

festival les musiques

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

CONCERT / SPECTACLE / DANSE / CINÉMA / INSTALLATION / RENCONTRE

4 → 14 MAI 2011

MARSEILLE

6€ TARIF UNIQUE



04 96 20 60 10 - WWW.GMEM.ORG

CENTRE NATIONAL DE
gmém
CREATION MUSICALE

MAI 2011

MER 4 → 14 MAI	18H30 VERNISSAGE / PERFORMANCE FRICHE LA BELLE DE MAI	Chez Lucille (●) Installation sonore immersive et visuelle	1
JEU 5	18H30 CONCERT EN PLEIN AIR PLACE BARGEMON	Sérénade urbaine pour cornemuse (●) Erwan Keravec, cornemuse	2
VEN 6	17H00 CONVERSATION / MUSIQUE ALCAZAR (BMVR)	Autour de Trame XI de Martin Matalon	17
	18H30 & 21H30 CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI	Bacchanales (●) d'Alexandros Markeas	3
SAM 7	18H30 RÉCITAL BALLET NATIONAL MARSEILLE	L'escalier du diable Toros Can, piano	4
	21H00 CONCERT BALLET NATIONAL MARSEILLE	Trames (●) Ensemble Multilatérale	5
DIM 8	17H00 À 21H00 FILMS, CONCERTS... FRICHE LA BELLE DE MAI	Les écrans d'ARTE Autour des compositeurs György Ligeti, Steve Reich...	6
LUN 9	10H00 & 14H00 SCOLAIRES FRICHE LA BELLE DE MAI	La musique sans marteau Quatuor Béla	19
	20H30 DANSE / MUSIQUE FRICHE LA BELLE DE MAI	Cribles / Live Emmanuelle Huynh, chorégraphe / Iannis Xenakis, musique	7
MAR 10	19H00 CONCERT BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE	Mephisto's songs (●) d'Andrea Liberovici	8
MER 11	20H30 CONCERT THÉÂTRE DU GYMNASÉ	Nomos (●) Ensemble de 14 violoncelles	9
JEU 12	12H30 RÉCITAL MUSÉE CANTINI	Trombontissime (●) (○) Michele Lomuto, trombone / Stefano Bassanese, électronique	10
	17H00 CONVERSATION / MUSIQUE ALCAZAR (BMVR)	Autour de Geneviève Strosser et de son univers musical	18
	18H30 PERFORMANCE / CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI	Chez Lucille (●) Installation sonore immersive et visuelle	1
	20H30 DANSE / MUSIQUE FRICHE LA BELLE DE MAI	Montage for three Mon corps jamais ne s'arrêtera de danser (○)	11
VEN 13	12H30 CONCERT MUSÉE CANTINI	Amarco Trio à cordes	12
	20H30 SPECTACLE THÉÂTRE DU GYMNASÉ	Machinations de Georges Aperghis	13
SAM 14	12H30 RECITAL MUSÉE CANTINI	Alto (●) Geneviève Strosser, alto	14
	19H00 CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI	Diotima (●) Quatuor à cordes	15
	21H00 CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI	La nuit américaine (○) Orchestre de Cannes	16

(○) nlle version (●) création

édito

De l'utopie ! De l'utopie ! Des chimères... Ces mots, ces aspirations qui nourrissent l'imagination et nous donnent à rêver sont de plus en plus mis à l'écart du champ culturel. Nous étouffons sous des appréciations uniquement financières, administratives ; l'évaluation (quantitative), nouveau crédo. Surtout dans cette période où les tenants de la rentabilité à outrance démontrent leur incapacité à anticiper, à maîtriser les crises économiques, les nouvelles revendications des peuples à la liberté. L'appréciation de la fonction de l'art et de la culture dans l'équilibre et le devenir des sociétés ne peut être estimée que sur ces seuls critères. Il est certainement nécessaire d'avoir de la rigueur dans la gestion financière. Mais est-ce en taxant l'imaginaire, la création, les productions de l'esprit, que l'on fera des économies substantielles ? Ne soyons pas étonnés de cette dérive quand ce sont les agences de notation qui apprécient la fiabilité, la viabilité d'un pays, d'un peuple donc des individus qui le composent. Il faut de la démesure dans la création et si le talent et les réalisations d'un artiste ne peuvent pas être liés qu'aux seuls moyens financiers, l'absence d'une politique culturelle dynamique hypothèque son émergence, sa circulation et appauvrit la société...

Nous sommes donc heureux de vous proposer encore en 2011 le *Festival Les Musiques* ; un tracé où s'entrecroisent de nombreux cheminements artistiques et musicaux avec, comme éléments dynamiques, la création et l'innovation ; un parcours où des œuvres nouvelles dialoguent avec les œuvres du répertoire contemporain, plus ancien, sans exclure les langages musicaux classiques et improvisés. Avec plus de 50 compositeurs issus des berges de la Méditerranée, du nord de l'Amérique et de l'Europe, cette nouvelle édition présente plus de 65 œuvres et créations solistes, orchestrales, vocales, multimédias, instrumentales, chorégraphiques, théâtrales et cinématographiques... La multiplication de ces formes artistiques crée une mise en perspective sonore, visuelle, tactile et suscite une sorte de vertige émotionnel qui nous régénère intelligemment... seul ou avec les autres, dans le noir ou la lumière... mais dans tous les cas, dans le son, la musique.

Le *Festival Les Musiques* poursuit son itinérance musicale dans de nombreux lieux de représentation, culturels et patrimoniaux (plus d'une dizaine) qui permettent une exploration de la cité maritime à l'air du printemps. Il poursuit sa politique d'accès à la musique et à l'art en maintenant un tarif à prix bas et unique pour l'ensemble des manifestations.

Il me reste donc, pour cette nouvelle et dernière édition en tant que directeur du GMEM, à vous souhaiter bonne villégiature et... bon vent !

Raphaël de Vivo, directeur artistique

Chez Lucille

installation sonore immersive et visuelle

[créati . n]

L'ouverture du festival 2011 se fera tout en douceur avec la création d'une installation sonore et visuelle, *Chez Lucille*, d'**Alexis Thépot** et **Thomas Valentin**.

Pour ces deux jeunes artistes strasbourgeois, l'écoute des spectateurs est au cœur du propos, au centre de l'œuvre. Comme un espace singulier, cette installation est imaginée à partir de la perception sensorielle du fœtus.

Chez Lucille nous emmène dans un univers cotonneux, délicat et sensuel. Le spectateur, en position assise, aura le **corps suspendu** et la **tête immergée dans un cocon dentelles**, aux lumières tamisées et hauts-parleurs spatialisés. En toute intimité, *Chez Lucille* est une expérience du son et des sens, une sorte de voyage organique et intériorisé, une pause, une respiration.

Deux performances musicales ponctuent la durée de l'installation.

ALEXIS THÉPOT
scénographie

THOMAS VALENTIN
composition

Développement informatique
GMEM

Coproduction : Scène Musicale
Mobile, GMEM / Projet soutenu
par la DRAC Alsace, la Région
d'Alsace et la Ville de Strasbourg
Avec la collaboration de la Cité
Internationale de la Dentelle
de Calais

PERFORMANCE / CONCERT

MERCREDI 4 MAI : 18H30

JEUDI 12 MAI : 18H30

INSTALLATION DU 5 AU 14 MAI

TOUS LES JOURS : 16H00 - 19H00

SAUF SAMEDI : 14H00 - 19H00

Accueil des groupes sur réservation

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 4 MAI

18H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI (STUDIO)

VERNISSAGE & PERFORMANCE

2

Sérénade urbaine pour cornemuse

concert en plein air

Un rendez-vous, inattendu, sur une place publique de facture contemporaine où le son d'une cornemuse écossaise s'amplifie, se module et se répercute sur les façades de superbes bâtisses néo-classiques et moyen-âgeuses... Le musicien breton, **Erwan Keravec**, se prête au jeu. Depuis une dizaine d'années, il travaille à l'émergence de **nouvelles formes musicales pour cornemuse** orientées vers la composition et l'improvisation, à la rencontre d'autres musiques : traditionnelles, jazz... En 2010, le musicien imagine la commande d'œuvres à des compositeurs contemporains tels que **Bernard Cavanna**, **François Rossé**, **Susumu Yoshida**, dans l'optique de jouer une musique détachée de l'origine de la cornemuse. Ainsi, **entre tradition et création**, ce concert est un voyage à travers les époques et les cultures. La cornemuse a vraiment du son !

ERWAN KERAVEC
cornemuse

PROGRAMME

FRANÇOIS ROSSÉ

...Instable Espoir...

(créati . n)

BERNARD CAVANNA

L'accord ne m'use

pas la nuit

(créati . n)

SUSUMU YOSHIDA

Inori (Prière)

ERWAN KERAVEC

Urban Pipes

Production : Le Chantier,
centre de création des nouvelles
musiques traditionnelles et
musiques du monde

JEUDI 5 MAI

18H30 - PLACE VILLENEUVE BARGEMON

ENTRÉE LIBRE

1



Bacchanales

concert

(création)

On a pensé à une fête, une fête étrange, multiple. Chaleureuse et excessive à la fois. On a voulu dresser un miroir de la folie de notre époque et de ses divertissements. Chants, performances, évènements, **Dionysos** sera toujours là, on obéira à ses rites, on célébrera ses sacrements, on inventera ses nouvelles cérémonies. Et au milieu de notre ivresse festive, Dionysos l'étranger, celui qu'on ne parvient pas à accepter, celui qui déclenche notre folie. Messe profane, entre comédie et tragédie, les 300 interprètes se mélangent au public et nous montrent tous les visages d'un **Bacchus** joyeux, sauvage et déchaîné.

Les poésies bachiques antiques et contemporaines, les textes mythologiques, les rêveries philosophiques, et également les musiques traditionnelles méditerranéennes sont les ingrédients d'un festin vivant à consommer sans modération.

Alexandros Markeas

VENDREDI 6 MAI

18H30 ET 21H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)

ALEXANDROS MARKEAS
compositeur

MUSICATREIZE
PROXIMA CENTAURI
L'ITINÉRAIRE
ensembles

ROLAND HAYRABEDIAN
SÉBASTIEN BOIN
JEAN-EMMANUEL JACQUET
LIONEL PONCHAUX
direction

JEANNE ROTH
mise en espace
JEAN-BAPTISTE DUMORA
récitant

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée
Orchestre de la Timone
Chœur de la Magalone / Cité de la Musique
Chœur Philharmonique de Marseille
Chœur contemporain
Atelier Polyphonique 83
Chorales de l'Université de la Méditerranée
Chorale de l'APHM
Chœur des Docks de Marseille
Chœur ProMusica
300 exécutants

Commande de l'Etat et de Musicatreize dans le cadre d'*Odysée dans l'espace*

Coproduction Musicatreize, L'itinéraire, Proxima Centauri / Avec la participation du GEM / Avec les soutiens de Marseille-Provence 2013 (capitale européenne de la culture), Fondation Orange, Caisse des Dépôts et Consignations

3

L'escalier du diable

récital de piano

4

TOROS CAN, piano

Toros Can est un splendide artiste. Généreux, clair, conquérant et masculin, il montre un esprit délié, rapide, profond. Jacques Drillon - Le Nouvel Observateur

Musicien d'exception, que l'on retrouve sur les plus grandes scènes internationales, Toros Can interprète trois célèbres *Études pour piano* de **György Ligeti**. Ces fantastiques chefs-d'œuvre, composés entre 1985 et 2001, aussi sophistiqués que périlleux pour les interprètes, semblent multiplier les difficultés techniques, pianistiques. **Extrêmes, envoûtantes, kaléidoscopiques**, les *Études* sont de nos jours devenues des pièces du grand répertoire.

Ce programme se poursuit avec *Musica Ricercata*, œuvre de jeunesse qui remonte à l'époque de Budapest. L'influence de Bartók et de Stravinsky y est encore très perceptible.

Enfin, *La ville*, œuvre fleuve de 35' de **Philippe Manoury**, inspirée par les **déambulations nocturnes** de l'auteur à Prague, clôture ce concert.

PROGRAMME

GYÖRGY LIGETI
Musica Ricercata

GYÖRGY LIGETI
Des études pour piano (N°1, 13, 14)

PHILIPPE MANOURY
La ville

SAMEDI 7 MAI
18H30 - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

ENSEMBLE MULTILATÉRALE
KANAKO ABE, direction

PROGRAMME

GYÖRGY LIGETI
Trio
pour cor, violon, piano

MARTIN MATALON
Trame XI (création)
pour contrebasse solo,
flûte, clarinette, percussion, alto
avec **Nicolas Crosse**, contrebasse
Commande d'Etat et du GEMM

YAN MARESZ
Entrelacs
pour flûte, clarinette, piano, vibraphone,
violoncelle et contrebasse

PHILIPPE HUREL
Figures libres
pour flûte, hautbois, clarinette, piano,
percussion, violon, alto, violoncelle

L'Ensemble Multilatérale reçoit l'aide
du Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Ile-de-France,
de la SACEM et de la SPEDIDAM
Avec le soutien de l'ONDA

Trames
concert

La conception d'un programme passe par la mise en regard d'œuvres pouvant entrer en résonance, mais également par la confrontation de personnalités ayant toutes un imaginaire, un univers sonore les identifiant, les différenciant. Ces différences de langage n'excluent en aucun cas des forts points de convergence. L'une des caractéristiques dominantes (ré)unissant aujourd'hui ces quatre compositeurs est leur **intime relation au rythme**, à la polyrythmie et plus particulièrement à la pulse. Que ce soit les virtuoses *Figures libres* d'**Hurel** impliquant un engagement physique de l'interprète, la poétique ondulatoire des *Entrelacs* de **Marez** ou bien les danses polymétriques du second mouvement du *Trio* de **Ligeti**, ce qui transparaît chez ces trois compositeurs est le rapport au temps, au rebond, le souci permanent d'un "groove" très souvent **issu d'une pulse assimilable au jazz**. Yann Robin

SAMEDI 7 MAI
21H00 - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



5

DIMANCHE 8 MAI
DE 17H À 21H - FRICHE LA BELLE DE MAI (RESTAURANT LES GRANDES TABLES)

PROGRAMME

PROJECTION DE FILM (63')
György Ligeti de **Michel Follin**

PAUSE MUSICALE (22')
avec le **Quatuor Béla**
Quatuor n°2 de **György Ligeti**

ECHANGE AVEC LE PUBLIC (20')

PROJECTION DE FILM (52')
Steve Reich, Phase to face
d'**Éric Darmon & Franck Mallet**

PAUSE MUSICALE (25')
avec le **Quatuor Béla**
Clapping-music de **Steve Reich**
Quatuor n°2 Company de **Philip Glass**
1^{ère} danse de *White man sleeps* de **Kevin Volans**
Miniatures d'**Albert Marcœur**

ECHANGE AVEC LE PUBLIC (20')

SET DE 2 DJ'S (50')
dancefloor de musique contemporaine
avec **Duo Sine Requie**
du **Cabaret Contemporain**

Technique et électronique GMEM
Coproduction GMEM et ARTE Actions Culturelles
Avec le soutien de l'ONDA

Les écrans d'ARTE
films, concerts, rencontres, dj's

Le **Festival Les Musiques** et **Les Actions Culturelles d'ARTE** proposent un moment de détente et de convivialité avec un parcours musical, coup de cœur, concocté pour conjuguer les plaisirs.

D'abord une entrée en image, à la rencontre de l'univers et de l'œuvre de deux compositeurs emblématiques de la musique contemporaine, **György Ligeti** et **Steve Reich**, avec la projection de deux films de la chaîne. Puis, au plus proche de l'œuvre, un temps de citations musicales interprétées en direct par le **Quatuor Béla**, suivi d'échanges avec le public.

Et pour clore de façon festive sur un autre geste musical, un dancefloor de musique contemporaine est proposé, avec un set de 2 Dj's, **Duo Sine Requie**. Au programme, des œuvres de György Ligeti, Steve Reich et d'autres compositeurs répétitifs sont mixées avec des musiques populaires.

Lorsqu'une chaîne européenne de télévision s'implique dans un festival de musique, auprès des artistes et des publics, cela donne des temps de rencontre inédits où se croisent œuvres filmées, œuvres interprétées et œuvres mixées.

arte
ACTIONS CULTURELLES

6

CREDIT MÉMOIRE MAGNETIQUE

CREDIT SYLVIEPRISS

Cribles / Live

danse / musique

EMMANUELLE HUYNH
chorégraphie

IANNIS XENAKIS
musique

JÉRÔME ANDRIEU
YAÏR BARELLI
NUNO BIZARRO
YOANN DEMICHELIS
MARLÈNE MONTEIRO FREITAS
MADELEINE FOURNIER
KEREM FEŦHI GELEBEK
LÉNIO KAKLEA
ALINE LANDREAU
AYSE ORHON
et **BETTY TCHOMANGA**
fabrication et interprétation
de la danse

PERCUSSIONS RHIZOME
DIDIER BRETON
JEAN-BAPTISTE COUTURIER
ALAIN DURANDIÈRE
PATRICE LEGEAY
NICOLAS MARCHAND
HÉDY REJBA
musiciens

FANNY DE CHAILLÉ
assistante chorégraphie

YANNICK FOUASSIER
lumières

JOCELYN COTTENCIN
dispositif scénographique

Remerciements à Geneviève Verseau
Production : Centre national de danse
contemporaine Angers / Coproduction : festival
Montpellier Danse 2009 / Avec le concours
des ateliers de décors municipaux de la ville
d'Angers / Les Percussions Rhizome
reçoivent le soutien de la DRAC Bretagne
Avec le soutien de l'ONDA

Pièce pour 11 danseurs et 6 musiciens

Qu'est-ce qui, d'un même mouvement, nous lie et nous renforce, mais nous fractionne et nous singularise ? Pour répondre à ces questions, *Cribles* traverse une figure originelle des danses de partout et de tout temps : la ronde.

La ronde, forme enfantine et archaïque, à travers laquelle ressurgissent fêtes, sacres, danses nuptiales, guerrières, processions, trépignements. Elle permet également l'unisson des danseurs et des musiciens qui produit un rapport d'énergies à énergies, de puissance musicale à puissance des corps.

Des corps qui, trois quarts d'heure durant, jamais ne renonceront à se tenir par les mains. Cette contrainte redoutable témoigne de l'extraordinaire fragilité et de l'exceptionnelle force qui fondent les fonctionnements collectifs.

Le collectif musical, selon le dispositif inventé par **Iannis Xenakis**, encercle danseurs et spectateurs. Il s'agit de jouer ensemble, se regarder, se faire face, s'adresser les uns aux autres et parfois se défier. Construire un rituel commun. *Persephassa*, de Perséphone, la déesse de la renaissance de la nature au printemps, est une partition pour percussions de peau, de bois et de fer. Nuages de sons, sensations d'échos et tourbillons sonores y forment une architecture organique.

Voit-on de la musique ou écoute-t-on de la danse ?

La ronde de *Cribles* questionne l'être ensemble.

Partant de l'union des puissances physiques, visuelles et sonores, elle construit une communauté de singularités à l'image d'une singularité plurielle.

L'Arsenal de Metz

7

LUNDI 9 MAI

20H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)



8

(création)

Mephisto's songs

concert

A songs book version pour voix, violoncelle, vidéo et électronique

Selon la tradition, le vieux Faust a maîtrisé l'ensemble des disciplines humaines. Cependant, il ne comprend toujours rien à la vie. Il fait un pacte avec Méphisto afin de retrouver sa jeunesse en échange de son âme et donc, de sa damnation.

Dans ce recueil de chansons ironiques écrites par le compositeur et metteur en scène **Andrea Liberovici**, et exécuté par **Helga Davis**, Faust et Méphisto ne sont qu'un (même si Faust ne s'en rend compte seulement qu'à la fin). Et le pacte dicté par Faust est signé avec le seul dieu qu'il connaisse : son propre ego.

La voix de **Robert Wilson**, le narrateur, énonce les mots-clefs qui enclenchent les thèmes des chansons et des monologues récités par **Bénédicte Debilly**. Le narrateur commence chacune de ses interventions par l'énoncé d'une lettre du nom de Méphisto (M.E.P. ...) divisant ainsi le Song Book en huit "chapitres" composé de huit monologues, huit suites pour violoncelle, huit mélodies.

Une année après l'Apollo Théâtre à New York, cette re-création, dont les projections vidéos nourrissent la scénographie, est pensée pour un nouvel espace, un auditorium fait de blanc, comme un contre pied au noir... à l'enfer, de Faust.

ANDREA LIBEROVICI
texte, musique, vidéo

HELGA DAVIS
voix

MARINE RODALLEC
violoncelle

BÉNÉDICTE DEBILLY
récitante

ANDREA LIBEROVICI
électronique

ROBERT WILSON
voix du narrateur

JEFFREY ZEIGLER
improvisation violoncelle
(sur bande)

Technique et électronique GMEM
Production GMEM

Avec la collaboration de la
Bibliothèque Départementale des
Bouches-du-Rhône qui reçoit le
soutien du Conseil Général 13
Avec les concours de l'Institut
Culturel Italien

Nomos
concert

PROGRAMME

GEORGES APERGHIS

Totem
pour 8 violoncelles

CAMILLE ROY

Tresses
pour 12 violoncelles

ALESSANDRO SOLBIATI

I Quattro Punt
pour 12 violoncelles

STEFANO BONILAURI

Pointé
pour 12 violoncelles

MAURICIO KAGEL

Motetten
pour 8 violoncelles

JONATHAN HARVEY

Octuor (création française)
pour 8 violoncelles

IANNIS XENAKIS

Retours-Windungen
pour 12 violoncelles

FRÉDÉRIQUE ARONICA

CLÉMENT BIEHLER
STÉPHANE BONNEAU
EGLANTINE CHAFFIN
LUCIE CHEVILLARD
NATHALIE JACQUET
NAOMI MABANDA
ANAÏS MOREAU
MARTINA RODRIGUEZ
EMILIE ROSE
CHRISTOPHE ROY
PHILIPPE STRASZEWSKI
THIBAUT VATEL
ANOUK VINÉ
violoncelles

MICHEL POZMANTER
direction musicale

CHRISTOPHE ROY
direction artistique

L'ensemble Nomos est soutenu
par la DRAC Ile de France, la SACEM,
le Conseil Général de l'Essonne et la
communauté d'agglomération d'Evry
centre Essonne

Avec le soutien de l'ONDA

Ensemble de violoncelles

La sonorité de cet ensemble unique en fait l'un des plus spectaculaires vecteurs de la création musicale actuelle. Cette couleur a su attirer de nombreuses collaborations, dans les domaines de l'image, de l'architecture, des arts plastiques et de la musique électronique.

Ensemble de **14 violoncelles**, *Nomos* est né en 2005 sous l'impulsion de **Christophe Roy**.

Placé sous la direction de **Michel Pozmanter**, *Nomos*, dès ses origines, se consacre au répertoire contemporain. La toute jeune équipe reçoit notamment alors le soutien enthousiaste de **Mauricio Kagel**, qui lui confie la première française de son octuor *Motetten*. L'ensemble effectue aussi un travail très approfondi sur les œuvres déjà existantes, de **Xenakis à Berio, Aperghis, Donatoni...**

Un premier disque, consacré à ce répertoire, est aussitôt distingué par l'Académie Charles Cros.

MERCREDI 11 MAI

20H30 - THÉÂTRE DU GYMNASE



CREDIT CLAUDE PAVY

MARDI 10 MAI

19H00 - BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE - ABD GASTON-DEFFERRE

ENTRÉE LIBRE

LE FESTIVAL DANS LA POCHE* →

MODE D'EMPLOI



1. détacher délicatement le feuillet central



2. plier en deux
(dans le sens de la hauteur)



3. re-plier en deux



4. et voilà !

OU DANS CELLE D'UN AMI*

GRAPHISME : Claire Lamure / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Visuel Vincent Fournier
Chez Lucille (sante, télédiaspora.net) / Sérénade urbaine pour cornemuse (Dominique Jouve)
Trames (Frédéric Fouillot) / Orables (M. Domage) / Nomos (Claude Pavy) / Mon corps jamais
ne s'arrêtera de danser (Jean-François Laporte) / Amerco (Maart Kytharj) / Machinations
(Ircam, Agnès Frit) / Diotima (Thibault Sipal) / La nuit américaine (Philippe Laville)

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872



partenaires

ESPACE CULTURE MARSEILLE : 04 96 11 04 61
www.espaceculture.net

FNAC, CARREFOUR, GÉANT : 08 92 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnac.com

vous pouvez réserver et régler vos places par
en téléphonant au 04 96 20 60 10
ou par mail : billetterie@gmem.org
Nouveau cette année !

locations & réservations
À PARTIR DU 4 AVRIL 2011

Le festival est partenaire du
Flux de Marseille
Carte Flux = 7 sorties culturelles pour 45 euros
Pour plus d'informations : www.fluxdemarseille.com

ENTRÉE LIBRE POUR SÉRÉNADE URBAINE POUR CORNEMUSE,
CHEZ LUCILLE, MEPHISTO'S SONGS

TARIF UNIQUE
POUR TOUS LES SPECTACLES
6€

tarif

festival les musiques

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
CONCERT / SPECTACLE / DANSE / CINÉMA / INSTALLATION / RENCONTRE

4 → 14 MAI 2011
MARSEILLE

6€ TARIF UNIQUE





MER 4 - 18H30
VERNISSAGE ET PERFORMANCE
PERFORMANCE LE JEU 12 A 18H30

Chez Lucille (●)

Alexis Thépot, scénographe
 Thomas Valentin, compositeur

→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**

→ **INSTALLATION DU 4 AU 14 MAI**

JEU 5 - 18H30
CONCERT EN PLEIN AIR

Sérenade urbaine pour cornemuse

Erwan Keravec, cornemuse
 Œuvres de Bernard Cavanna (●),
 François Rossé (●), Susumu Yoshida

→ **PLACE VILLENEUVE BARGEMON**

VEN 6 - 18H30 & 21H30
CONCERT

Bacchantes (●)

d'Alexandros Markeas
 Pour 4 ensembles : Musicatroupe, Proxima
 Centauri, L'Irinière, l'Orchestre des
 Jeunes de la Méditerranée et des chœurs
 amateurs et professionnels

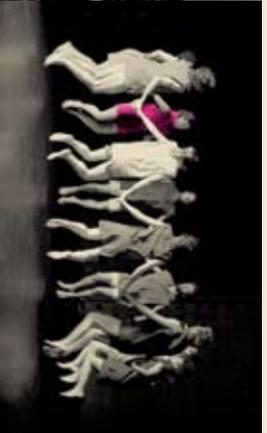
→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**

SAM 7 - 18H30
RECITAL

L'escalier du diable

Toros Can, piano
 Œuvres de György Ligeti, Philippe Manoury

→ **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**



SAM 7 - 21H00
CONCERT

Trames (●)

Ensemble Multilatérale
 Kanako Abe, direction musicale
 Œuvres de Martin Matalon (●), Yan Marez,
 György Ligeti et Philippe Hurel

→ **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**

DIM 8 - DE 17H00 À 21H00
FILMS, CONCERTS, RENCONTRES,
DJ'S

Les écrans d'ARTE

En co-réalisation avec ARTE Actions
 Culturelles / Autour des compositeurs
 György Ligeti, Steve Reich...

→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**

LUN 9 - 20H30
DANSE / MUSIQUE

Cribles / Live

Pièce pour 11 danseurs et 6 musiciens
 Emmanuelle Huynh, chorégraphe
 Iannis Xenakis, musique

→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**

MAR 10 - 19H00
CONCERT

Mephisto's songs (●)

d'Andrea Liberovici
 Version pour voix, violoncelle et électronique
 Helga Davis, voix - Marine Rodallec, violoncelle
 Bénédicte Debilly, récit - Andrea Liberovici,
 électronique et la voix de Robert Wilson

→ **BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE**



MER 11 - 20H30
CONCERT

Nomos

Ensemble de 14 violoncelles
 Œuvres de Georges Aperghis, Camille Roy,
 Alessandro Solibati, Stefano Bonilauri,
 Mauricio Kagel, Jonathan Harvey (●),
 Iannis Xenakis

→ **THÉÂTRE DU GYMNASÉ**

JEU 12 - 12H30
RECITAL

Trombonissime (●)

Michèle Lomuto, trombone
 Œuvres de Mauricio Kagel (●), Stefano
 Bassanese (●), Luca Francesconi, Agostino
 Di Scipio, Franco Donatoni, Gianluca
 Vertlingieri (●)

→ **MUSÉE CANTINI**

JEU 12 - 20H30
DANSE / MUSIQUE

Montage for three

de Daniel Lihenan
**Mon corps jamais
 ne s'arrêtera de danser** (●)
 Barbara Sarreau, chorégraphie et danse
 Jean-François Laporte, sons

→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**

VEN 13 - 12H30
CONCERT

Amarco

Trio à cordes
 Guillaume Roy, alto
 Vincent Courtiot, violoncelle
 Claude Tchamitchian, contrebasse

→ **MUSÉE CANTINI**



VEN 13 - 20H30
SPECTACLE MUSICAL

Machinations

de Georges Aperghis
 pour 4 voix de femmes, électronique et vidéo
 Georges Aperghis, musique, mise en scène,
 textes - François Regnault, textes

→ **THÉÂTRE DU GYMNASÉ**

SAM 14 - 12H30
RECITAL

Alto

Geneviève Strosser, alto
 Œuvres de Salvatore Sciarrino, Tristan
 Murail, Gérard Grisey, Stefano Gervasoni (●),
 Georges Aperghis

→ **MUSÉE CANTINI**

SAM 14 - 19H00
CONCERT

Dioitima

Quatuor à cordes
 Œuvres de James Dillon, Ondrej Adamek (●)
 et Steve Reich

→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**

SAM 14 - 21H00
CONCERT

La nuit américaine

Orchestre de Cannes
 Philippe Nahon, direction
 Œuvres de Charles Ives, Anne LeBaron (●),
 Frank Zappa, Terry Riley et Samuel Barber

→ **FRICHE LA BELLE DE MAI**



● STATION VÉLO
 M METRO
 T TRAMWAY

- lieux**
- 1/ **ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)**
 58 cours Belunce - 13001 Marseille (Tramway Alcazar)
 - 2/ **BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE - ABD GASTON-DEFERRE**
 20 rue Mirès - 13003 Marseille (Métro Désirée-Clary ou Tramway Gantès)
 - 3/ **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
 20 bd Gabès - 13008 Marseille (Métro Rond Point du Prado puis Bus 19 ou 83)
 - 4/ **FRICHE LA BELLE DE MAI**
 41 rue Jobin - 13003 Marseille (Bus 49 ou Métro Saint-Charles ou Tramway Longchamp)
 - 5/ **MUSÉE CANTINI**
 19 rue Grignan - 13006 Marseille (Métro Estrangin-Préfecture)
 - 6/ **PLACE VILLENEUVE BAREMON**
 près du Quai des Belges - 13001 Marseille (Métro Vieux-Port)
 - 7/ **THÉÂTRE DU GYMNASÉ**
 4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille (Métro Noailles ou Tramway Canebière Garibaldi)
 - 8/ **GMEM**
 15 rue de Cassis - 13008 Marseille (Métro Péter)

Trombontissime

récitation

Le trombone, l'instrument le moins instrumental des instruments, est conçu à partir d'un simple tuyau. Par sa technique, son jeu et sa puissance sonore, il est spectaculaire et certaines œuvres le mettent en scène jusqu'à la théâtralisation. La musique contemporaine, ainsi que les musiques improvisées, l'ont mis en valeur comme instrument soliste, en innovant dans son mode d'utilisation.

Michele Lomuto est un virtuose. Son interprétation exceptionnelle de *Sequenza 5* de **Luciano Berio** le propulse sur la scène internationale. Depuis, son implication est constante dans la création d'un répertoire soliste pour trombone, la grande majorité des œuvres de ce concert lui sont dédiées.

MICHELE LOMUTO, trombone
STEFANO BASSANESE, électronique

PROGRAMME

FRANCO DONATONI

Scaglie
 pour trombone solo

AGOSTINO DI SCIPIO

Os, Oris (schizzi dell'aria che manca)
 pour trombone et système électronique interactif

LUCA FRANCESCO

Animus I (a brainstorm)
 pour trombone solo et électronique en temps réel

STEFANO BASSANESE

À bout de souffle (création)
 pour trombone et dispositif électroacoustique en temps réel
 commande GMEM

GIANLUCA VERLINGIERI

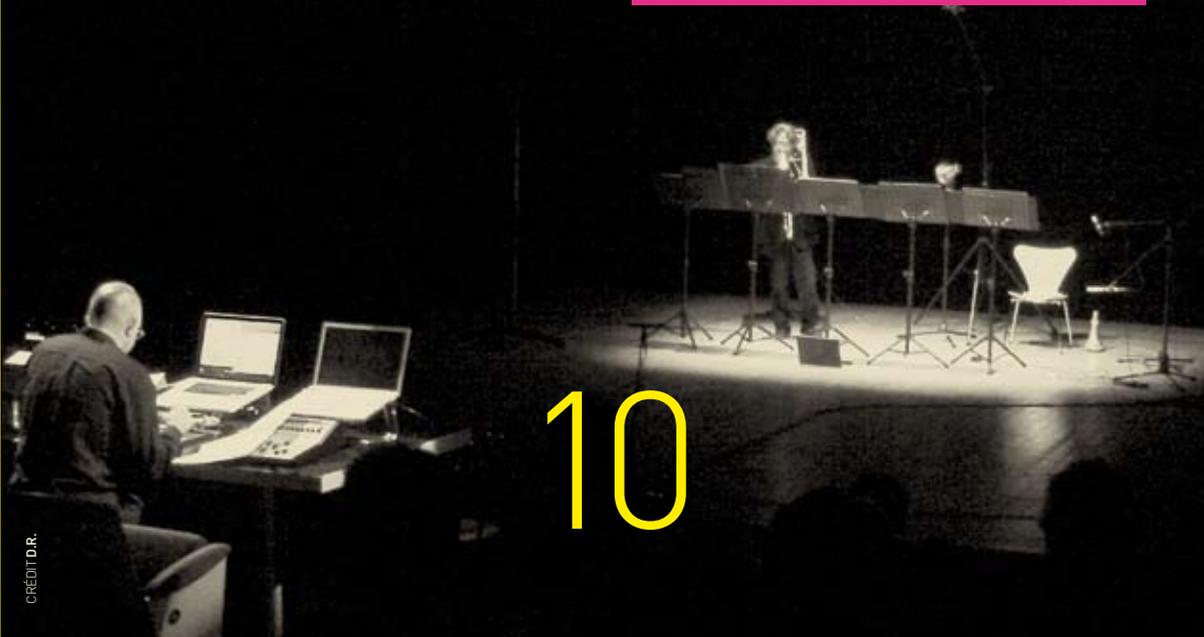
IronicOnirico (création française)
 pour trombone ténor double, sons et électroniques en temps réel

MAURICIO KAGEL

Atem (nouvelle version)
 pour instrument à vent et sons enregistrés
Stefano Bassanese, nlle version électroacoustique

Technique et électronique GMEM
 Avec le concours de l'Institut Culturel Italien

JEUDI 12 MAI
 12H30 - MUSÉE CANTINI



10

À la croisée d'une certaine pensée américaine et européenne de l'art chorégraphique, cette soirée rapproche deux œuvres intimistes pensées en duo.

Pour le jeune chorégraphe américain **Daniel Linehan**, *Montage for three* interprété par deux danseurs se détache du sonore et laisse entrer la vidéo. Le troisième intervenant de la performance n'est ni danseur, ni musicien, mais une série d'images projetées en constante interaction et en constant décalage avec les actions qui se déroulent sur scène.

Montage for three

danse / vidéo

DANIEL LINEHAN
conception et chorégraphie

DANIEL LINEHAN
SALKA ARDAL ROSENGREN
interprètes

ISA DEBROUWERE
lumière

Technique GMEM

JEUDI 12 MAI
20H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)

CRÉDIT VINCENT JEANNOT

Dans *Mon corps jamais ne s'arrêtera de danser* de **Barbara Sarreau**, le geste est déterminé par le son, composé et joué en direct par l'artiste canadien **Jean-François Laporte**.

Le duo relève le défi de créer une danse musicale... et une musique chorégraphiée.

Tantôt, les sons produits par la danseuse sont amplifiés et intégrés à la trame sonore ; tantôt, les gestes du musicien entrent en relation avec la danseuse. Captivant voyage dans l'univers de l'aliénation, cette œuvre pour musique et danse fascine par la grande expressivité de gestes sonores et chorégraphiques.

Mon corps jamais ne s'arrêtera de danser

danse / musique

BARBARA SARREAU
chorégraphie et danse

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE
sons

JEAN TARTAROLI
lumières et scénographie

SARAH VEILLON
costumes

SOPHIE URBANI
construction tables

Technique GMEM
Coproducteur GMEM

[nouvelle version]

CRÉDIT JEAN-FRANÇOIS LAPORTE

LES ÉCRANS D'ARTE

ARTE ACTIONS CULTURELLES
PROPOSE DES RENCONTRES INÉDITES
OÙ SE CROISENT FILMS ET MUSIQUE.

DIMANCHE 8 MAI 2011
DE 17.00 À 21.00

FRICHE LA BELLE DE MAI
RESTAURANT LES GRANDES TABLES

Voir plus loin, plus loin que le média, voir autrement, regarder vers de nouveaux territoires... Éditeur d'événements culturels, initiateur de rencontres et de débats, ARTE Actions Culturelles organise, parraine et soutient des manifestations partout en France et en Europe.

arte
ACTIONS CULTURELLES

12

Amarco
concert

L'envie d'inventer in situ des textures, des chants et/ou des architectures fait de chaque musicien, l'élément d'un orchestre constamment aléatoire avec jubilation et sans tabou. La dimension magique de la formation en trio, les choix du "total acoustique" et du "total improvisé" sont vraiment voulus.

GUILLAUME ROY
alto
VINCENT COURTOIS
violoncelle
CLAUDE TCHAMITCHIAN
contrebasse

Avec les soutiens de la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM et la Région Paca / Avec les aides du ministère de la Culture et du Conseil Général 13

Elle voit plus loin que l'œil en quête de repaires.
Elle révèle des vérités en suspens, c'est-à-dire qu'elle invente des choses que les gens reconnaissent sans les avoir jamais entendues.
Elle garde la liberté vivante pour qu'elle ne soit pas qu'un désespoir heureux mais une mauvaise chose pour les hommes mauvais.
Elle est partage.
Elle est patience.
Elle sait à quelle tombe mènent ceux qui se construisent dans l'abandon du trop plein.
Elle renaît à chaque instant.
(...)
Cette musique-là a tout le temps pour elle.
Alain Bouvier (extraits)

VENDREDI 13 MAI
12H30 - MUSEE CANTINI

Télérama
partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion



www.telerama.fr



CRÉDIT MAARTI KYTÖHARJU

Spectacle musical pour quatre voix de femmes, électronique et vidéo projection

Quatre femmes, quatre voix, quatre manipulatrices face au public.

À leur côté, un homme face à l'ordinateur.

Les voix des femmes articulent des phonèmes, composent des bribes de discours et manipulent des objets projetés sur des écrans à l'arrière, par le biais d'une mini-caméra vidéo. Papiers, doigts, cheveux, tous les objets usuels concrétisent les phonèmes.

Naissance d'une langue et d'affects.

Qu'est-ce que chanter veut dire ?

Le philosophe **François Regnault** s'interroge sur le statut du langage, du dire et du chant dans le travail du compositeur **Georges Aperghis**.

Nous articulons, et nous croyons penser ; nous parlons et nous chantons ; nous faisons des mouvements et des gestes à la fois autonomes et automatiques. À chacune de ces étapes, la musique vient nous rappeler à quelle enseigne nous sommes logés.

L'expérimentateur attaché à sa machine trafique les sons, les flux sonores et les éructations de la machine. Un discours logique et scientifique élaboré par François Regnault traverse la scène, provoquant jeux, tests, machine de Turing.

Dans ce spectacle musical créé en 2000 en Allemagne, Georges Aperghis marque son entrée comme un coup de théâtre dans le monde de la technologie.

Machinations

spectacle musical

GEORGES APERGHIS
musique et mise en scène

**FRANÇOIS REGNAULT
& GEORGES APERGHIS**
textes

DANIEL LEVY
conception lumière et vidéo

EMILY LOISEAU
assistante à la mise en scène

OLIVIER PASQUET & TOM MAYS
réalisation informatique musicale
Ircam

AVEC
SYLVIE LEVESQUE
DONATIENNE MICHEL-DANSAC
SYLVIE ŞACOUN
GENEVIÈVE STROSSER
voix

OLIVIER PASQUET
ordinateur

Equipe technique IRCAM
Commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et du Secrétariat à la culture de la
Rhénanie-Westphalie (Allemagne)

Avec le soutien de l'ONDA

13

VENDREDI 13 MAI
20H30 - THÉÂTRE DU GYMNASE

Diotima

concert

La formidable énergie du **Quatuor à cordes Diotima** impressionne... ainsi que le nombre de créations qu'il suscite. Ces œuvres créées s'inscrivent dans un répertoire des plus larges et des plus aventureux possibles, de la musique baroque, classique, romantique à celle du début du XX^e jusqu'au XXI^e siècle. C'est un plaisir et une leçon de voir travailler ces quatre musiciens : exigence extrême, grande disponibilité... dans une quête de la perfection.

De *Lo que no' contamo* d'**Ondrej Adamek**, qui s'inspire du flamenco, au *Quatuor n° 6* de **James Dillon** construit sur le son "médium" du quatuor à cordes pour une pièce faisant référence à la vie d'un dirigeant syndicaliste. Et pour conclure, *Different trains*, musique répétitive emblématique qui lie les souvenirs d'enfance de **Steve Reich** dans ses voyages ferroviaires, à la déportation de l'Holocauste. Ce parti pris de contraste met en exergue les vastes possibilités du quatuor à cordes, cet instrumentarium qui traverse les siècles.

PROGRAMME

JAMES DILLON*String quartet n°6***ONDREJ ADAMEK***Lo que no' contamo'*

(création française)

STEVE REICH*Different trains*pour quatuor à cordes et bande
(enregistrée réalisée et
produite avec le GMEM)

Technique et électronique GMEM

NAAMAN SLUCHIN, violon
YUNPENG ZHAO, violon
FRANCK CHEVALIER, alto
PIERRE MORLET, violoncelle



SAMEDI 14 MAI

19H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)

Alto

récital

Le casting est exceptionnel : **Georges Aperghis, Stefano Gervasoni, Gérard Grisey, Tristan Murail, Salvatore Sciarrino...**

La variété d'écritures, de styles et de matières sonores permet à **Geneviève Strosser** de montrer toute l'étendue de son talent avec **engagement** et **élégance**.

L'articulation, la juxtaposition des œuvres créent une forme, un déroulé de concert, rare.

GENEVIÈVE STROSSER, alto

PROGRAMME

SALVATORE SCIARRINO*Tre notturni brillante***TRISTAN MURAIL***C'est un jardin secret***GÉRARD GRISEY***Prologue***STÉFANO GERVASONI***Whisper not (nouvelle version)***GEORGES APERGHIS***Volte-face*

SAMEDI 14 MAI

12H30 - MUSÉE CANTINI

La nuit américaine

concert

ORCHESTRE
RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE-ALPES-CÔTE
D'AZUR

PHILIPPE NAHON
direction

HÉLÈNE BRESCHAND
harpes

SAMEDI 14 MAI
21H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)

16

Olson III de **Terry Riley**, musique tonique et à durée variable crée une ouverture de concert ludique et introduit *The unanswered question*. Cette œuvre emblématique de **Charles Ives** propose un dispositif orchestral très inhabituel : la trompette et les flûtes, placées sur la scène, répondent aux cordes, éloignées dans la salle, comme "l'éternelle question de l'existence". Puis, le très lyrique et célèbre *Adagio* de **Samuel Barber** s'inscrit dans le climat suscité par l'œuvre précédente.

Harpestra d'**Anne Lebaron**, en création, est un concerto pour deux harpes, joué par une seule harpiste **Hélène Breschand**. Cette exceptionnelle musicienne mène une carrière de soliste et de chambriste, tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l'improvisation, le théâtre musical et la danse. Ce concerto, original dans sa facture et son instrumentarium, est énergique et jubilatoire et génère une articulation avec les œuvres de **Frank Zappa**. Rock star et compositeur talentueux, il s'aventura dans la musique orchestrale avec ce cycle *Perfect Stranger*, créé sous la direction de Pierre Boulez, en 1984.

PROGRAMME

TERRY RILEY

Olson III

CHARLES IVES

The unanswered question
pour trompette et orchestre

SAMUEL BARBER

Adagio

ANNE LEBARON

Harpestra,
concerto pour deux harpes
(création française)
pour une harpiste et orchestre

FRANK ZAPPA

The Perfect Stranger
Dupree's paradise
Naval aviation in art

L'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur est soutenu par le Ministère de la Culture, la Ville de Cannes, le Casino Croisette, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Général des Alpes-Maritimes, ainsi que par Andantino, club des partenaires de l'Orchestre

L'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, directeur artistique & chef permanent : Philippe Bender

conversations / musique



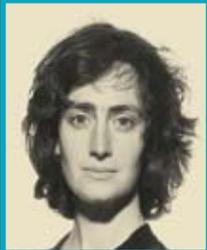
VENDREDI 6 MAI - 17H00

Trame XI de Martin Matalon sera l'objet et le prétexte d'une conversation sur l'acte de composer, de diriger, d'interpréter dans un dynamique échange à trois voix... et quelques notes de contrebasse.

AVEC
KANAKO ABE, chef d'orchestre
MARTIN MATALON, compositeur
NICOLAS CROSSE, contrebassiste

17

JEUDI 12 MAI - 17H00



Une conversation où il sera question de musique d'ensemble, de chambre, de récital soliste, de voix et du travail particulier avec Georges Aperghis... tout ce qui compose le riche univers musical de Geneviève Strosser.

AVEC
GENEVIÈVE STROSSER, alto

18

LES CONVERSATIONS SONT ANIMÉES PAR RAPHAËL DE VIVO
ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)
ENTRÉE LIBRE

actions pédagogiques

Concert jeune public

La musique sans marteau

Cette année, le jeune public sera à l'honneur avec un concert pour quatuor à cordes qui lui sera entièrement dédié. Le programme est conçu comme un parcours musical dynamique et réjouissant au fil du temps et de l'histoire de la musique, mettant en corrélation des compositeurs tels que **Ligeti, Cage, Berio, Bartók, Xenakis...** Le **Quatuor Béla**, quatuor prestigieux de jeunes musiciens, se prêtera au jeu et à l'exercice d'un échange musical, commenté avec les jeunes auditeurs.

QUATUOR BÉLA

FRÉDÉRIC AURIER, violon
JULIEN DIEUDEGARD, violon
JULIAN BOUTIN, alto
LUC DEDREUIL, violoncelle

Œuvres de Raphaël Cendo, Anton Webern
Igor Stravinsky, Béla Bartók, Iannis Xenakis,
Giacinto Scelsi, György Ligeti, Philip Glass, Helmut
Lachenmann, John Cage, Jean-Pierre Drouet

Avec le soutien de la Sacem et l'aide à la création
de la DRAC Rhône-Alpes

LUNDI 9 MAI - 10H00 ET 14H00
FRICHE LA BELLE DE MAI

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

19

Répétitions réservées aux scolaires

Bacchanales (création)
d'**ALEXANDROS MARKEAS**
pour 300 interprètes professionnels
et amateurs
MARDI 3 MAI - 16H30
FRICHE LA BELLE DE MAI

Cribles
d'**EMMANUELLE HUYNH**
pour 11 danseurs et 6 percussionnistes
LUNDI 9 MAI - 16H00
FRICHE LA BELLE DE MAI

Machinations
de **GEORGES APERGHIS**
pour 4 chanteuses et ordinateur
VENDREDI 13 MAI - 14H00
THÉÂTRE DU GYMNASE

Autour du spectacle jeune public "La musique sans marteau"

Interventions dans les collèges
du violoncelliste **Luc Dedreuil**
du Quatuor Béla.

LUNDI 11 AVRIL

Avec le CFMI

Rencontre avec **Raphaël de Vivo**,
directeur du GMEM.
LUNDI 21 MARS - CFMI

Rencontre avec **Alexandros Markeas**,
compositeur.
LUNDI 11 AVRIL - CFMI



LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LA COLLABORATION DE



AVEC L'AIDE DE



lieux

1/ ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)
58 cours Belsunce - 13001 Marseille
Métro Colbert ou Tramway Belsunce Alcazar

2/ BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE ABD GASTON-DEFFERRE
20 rue Mirès - 13003 Marseille
Métro Désirée-Clary ou Tramway Gantès

3/ BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
20 bd Gabès - 13008 Marseille
Métro Rond Point du Prado puis Bus 19 ou 83

4/ FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin - 13003 Marseille
Bus 49 ou Métro Saint-Charles ou Tramway Longchamp

5/ MUSÉE CANTINI
19 rue Grignan - 13006 Marseille
Métro Estrangin Préfecture

6/ PLACE VILLENEUVE BARGEMON
près du Quai des Belges - 13001 Marseille
Métro Vieux-Port

7/ THÉÂTRE DU GYMNASÉ
4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille
Métro Noailles ou Tramway Canebière Garibaldi

8/ GMEM
15 rue de Cassis - 13008 Marseille
Métro Périer

informations

GMEM

TÉL : 04 96 20 60 10

FAX : 04 96 20 60 19

15 RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE

WWW.GMEM.ORG

tarif

TARIF UNIQUE POUR TOUS LES SPECTACLES

6€

ENTRÉE LIBRE POUR *SÉRÉNADE URBAINE POUR CORNEMUSE*,
CHEZ LUCILLE ET *MEPHISTO'S SONGS*

Le festival est partenaire du FLUX DE MARSEILLE

Carte Flux = 7 sorties culturelles pour 45€

Plus d'informations : www.fluxdemarseille.com

locations & réservations

À PARTIR DU 4 AVRIL 2011

GMEM

nouveau cette année !

vous pouvez réserver et régler vos places par

en téléphonant au 04 96 20 60 10

ou par mail : billetterie@gmem.org

FNAC, CARREFOUR, GÉANT

08 92 68 36 22 (0,34€/min)

www.fnac.com

ESPACE CULTURE MARSEILLE

04 96 11 04 61

www.espaceculture.net



Le restaurant **les grandes tables** est ouvert tout au long du festival, avant et après les spectacles.

Réservation conseillée au 04 95 04 95 85

GMEM
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
04 96 20 60 10
GMEM@GMEM.ORG
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872
WWW.GMEM.ORG

ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTEUR
Raphaël de Vivo

ADMINISTRATRICE
Fabienne Dupuij

COMMUNICATION / PRESSE
Sophie Giraud

COORDINATION ARTISTIQUE
Sarah Olaya

ASSISTANTE DE DIRECTION
COMPTABILITÉ
Isabelle Matéo

DIRECTEUR DU SON
Jérôme Decque

RÉALISATEUR INFORMATIQUE
Charles Bascou

DIRECTEUR TECHNIQUE
Hugues Barroero

RÉGISSEURS SON
Philippe Boinon / Guillaume Rouan

ÉQUIPE TECHNIQUE
Christophe Dablin / Ruddy Denon / Olivier Gai
Cyril Heffner / Daniel Martra / Romain Rivalan
Rudy Romeur / Erika Sauerbronn

BILLETTERIE
Louise Modo

ASSISTANTS COMMUNICATION / LOGISTIQUE
Charlène Faroldi / David Toutou / Siam Attou

ACCUEIL ARTISTES
Laurent Cimmino

GRAPHISME
Claire Lamure