supérieur de composition. Reçu au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, une bourse de la Gipuzkoako Foru Diputazioa lui permet d’y poursuivre ses études de composition et d’orchestration avec Alain Bancquart et Gérard Grisey. Il y obtient un Premier Prix de composition en 1990. Boursier de la Fondation Sasakawa, il a étudié la composition et l’analyse au Conservatoire de Montréal avec Gilles Tremblay. À son retour à Paris, il a travaillé la direction d’orchestre avec Jean-Sébastien Béreau et Arturo Tamayo, puis il a obtenu le Diplôme d’études approfondies en musique et musicologie du XXe siècle à l’École des hautes études en sciences sociales.

Son concerto pour piano «Hitzaurre Bi» lui vaut, à 26 ans, le Prix de composition de la fondation Prince-Pierre-de-Monaco. Peu après, en 1997, un jury présidé par Luciano Berio lui décerne le Prix de composition Leonard Bernstein - Jérusalem pour ses «Auhén Kantuak». En 2007, l’Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Georges Bizet ; il a

également été lauréat de l’Institut des arts de la scène et de la musique et du Collège d’Espagne, ainsi que de la Fondation Gaudeamus. Sa résidence auprès du Jeune orchestre national d’Espagne est l’occasion de composer plusieurs œuvres qui ont été jouées, entre autres, à l’Auditorium national de Madrid et au Konzerthaus de Berlin. Il est ensuite invité par l’Université Stanford en 1999 pour présenter sa musique. Il est compositeur en résidence du conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et du Festival Musica en 1999 avec Luis de Pablo. Ses deux séjours à Rome (boursier d’abord à l’Académie espagnole d’histoire, archéologie et beaux-arts, plus tard à l’Académie de France à Rome de 2000 à 2002 - Prix de Rome) lui ont permis de mener une réflexion sur la composition et son propos de nos jours, qui se cristallise en une pensée sur l’intertextualité, la saturation, le silence et l’expérience du son et du temps, qui a fait naître des pièces emblématiques telles que «Ilunkor» (commandée par l’Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), Lur-Itzalak (commandée par le Printemps des Arts de Monte-Carlo) et «Ortzi Isilak» (commandée par l’Orquesta Nacional de España).

Sa musique, jouée dans de nombreux pays (France, Allemagne, Hollande, Israël, Ukraine, Italie, Espagne, Danemark, Royaume-Uni, Russie, États Unis, Autriche…) et programmée dans le cadre

de festivals prestigieux - tels que Musica de Strasbourg, Ars Musica de Bruxelles, Présences à Radio-France, Gaudeamus Muziekweek à Amsterdam, Société internationale de musique contemporaine à Copenhague, Philharmonic Green Umbrella New Music Series à Los Angeles, Festival de musique contemporaine d’Alicante… , a été interprétée par des orchestres et des ensembles renommés comme l’Orchestre philharmonique de Radio France, l’Orchestre national d’Espagne, les Solistes de l’Orchestre philharmonique de Los Angeles, Ensemble de l’Orchestre national de Russie, l’Orchestre symphonique de Jérusalem, l’Orchestre symphonique de la RTVE, l’Orchestre du Teatre LLIure de Barcelone, les Ensembles 2E2M, Ictus et Accroche Note, le Conjunto Ibérico de Violoncellos, Ensemble Wiener Collage… , ses œuvres ayant reçu des commandes de Radio France, de l’État en France, ABRSM de Londres, Festival de Saint-Sébastien, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Centre pour la diffusion de la musique contemporaine (Espagne) …

Il a enseigné l’orchestration au conservatoire Strasbourg et la composition à l’École supérieure de musique de Barcelone.

Il est actuellement professeur d’orchestration au Centre supérieur de musique du Pays basque «Musikene».

© http://fr.wikipedia.org

—

PROCHAIN SPECTACLE

Hervé Birolini, Mathieu Chamagne, Aurore Gruel, Olivier Irthum

«Speakers»

•
LIVE ELECTRONIC

•
SAMEDI 16 MAI

19H00

•
FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)
TARIF UNIQUE 6€

•
Hervé Birolini
compositeur

•
AVEC

Hervé Birolini
Mathieu Chamagne
électronique live et
développements

•
Aurore Gruel
instrument chorégraphique

PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



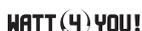
LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

