



FESTIVAL
LES
MUSIQUES

2 — 16

MAI 2015

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 16

www.gmem.org

«La Théorie
des cordes
- Triptyque»
de Pôm
Bouvier B.

PROGRAMME DE SALLE

Pôm Bouvier B.

Floy Krouchi

Carlos Molina Llorens

William Petit

«La Théorie des cordes - Triptyque»

Le triptyque «La Théorie des cordes» est un essai, une proposition à percevoir l'invisible qui nous entoure, nous traverse, nous échappe. La musique et la lumière sont ici le support d'une expérience d'écoute corporelle, une invitation à rejoindre le mouvement de la matière qui naît du frottement du temps et de l'espace. Ce sont là trois pièces qui ne se succèdent pas, mais qui sont respectivement contenues les unes dans les autres.

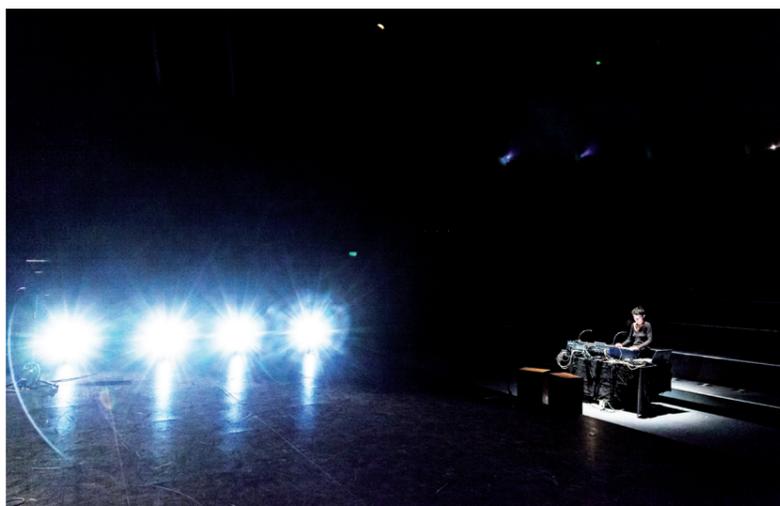
Ce concert a été conçu comme une plongée au cœur même du phénomène vibratoire. Il regroupe trois compositions électroacoustiques que l'on pourrait nommer «pièces de corps» tant cette exploration musicale se nourrit des résonances en présence, dans le lieu où elle se joue, dans les corps des auditeurs. Ensemble, elles forment une discussion musicale sur la création du temps et de l'espace inspirée des questionnements sur l'origine de l'univers, tant d'un point de vue perceptif, scientifique que métaphysique.

« Spin antiSpin » pièce électroacoustique mixte

« La Théorie des cordes » pièce électroacoustique mixte pour basse électrique préparée

« Quark » pièce électroacoustique mixte pour projecteurs lumière

EN PARTENARIAT AVEC KLAP-MAISON POUR LA DANSE



Remerciements à Charles Bascou pour le développement de lutherie informatique dans le cadre des résidences au gmem-CNCM-marseille en 2013 et 2014.

Coproduction gmem-CNCM-marseille et Fabrik Nomade production. Commandes musicales gmem-CNCM-marseille.

Ce projet reçoit les soutiens du CG13 (accueil en résidence au Centre Départemental de Création des Aulnes), de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Aide à la création (CAC 2013 et 2014), du Conseil Général du Var (2014) et de la ville de Toulon (2013).

création

MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE
MIXTE

MERCREDI 13 MAI
21H 00

KLAP
MAISON POUR LA DANSE
TARIF 10€/RÉDUIT 8€

Œuvres de
Pôm Bouvier B.
« Spin antiSpin »
« La Théorie des cordes »
« Quark »

création

AVEC
Pôm Bouvier B.
composition et interprétation

Floy Krouchi
basse électrique préparée

Carlos Molina Llorens
William Petit
lumière

durée : 50'

«La Théorie des cordes - Triptyque»

DURÉE: 50'

A PROPOS DU TRIPTYQUE «LA THÉORIE DES CORDES»

Au départ, il y a l'étonnement de l'engouement humain si fort pour la musique, de tout temps et de tout monde. Et puis considérer celle-ci comme un phénomène vibratoire, la retrouver au plus infime de la matière, des particules élémentaires qui constituent toute chose.

Je me suis intéressée pour écrire ce triptyque aux connaissances récentes de la physique des particules et de l'astrophysique, puis j'ai tissé des liens entre l'art, la science, la philosophie. Des questions fondamentales se sont posées à moi, sur les systèmes de représentation, sur la nature du temps.

Cette musique que je propose de partager est l'exploration d'un étonnement ; un processus plus qu'une résolution. Je me réfère à la démarche d'un compositeur qui fût et qui est encore pour moi une

découverte essentielle dans mon cheminement personnel, Gérard Grisey :

«Il est désormais impossible de considérer les sons comme des objets définis et permutable entre eux. Ils m'apparaissent plutôt comme des champs de forces orientés dans le temps. Ces forces – c'est à dessein que j'emploie ce mot et non le mot forme – sont infiniment mobiles et fluctuantes ; elles vivent comme des cellules avec une naissance, une vie et une mort, et surtout tendent à une transformation continue de leur énergie». (Le temps de l'écoute)

La musique a toujours été pour moi l'expression profonde des invisibles qui composent l'existence, des juxtapositions de temporalités ; elle a un lien direct avec la matière et notre mémoire ; je l'aborde donc en tant que telle en me servant des principes de composition – création de partitions graphiques mises en actes

BIOGRAPHIES

PÔM BOUVIER B. COMPOSITRICE

Compositrice en musique électroacoustique, elle fait également l'expérience du son dans la pratique de l'improvisation.

Ses premiers pas dans la musique, elle les fait par l'écoute, le hasard des pioches dans les bacs de vinyl : la voix de Mérédith Monk, les expériences sonores de Laurie Anderson, etc.

Puis, la première rencontre avec la musique électroacoustique en tant qu'auditrice à la fin des années 80 marquera le début d'un intérêt qui se développera bien plus tard. Parallèlement, elle fait ses premières expériences sonores avec un petit enregistreur cassette et un micro cravate

qu'elle promène des années durant pour fixer des moments de vie, des marches dans les villes. Elle travaille pendant près de 20 ans dans le spectacle à différents postes qui lui permettront une exploration des espaces, forgeant ainsi une capacité à imaginer et construire des espaces physiques, plus tard des espaces musicaux.

Elle suit l'enseignement des Beaux-Arts de Grenoble puis de Lyon de 85 à 90. Formée à l'INA en 2004 sur les techniques d'exploitation du son, elle entre dans la classe de composition électroacoustique de Lucie Prodhomme à Marseille en 2006. Elle remporte le 1er prix étudiant du concours Métamorphose à Bruxelles (2008). Ses pièces ont été jouées en France (Transélectroacoustiques du gmem-

LE PROJET

sonores - pour rendre perceptible ce qui nous traverse.

Ces trois pièces contiennent chacune des éléments en miroir, des développements, des grossissements, des ellipses. Elles sollicitent chez l'auditeur une écoute qui se déploie : un «échauffement» de l'oreille et du corps écoutant. Il s'agit d'écrire une musique de perception, construire des espaces de résonance, de rebonds, de dialogues. L'espace, l'acoustique et la lumière sont des éléments constitutifs de la composition et non pas seulement de l'interprétation : la lumière devient même un outil de composition musicale qui suscite l'espace sonore du corps, accompagne la cohésion géographique du triptyque et son écoute par la perception visuelle de l'ensemble».

Pôm Bouvier B.

—

CNCM-marseille, Futura, Nuit Bleue-Elektrophonie) ainsi qu'à Bruxelles, Athènes, Buenos Aires.

Depuis 2003, les collaborations se diversifient et sont propices à l'éclosion de formes différentes : création radiophonique, installation visuelle et sonore, musique pour l'image et le spectacle vivant, musique expérimentale live - concerts en duo et improvisations solo. A chaque création, une attention particulière est portée à l'espace de projection du son qui entre pour certaines formes dans la composition même de l'œuvre.

Depuis 2011, elle entretient diverses collaborations avec le label Daath.

—

<http://pombouvierb.blogspot.fr>

<http://la-theorie-des-cordes-triptyque.tumblr.com>

BIOGRAPHIES

FLOY KROUCHI

BASSISTE, COMPOSITRICE ET PERFORMEUSE, ARTISTE SONORE

Musicienne française aux identités multiples, Floy Krouchi aka DrFloy expérimente depuis 20 ans les sons et les silences du monde.

Bassiste de formation et de cœur, compositrice électroacoustique et performeuse, elle a traversé les territoires électroniques et acousmatiques depuis 1994. Elle jouera avec le collectif de musiciennes 'Mafucage' (dub, indus, positive noise) dont elle est une des initiatrices et avec lequel elle ira jusqu'en Chine. Elle poursuit son chemin musical en Inde où elle s'initie aux

microtons et ragas dans la musique hindustani avec maître Pandit Hindraj Divekar. Suite à cette expérience déterminante, elle entre dans la classe d'électroacoustique de G.Favotti. Ses créations - solos ou en collaboration - sont jouées en France et à travers le monde ; l'Inde reste un port d'attache et après une résidence Villa Medici en 2009 paraît l'album «A stream of Love» avec la chanteuse indienne Sumathi. Floy Krouchi collabore avec de nombreux artistes - Kamilya Jubran, Meira Asher, Virginia Villaplana, Fefa Vila - et présente également des installations audio-video. Elle participe à la création sonore en 9.1 de «Between the Waves», une œuvre de Tejal Shah présentée à la Documenta 13 (Kassel).

En 2013, suite à une commande de CÉSARÉ - Centre de création musicale de Reims, elle entame la série «Bass Holograms», solos basse et électronique, avec laquelle se joue un rapport au silence qui emmène au bout du son, «inside time», à l'intérieur du temps. Parallèlement à ses compositions musicales, drfloy produit des pièces radiophoniques Hoerspiel pour les Ateliers de Création Radiophonique de France Culture. Sa pièce «Couvre-Feux» est lauréate en 2011 du 9ème prix international d'Art radiophonique Luc Ferrari de la Muse en Circuit.

—
www.floykrouchi.org

PARTENAIRES

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST SOUTENU PAR



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE COLLABORE AVEC



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT



LE GMEM-CNCM-MARSEILLE EST MEMBRE DU COLLECTIF

