

festival les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 17 AVRIL AU 01 MAI 2010 → MARSEILLE

CONCERTS
OPÉRAS
DANSE
CINÉMA
INSTALLATION
RENCONTRES



6€ TARIF UNIQUE

04 96 20 60 10

WWW.GMEM.ORG

© DIDIER ILLOUZ / CLAIRE LAMURE

PROGRAMME

CENTRE NATIONAL DE
gmem
CREATION MUSICALE

CONTACT PRESSE : SOPHIE GIRAUD
TEL. 04.96.20.60.13 - EMAIL : COMMUNICATION@GMEM.ORG
WWW.GMEM.ORG

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES COMPOSITEURS ET DE LEURS ŒUVRES

COMPOSITEURS

Adamek Ondrej

Monomane

Agnel Sophie

Le Piano-Marteau

Berio Luciano

Sequenza VIII

Boulez Pierre

Dialogue de l'ombre double

Anthème

Chauris Yves

Ripples I

Chopin Frédéric

Valse en Ré Bémol Majeur

Crumb Georges

Black Angels

Dusapin Pascal

Quatuor n°4

Dutilleux Henri

Ainsi la nuit

El-Khoury Bechara

Souvenirs de la mer phénicienne

Essyad Ahmed

La source captive

Farhang Alireza

Pénombres et particules

Fedele Ivan

Windex

Feldman Morton

For Aaron Copland

Gesualdo Don Carlo

O voi troppo felici

Dolcissima mia vita

Moro lasso

Tu m'uccidi

Se la mia morte brami

Mille volte il di

Al mio gioir

Grisey Gérard

Périodes

Haddad Saed

The shadow

Gravity (contradictions)

Obsession

Chasm (time suspended)

Jolivet André

Incantations

Lachenmann Helmut

Fünf variationen über ein thema von Franz Schubert

PORTRAIT MUSICAL DE

Lanza Mauro

Häxan, La sorcellerie à travers les âges

Predellino

Mess

Herzstücke

Aschenblume

Erba nera che cresci segno nero tu vivi

Larbi Hacène

Création

Liberovici Andrea

Springing from the Earth

Ligeti György

Corde à vide

Touches bloquées

Fanfares

Arc en ciel

Automne à Varsovie

Markeas Alexandros

Dionysos, le vin, le sang

Marti Jean-Christophe

Quatuor des voix perdues

Matalon Martin

Trace V

Messiaen Olivier

Le regard de l'esprit de joie

Monteverdi Claudio

Madrigaux

Moultaka Zad

Zajal

Musseau Michel

Le Concile d'Amour

Ohana Maurice

Llanto por Ignacio Sanchez

Pasquet Olivier

Häxan, La sorcellerie à travers les âges

Rihm Wolfgang

Über die Linie VII

Robin Yann

Art of métal II

Saariaho Kaija

Lonh

Sandgren Joakim

Empreintes digitales

Sciarrino Salvatore

I 2 Madrigali

Scelsi Giacinto

Khoom

Trilogia

Schoenberg Arnold

La nuit transfigurée

Verrières Frédéric

Valse à 4

Mouvements des danseurs

DES INTERPRÈTES, AUTEUR, ENSEMBLES, ORCHESTRES ET COMPAGNIES,

CHEFS D'ORCHESTRE ET DIRECTEURS D'ENSEMBLE,

CHORÉGRAPHERS, SCÉNOGRAPHERS, METTEURS EN SCÈNE, DRAMATURGES, RÉALISATEUR,

ARTISTES PLASTICIENS SONORES...

INTERPRÈTES

Anzorena Guillermo (baryton)

Auberville Stéphanie (danseuse)

Auzet Roland (percussionniste)

Ayari Yassine (joueur de ney)

Berrette Jean-Michel (violoniste)

Billard Alain (clarinettiste)

Caravassilis Eve-Marie (violoncelliste)

Corazziari Andrea (pianiste)

Daroux Cécile (flûtiste)

Fischer Andreas (basse)

Furukawa Saori (violoniste)

Gloger Daniel (contre-ténor)

Grassi Cécile (altiste)

Hata Shigeko (soprano)

Iancu Sarah (violoncelliste)

Jiménez Carol (alto)

Jodlowski Pierre (live electronic)

Kennedy Raphaële (soprano)

Lacrouts Eric (violoniste)

Leitz-Lorey Suzanne (soprano)

Lejeune Matthieu (violoncelliste)

Le Maître Bleuenn (violoniste)

Lobet Dominique (altiste)

Martignoni Jean-Philippe (violoncelliste)

Nagy Martin (ténor)

Portal Michel (clarinettiste)

Tchamitchian Claude (contrebassiste)

Tomb El-Hage Fadia (contralto)

Sun Sarah (soprano)

Vallin Arnaud (violoniste)

Van Der Poel Truike (mezzo-soprano)

Wieder-Atherton Sonia (violoncelliste)

Yammine Gabriel (comédien)

AUTEUR

Panizza Oskar / p.7, p.8

Le Concile d'Amour / p.8

ENSEMBLES, ORCHESTRES ET COMPAGNIES

Ars Nova

Art of failure

Chœur contemporain

Compagnie Mossoux-Bonté

Compagnie Thierry Thieû Niang

Ensemble Musiques Nouvelles

(l')Itinéraire

Musicatreize

Neue vocalsolisten Stuttgart

Orchestre des jeunes de la méditerranée

Quatuor Parisii

Quatuor Psophos

CHEFS D'ORCHESTRE ET DIRECTEURS D'ENSEMBLE

Dessy Jean-Paul

Foster Mark

Hayrabedian Roland

Nahon Philippe

CHORÉGRAPHERS, SCÉNOGRAPHERS, METTEURS EN SCÈNES, DRAMATURGES, RÉALISATEUR, ARTISTES PLASTICIENS SONORES

Bonté Patrick (dramaturge et metteur en scène)

Bordat Marguerite (costumière)

Christensen Benjamin (réalisateur)

Larroche Jean-Pierre (scénographe, metteur en scène)

Maigret Nicolas (artiste plasticien sonore)

Montgermont Nicolas (artiste plasticien sonore)

Mossoux Nicole (chorégraphe)

Révérend Frédéric (dramaturge)

Thieû Niang Thierry (danseur et chorégraphe)

ÉDITO

Au début il y a la nécessité, facteur non négligeable, qui rend les actes que l'on pose un peu plus denses. Et puis, l'envie de construire à nouveau des états éphémères, faits de découvertes.

Ensuite (en même temps) le désir de partager émerge.

Il donne sens à l'élaboration de la programmation. Cette élaboration prend des mois dans un incessant aller-retour sur les œuvres et leur articulation, juxtaposition dans les concerts. Chaque programme est une forme à laquelle s'ajoute l'inconnu et l'excitant des créations.

Cette forme doit trouver, avec la contrainte de la cohérence et même parfois de la démesure, sa place dans le parcours du festival.

Il y a le choix des compositeurs, des interprètes et des dialogues intelligents, passionnés parfois complexes qui permet d'affiner, d'éclairer tel ou tel aspect de la demande, de l'attente.

Et très en amont, en même temps que la nécessité et l'envie, il y a le rêve, que l'on partage avec l'un ou l'autre, là où encore tout est immatériel, imaginaire. Avec parfois une perte du sens de la réalité, dans l'engagement de la réalisation.

Et ! Le spectacle est là... face ou dans le public, avec un mélange de joie et de tension.

L'ensemble de ces éléments contribue à la construction du programme 2010 où s'insèrent aussi l'idée de transparence, fragilité et reflet.

Le Festival Les Musiques a dans cette nouvelle édition une couleur plus "sud" soulignée de fragrances orientales.

Les compositeurs choisis ou les thèmes, les sujets de certains spectacles illustrent ce parti pris. La voix, le chant, y compris dans un jeu de tessitures avec les cordes, sont souvent les éléments constitutifs.

Cette année encore, l'émergence de nouvelles œuvres génère des langages artistiques, à la fois éclectiques et protéiformes... Un éventail bariolé de propositions spectaculaires : récital, concert d'ensemble, danse, opéra, installation sonore, cinéma.

Nous avons maintenu, avec une légère variation, le tarif à prix unique, facteur facilitant l'accès à l'art et au spectacle.

Il nous reste, donc, à vous souhaiter quelques vibrations, du plaisir, des émotions et que le "ici et maintenant" soit une constante pour vous dans ces moments de spectacle. Le passé, nous n'y pouvons plus rien, le futur pourrait s'envisager plus sereinement avec un présent harmonieux, que nous avons la nécessité de construire et surtout de vivre.

Raphaël de Vivo
directeur artistique

CALENDRIER

OPÉRA | **SAM 17 AVRIL**
20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI
ET 17H00 | **DIM 18 AVRIL**

VERNISSAGE | 18H30 | **MAR 20 AVRIL**
INSTALLATION | **21 AVRIL AU 30 AVRIL**
15H00 À 19H00 | GALERIE GRANDS BAINS...

CINÉMA / MUSIQUE | **MER 21 AVRIL**
19H00 | AUDIT. ABD GASTON DEFFERRE

DANSE / MUSIQUE | **JEU 22 AVRIL**
20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

RÉCITAL | **VEN 23 AVRIL**
12H30 | MUSÉE CANTINI

CONCERT | **VEN 23 AVRIL**
20H30 | BALLET NATIONAL MARSEILLE

RÉCITAL | **SAM 24 AVRIL**
12H30 | MUSÉE CANTINI

CONCERT | **SAM 24 AVRIL**
20H00 | BALLET NATIONAL MARSEILLE

CONCERT | **DIM 25 AVRIL**
17H00 | BALLET NATIONAL MARSEILLE

DANSE / MUSIQUE | **LUN 26 AVRIL**
19H00 ET 21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | **MAR 27 AVRIL**
20H30 | ÉGLISE SAINT-LAURENT

JEUNE PUBLIC | **MER 28 AVRIL**
14H00 ET 16H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | **MER 28 AVRIL**
20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

RÉCITAL | **JEU 29 AVRIL**
12H30 | MUSÉE CANTINI

CONCERT | **JEU 29 AVRIL**
20H30 | ÉGLISE SAINT-LAURENT

OPÉRA | **VEN 30 AVRIL**
20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | **SAM 1^{ER} MAI**
19H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | **SAM 1^{ER} MAI**
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

RÉPÉTITION PUBLIQUE | **MAR 13 AVRIL**
18H30 | MUSICATREIZE

RENCONTRE | **DIM 18 AVRIL**
18H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONVERSATION / MUSIQUE | **MAR 27 AVRIL**
17H00 | BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

CONVERSATION / MUSIQUE | **MER 28 AVRIL**
17H00 | BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

RÉPÉTITION PUBLIQUE | **VEN 30 AVRIL**
SCOLAIRES | FRICHE LA BELLE DE MAI

RENCONTRE | **VEN 30 AVRIL**
18H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

PROGRAMME

(●) CRÉATION

LE CONCILE D'AMOUR
d'après Oskar Panizza
Michel Musseau, musique // Jean-Pierre Larroche, scénographie

CORPUS (●)
dispositif sonore, architectural et multimédia
de Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont

HÅXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES
film muet de Benjamin Christensen // Mauro Lanza et Olivier Pasquet, musique

KHOOM // Nicole Mossoux et Patrick Bonté, chorégraphie et mise en scène
Giacinto Scelsi, musique // Ensemble Musiques Nouvelles // Jean-Paul Dessy, direction

SOLI / SOLO CLARINETTES // Alain Billard
Œuvres de Pierre Boulez, Martin Matalon, Ivan Fedele et Yann Robin

MYTHES ET SACRIFICES... // Ensemble Musicatrente et OJMPACA
Œuvres de Alexandros Markeas (●) et Maurice Ohana

SOLI / SOLO PIANO // Andrea Corazzari
Œuvres de György Ligeti, Mauro Lanza, Frédéric Chopin...

EFFETS DE MIROIRS // Quatuor Parisii (●) // Quatuor Psophos (●)
Œuvres de Mauro Lanza, George Crumb, Jean-Christophe Marti, Arnold Schoenberg...

L'ITINÉRAIRE Ensemble Instrumental // Mark Foster, direction (●)
Œuvres de Gérard Grisey, Mauro Lanza, Yves Chauris, Joakim Sandgren

AU ZÉNITH // Thierry Thieû Niang, chorégraphie et danse (●)
Stéphanie Auberville, danse // Saori Furukawa, violon solo

MADRIGALI // Neue Vokalsolisten de Stuttgart, ensemble de musique vocale
Œuvres de Carlo Gesualdo, Salvatore Sciarrino

LE PIANO-MARTEAU
de Sophie Agnel, conception, composition et interprétation

VOX ELECTRONICA // pour voix solistes et électronique
Œuvres de Andrea Liberovici (●), Ondrej Adamek (●), Mauro Lanza, Kaija Saariaho

SOLI / SOLO CONTREBASSE
Claude Tchamitchian // un voyage de l'écrit à l'improvisé

ÉCHOS, MONTEVERDI / SCELISI
Sonia Wieder-Atherton et Sarah Iancu, Matthieu Lejeune, violoncelles

ZAJAL // opéra de chambre arabe de Zad Moultaqa
pour voix, ensemble instrumental, électroacoustique et projection audiovisuelle

INCANTATIONS // Cécile Daroux, flûtes // Yassine Ayari, ney
Œuvres de André Jolivet, Hacène Larbi (●), Alireza Farhang, Bechara El Khoury...

TRIO PAJ // entre musique écrite et improvisée
Michel Portal, saxophones // Roland Auzet, percussions // Pierre Jodlowski, live electronic

VARIATIONS SUR LE THÈME DU FESTIVAL

RÉPÉTITION PUBLIQUE // de la création DIONYSOS, LEVIN, LE SANG...
Alexandros Markeas, compositeur

RENCONTRE // autour du CONCILE D'AMOUR
avec l'équipe artistique

CONVERSATION / MUSIQUE // Le texte, la voix, l'électronique...
avec Ondrej Adamek et Andrea Liberovici, compositeurs

CONVERSATION / MUSIQUE // Au commencement Monteverdi
avec Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste

RÉPÉTITION PUBLIQUE // de ZAJAL
Zad Moultaqa, compositeur

RENCONTRE // autour de ZAJAL
avec Zad Moultaqa, compositeur et l'équipe artistique

SAMEDI 17 AVRIL // 20H30
DIMANCHE 18 AVRIL // 17H00

OPÉRA

FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE



© Jef Rabilion

un spectacle de
JEAN-PIERRE LARROCHE
MICHEL MUSSEAU
FRÉDÉRIC RÉVÉREND

MICHEL MUSSEAU
musique

JEAN-PIERRE LARROCHE
scénographie et mise en scène

FRÉDÉRIC RÉVÉREND
dramaturgie et adaptation

MARGUERITE BORDAT
costumes

BALTHAZAR DANINOS
assistant à la mise en scène

PASCAL HANROT
collaboration à la scénographie

CHRISTOPHE MAGNIEN
chef de chant

JEAN-YVES COURCOUX
lumières

MATTHIEU PARMENTIER
son

Production / diffusion

Géraldine Buon de Bazelaire

Co-Production : Angers Nantes Opéra,

Compagnie Les Ateliers du Spectacle,

Théâtre de Comouaille - Centre de création

musicale - Scène Nationale de Quimper;

Théâtre Massalia.

Avec le soutien : de la Direction Régionale des

Affaires Culturelles d'Ile de France, du ministère

de la Culture et de la Communication;

du Fonds de Création Lyrique et

de la SPEDIDAM.

Remerciements à : l'Arcal - Compagnie

nationale de théâtre lyrique et musical ;

Anis gras Le lieu de l'autre ;

Gare au Théâtre, Péniche-Opéra

et la Mairie d'Augerville-la Rivière.

Co-réalisation : Théâtre Massalia / GMEM

THÉÂTRE
massalia
jeunes publics tous publics

LE CONCILE D'AMOUR

Tragédie céleste en 5 actes d'Oskar Panizza
pour voix, instruments, marionnettes et machineries.

L'œuvre *Le Concile d'Amour* d'Oskar Panizza a été écrite en 1895 et dévoilée après la seconde guerre mondiale par les surréalistes. Ce texte scandaleux dénonçant la barbarie et la perversion dont sont capables les hommes, fait référence à Dieu, un Dieu démuné, impuissant, dépassé par sa création.

Michel Musseau, compositeur, et Jean Pierre Larroche, scénographe et metteur en scène, se sont associés pour adapter ce texte humaniste et délirant sous la forme d'un opéra pour 8 interprètes. Un pari donc, qui relève même du défi où parfois "les musiciens sont chanteurs, les chanteurs sont manipulateurs, les manipulateurs sont un peu musiciens".

Avec sur scène : DALILA KHATIR, Marie // FRÉDÉRIC CATON, Dieu // FRANÇOIS BEDEL, diable et percussions // MICHAËL CHOUQUET, Jésus // JULIEN DESPREZ, guitare électrique // ANAÏS DURIN, la femme // FRANÇOIS FAUVEL, manipulateur et régisseur général // FIDEL FOURNEYRON, trombone // REBECCA GORMEZANO, violon.

Les voix de : ELISE CARON, FRANÇOIS CHATTOT et le CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA - direction : XAVIER RIBES.

Construction : JULIETTE BELLARD, MARTIN GAUTRON, VÉRONIQUE GENET, JEAN-PIERRE LARROCHE, ERIC PATIN, XAVIER TIRET, LES ATELIERS D'ANGERS NANTES OPÉRA et JULIE BARDEAU, ELSA BELENGUIER, JULIE BOILLOT, SABINE COURBIERE, CHLOÉ DUMAS, AUDE GAUTHIER, LAURA KROMPHOLTZ, ARTHUR MICHEL, FREDERICA MUGNAI.

Réalisation des costumes : LES ATELIERS D'ANGERS NANTES OPÉRA.

RENCONTRE avec l'équipe artistique du *Concile d'Amour*
FRICHE LA BELLE DE MAI
dimanche 18 avril à partir de 18h30 - ENTRÉE LIBRE

DU MARDI 20 AVRIL AU VENDREDI 30 AVRIL **INSTALLATION SONORE**

GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE



CORPUS < CRÉATION >

Le projet *Corpus* est un dispositif sonore, architectural et multimédia qui met en vibration les objets, le mobilier ou les matériaux architecturaux d'un lieu.

Pour ce projet, Art Of Failure analyse les fréquences sonores auxquelles les différents éléments d'un lieu entrent en vibration ou en résonance. Les sonorités de ces éléments vibrants servent de base à une composition générative.

La configuration technique de l'installation est composée de vibreurs précisément positionnés au sein du lieu et d'enceintes diffusant des infrabasses. L'ensemble des éléments dont le lieu est constitué devient actif, ou "vivant" et révèle des sonorités qui lui sont propres.

Ce dispositif nous offre une expérience physique de l'espace qui est unique, un rapport à la fois sensible et fantomatique avec ce qui nous entoure.

Pour le Festival Les Musiques, *Corpus* est installé à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine. L'œuvre investit ces anciens bains publics, aujourd'hui transformés en un espace hybride entre galerie, jardin et bureaux.

VERNISSAGE MARDI 20 AVRIL // 18H30

INSTALLATION ENTRÉE LIBRE
À PARTIR DU MERCREDI 21 AVRIL
JUSQU'AU VENDREDI 30 AVRIL
HORAIRES DU MARDI AU SAMEDI
DE 15H00 A 19H00
FERMÉ LES DIMANCHES ET LUNDIS

ART OF FAILURE
conception et réalisation

NICOLAS
MONTGERMONT
chercheur et artiste

NICOLAS MAIGRET
artiste

GMEM
soutien et développement du projet
(programmation : Charles Bascou)

Avec le soutien du ministère de la Culture
et de la Communication / DICREAM

Avec la collaboration de l'association
ART-CADE
www.art-cade.org





© Svenska

HÄXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

Musique en direct sur le film muet de Benjamin Christensen.
(Suède, 1922)

MAURO LANZA
OLIVIER PASQUET
musique

BENJAMIN
CHRISTENSEN
réalisateur

Œuvre classique du septième art, *Häxan* est un film muet proche du documentaire. Il traite de la sorcellerie ouvrant la voie aux sous-genres dédiés aux sorcières et autres horreurs commises par l'inquisition.

Ce film, à la fois inquiétant et terrifiant, se révèle comme l'un des plus beaux films fantastiques des années 20.

Le réalisateur, Benjamin Christensen projeta ce film en 1922 avec la musique de Schubert, Gluck et Beethoven.

En 2009, Mauro Lanza et Olivier Pasquet, compositeurs et artistes contemporains, ont choisi d'en faire leur propre interprétation, à partir d'une composition musicale unique.

ENTRÉE LIBRE

Avec la collaboration de la
Bibliothèque Départementale



© Tristan Jeanne-Valès

KHOOM

Compagnie Mossoux-Bonté
Ensemble Musiques Nouvelles

NICOLE MOSSOUX
chorégraphie et concept

PATRICK BONTÉ
NICOLE MOSSOUX
mise en scène

AVEC

FRAUKE MARIËN
ODILE GHEYSSENS
SHANTALA PÈPE
interprétation

GIACINTO SCELISI
GIYA KANCHELI
musique
interprétée en direct par
ELISE GÄBELE
soprano

et L'ENSEMBLE MUSIQUES
NOUVELLES
JEAN-PAUL DESSY
direction musicale

Au départ de l'œuvre troublante qu'est le *Khoom* de Giacinto Scelsi, "Sept épisodes d'une histoire d'amour et de mort non écrite dans un pays lointain", trois danseuses, une chanteuse et six musiciens mènent un parcours sensible où le geste accompagne au plus intime la vibration sonore, où l'espace balayé par la danse reflète la profondeur de ces sons si particuliers à Scelsi. Soutenues par des cordes, les danseuses se meuvent au plus près de la musique, dans un espace dédoublé par des images évoquant de lointaines animalités.

C'est à travers la technique de danse-voltige d'Olivier Farge que notre désir de transcender le poids pour rejoindre la vibration sonore a pu se réaliser, et au-delà de la technique, une véritable collaboration sur le sensible est née.

Initié au Théâtre du Manège à Mons, *Khoom* est le fruit d'une collaboration entre la Compagnie Mossoux-Bonté, l'Ensemble Musiques Nouvelles et le Centre des Ecritures Contemporaines Numériques.

Créé avec
FRAUKE MARIËN, CÉLINE PERROUD et SARAH PICCINELLI.

L'ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES est composé de :
IGOR SEMENOFF et ANTOINE MAISONHAUTE, violons // DOMINICA EYCKMANS, alto // JEAN-POL ZANUTEL, violoncelle // DENIS SIMANDY, cor.

OLIVIER FARGE, formation et collaboration artistique en danse-voltige // JOHAN DAENEN, scénographie // COLETTE HUCHARD, costumes // PATRICK BONTÉ et PIERRE STOFFYN, lumière // MIKHA WAJNRYCH, images // HEIDI OSTROWSKY et LUDOVIC ROMAIN, réalisation vidéo-graphique // GÉRALD FENERBERG, mixage son // MIKHA WAJNRYCH, régie plateau // PIERRE STOFFYN, direction technique // BARBARA GERACI, assistante à la réalisation.

Production
Compagnie Mossoux-Bonté
Co-Production avec Le Manège Mons /
Centre Dramatique, l'Ensemble
Musiques Nouvelles, le CECN (Centre
des Ecritures Contemporaines
Numériques) et Charleroi/Danses
(Centre Chorégraphique de la
Communauté française)

Remerciements : Harry Halbreich
et Regards et Mouvements





SOLI / SOLO CLARINETTES

Les soli/solo sont autant des portraits d'interprètes que des parcours musicaux. Conçu avec les musiciens, ce cheminement entre les œuvres où l'improvisation est autant le reflet du désir de découverte que l'émanation de l'univers de l'interprète.

Alain Billard pousse la perfection jusqu'à faire évoluer en permanence ses clarinettes avec les facteurs d'instruments et les chercheurs. La précision de son jeu et la qualité de son timbre sont un enchantement mis au service d'un programme où *Dialogue de l'ombre double* apparaît comme une œuvre de référence. Ivan Fedele, Martin Matalon, Yann Robin, tout en développant chacun un langage et un univers particuliers, ont dû incontestablement être questionnés par Pierre Boulez.

Quatre œuvres pour un concert où s'enchaînent les différentes clarinettes ainsi que des œuvres mixtes (pour instrument et électronique) et acoustiques.

Il émane de ce parcours un esprit de d'invention nourri de références lointaines.

Dialogue de l'ombre double
de PIERRE BOULEZ
pour clarinette sib et électronique

Windex
de IVAN FEDELE
pour clarinette sib

Trace V
de MARTIN MATALON
pour clarinette et dispositif électronique

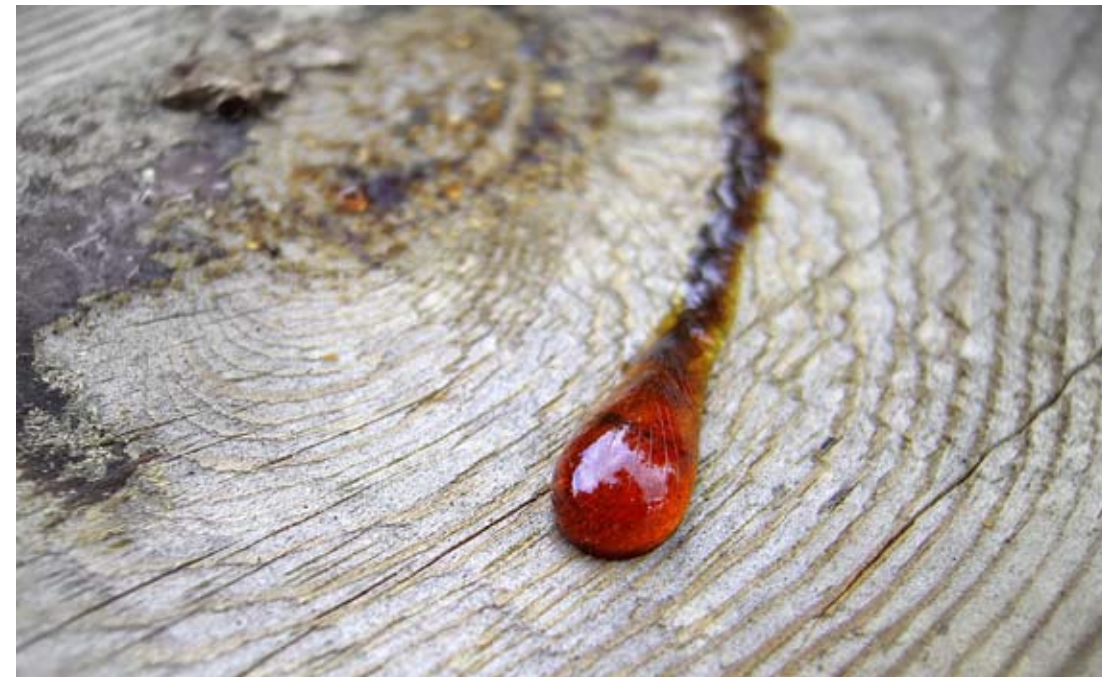
Art of Metal II
de YANN ROBIN
pour clarinette contrebasse et électronique

Technique et électronique GMEM

Avec la collaboration des Musées et
Monuments Historiques
de la Ville de Marseille.

AVEC

ALAIN BILLARD
clarinettes



MYTHES ET SACRIFICES...

AVEC

MUSICATREIZE
et
LE CHŒUR
CONTEMPORAIN

ORCHESTRE DES
JEUNES DE LA
MÉDITERRANÉE
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR

ROLAND
HAYRABEDIAN
direction

Co-Production GMEM / Musicatreize /
Orchestre des Jeunes de la Méditerranée
Provence-Alpes Côte d'Azur

Technique et électronique GMEM

Avec nos remerciements au
Ballet National de Marseille

Deux temps musicaux éminemment contemporains inspirés par des mythes antiques.

En ouverture, la création d'Alexandros Markeas, *Dionysos, le vin, le sang*, hymne au mythe bachique où se côtoient le plaisir, la jouissance mais aussi le comique/le tragique, la sagesse/l'excès, la vie/la mort. Puis, suit le *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, oratorio pour baryton de Maurice Ohana, mythe du minotaure transfiguré dans l'espace de l'arène. Temps suspendu, ultime sacrifice dans le monde contemporain que magnifie tragiquement le poème de Federico Garcia Lorca.

La poésie et la voix, éléments originels de ces deux musiques, créent un lien entre les deux œuvres.

Dionysos, le vin, le sang < CRÉATION >
de ALEXANDROS MARKEAS
pour douze voix mixtes et dispositif électroacoustique
sur le mythe de Dionysos
Poèmes d'Euripide, Li Tai Po, Abû Nuwâs, Nietzsche
Commande d'Etat et du GMEM

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
de MAURICE OHANA
oratorio pour baryton, récitant, chœur de femmes et ensemble
instrumental
FEDERICO GARCIA LORCA, poème

avec
JOB TOMÉ, baryton
JEAN-MARC AYMES, clavecin
OLIVIER BOUDRAND, récitant

RÉPÉTITION PUBLIQUE de la création *Dionysos, le vin, le sang*
MUSICATREIZE
mardi 13 avril à 18h30 - ENTRÉE LIBRE

MUSÉE CANTINI



SOLI / SOLO PIANO

Deuxième soli/solo et nouvelle pause émotion...

Andrea Corazziari propose un périple musical se déroulant sur plusieurs siècles, autour de deux pièces de Mauro Lanza, *Predellino* et *Mess*. Ces deux œuvres mettent successivement en lumière deux techniques ou modes compositionnels : l'étude et l'anamorphose.

La construction de ce récital en deux parties met en résonance les musiques de Mauro Lanza avec celles de György Ligeti et Saed Haddad, puis de Frédéric Chopin, Frédéric Verrières, Helmut Lachenmann, pour conclure sur un envol jusqu'au *Regard de l'esprit de joie* d'Olivier Messiaen.

Cordes à vide de GYÖRGY LIGETI
The Shadow de SAED HADDAD
Touche bloquée de GYÖRGY LIGETI
Gravity (Contradictions) de SAED HADDAD
Fanfars de GYÖRGY LIGETI
Obsession de SAED HADDAD
Arc-en-ciel de GYÖRGY LIGETI
Chasm (Time Suspended) de SAED HADDAD
Automne à Varsovie de GYÖRGY LIGETI
Predellino de MAURO LANZA
Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert de
 HELMUT LACHENMANN
Valse à 4 de FRÉDÉRIC VERRIÈRES
Valse op. 64 nr. 1 en ré bémol majeur de FRÉDÉRIC CHOPIN
Mouvements des Danseurs de FRÉDÉRIC VERRIÈRES
Mess de MAURO LANZA
Regard de l'Esprit de Joie de OLIVIER MESSIAEN

Avec la collaboration des Musées et
 Monuments Historiques
 de la Ville de Marseille.
 et le concours de
 L'Institut Culturel Italien de Marseille

AVEC

ANDREA
 CORAZZIARI
 piano

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



EFFETS DE MIROIRS

La musique pour quatuor à cordes est une constante depuis l'origine du festival. Chaque année, avec de nouveaux ensembles ou de vieux complices, nous dévoilons de nouvelles pages ou enrichissons par des créations, cette abondante et fascinante littérature.

L'édition 2010 accueille les Quatuors Psophos et Parisii avec deux créations pour instruments et électronique de Mauro Lanza et Jean-Christophe Marti.

Le concert est construit avec l'idée du miroir et du reflet, tout en étant une sorte de livre que l'on feuillette d'œuvre en œuvre, avec une rencontre exceptionnelle des deux quatuors pour interpréter *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg.

QUATUOR PSOPHOS :

Quatuor des voix perdues < CRÉATION >

de JEAN-CHRISTOPHE MARTI

pour quatuor et électronique
 Commande d'Etat et du GMEM

Black Angels

de GEORGE CRUMB

Ainsi la nuit

de HENRI DUTILLEUX

QUATUOR PARISII :

Herzstücke < CRÉATION >

de MAURO LANZA

pour quatuor et électronique
 Commande d'Etat et du GMEM

Quatuor à cordes n°4

de PASCAL DUSAPIN

LES QUATUORS PARISII ET PSOPHOS :

La nuit transfigurée

de ARNOLD SCHOENBERG

pour sextuor à cordes

AVEC

QUATUOR
 PSOPHOS
 et
 QUATUOR
 PARISII

1er concert // 20h00

2eme concert // 21h15

Technique et électronique GMEM

Avec nos remerciements au
 Ballet National de Marseille
 et avec le concours de
 L'Institut Culturel Italien de Marseille



L'ITINÉRAIRE

L'ensemble L'itinéraire nous invite à un voyage au centre du son. On imagine les reliefs intérieurs d'une montagne, ceux qu'on ne voit pas, qui nous conduisent à des fondamentaux du timbre harmonique, pour ne pas dire spectral (Grisey), à l'espace habité des trajectoires (Sandgren) en passant par les conduites de sons filés, glissés en surfaces ou grattés par couches géologiques (Lanza), en écho d'un chant solo habité par la contrebasse (Chauris).

Ces œuvres ont en commun le plaisir du son, parfois pour lui-même, parfois au service du (beau) geste musical !

Empreintes Digitales
de JOAKIM SANDGREN
pour violon, percussions, piccolo et bande 4 pistes

Periodes
de GÉRARD GRISEY
pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Ripples I
de YVES CHAURIS
pour contrebasse solo

Aschenblume
de MAURO LANZA
pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, contrebasse, 2 percussions, piano

AVEC
LES SOLISTES DE
L'ITINÉRAIRE

MARK FOSTER
direction

Co-production L'itinéraire,
ensemble instrumental /
GMEM, Festival Les Musiques

Technique GMEM

Avec nos remerciements au
Ballet National de Marseille



© Agnès Mellon

AU ZÉNITH < CRÉATION >

Un cercle de chaises comme le dessin d'un soleil posé au sol... L'espace est blanc et la lumière s'annonce, illumine et désigne jusqu'à son point le plus fort : le Zénith.

La danse et la musique sont au centre, au cœur, dans le milieu et les bords du cercle. Proches et mobiles elles déplacent les sens, les lignes, les écritures simultanées et conjointes des œuvres musicales proposées.

Au Zénith est une création, la rencontre d'un chorégraphe, de quatre grands noms de la musique contemporaine, Bériot, Boulez, Feldman, Rihm, de deux danseurs et d'une interprète.

Plus qu'une rencontre, c'est d'ailleurs l'histoire d'un vrai partage pour Thierry Thieû Niang. Un partage entre l'écriture contemporaine, l'interprétation, le son, le geste, les sens...

Ecouter la danse. Voir la musique. Et être entre. Avec.

Anthème
de PIERRE BOULEZ

Sequenza VIII
de LUCIANO BERIO

For Aaron Copland
de MORTON FELDMAN

Über die Linie VII
de WOLFGANG RIHM

THIERRY THIEÛ
NIANG
et
STÉPHANIE
AUBERVILLE
danse

AVEC

SAORI FURUKAWA
violon

ET

STÉPHANE SALMON
lumières

Compagnie Thierry Thieû Niang
GMEM, Festival Les Musiques
et le Ballet National de Marseille
dans le cadre de l'accueil studio

MARDI 27 AVRIL // 20H30

CONCERT

ÉGLISE SAINT-LAURENT

© Martin Sigmund



MADRIGALI

En 2007, Salvatore Sciarrino compose *12 Madrigali* sur les *Haïku* de Matsuo Basho. La recherche sur le timbre, les couleurs et les ambiances donne un sentiment de fraîcheur, de lumière, de plaisir où effleure en permanence, avec une extrême subtilité, la mémoire et le savoir de multiples traditions.

Le Neue Vocalsolisten de Stuttgart, l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde, en fait la création à Salzburg.

Entre tradition et modernité, l'évidence apparaît dans cette rencontre entre Carlo Gesualdo et Salvatore Sciarrino, dont cinq siècles séparent les œuvres.

L'église Saint Laurent, avec son acoustique et son cadre exceptionnel, est propice à accueillir ce concert.

CARLO GESUALDO

O voi troppo felici
Dolcissima mia vita
Moro lasso
Tu m'uccidi
Se la mia morte brami
Mille volte il dì
Al mio gioir

SALVATORE SCIARRINO

12 Madrigali

AVEC
NEUE
VOCALSOLISTEN DE
STUTTGART
ensemble de musique vocale

SARAH SUN
SUSANNE LEITZ-LOREY
soprani

TRUIKE VAN DER POEL
mezzo-soprano

DANIEL GLOGER
contre-ténor

MARTIN NAGY
ténor

GUILLERMO ANZORENA
baryton

ANDREAS FISCHER
basse

MERCREDI 28 AVRIL // 14H00 ET 16H00

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

FRICHE LA BELLE DE MAI - SALLE SEITA

© Laetitia Bourget



LE PIANO-MARTEAU

Spectacle musical de Sophie Agnel

SOPHIE AGNEL
conception et composition

HENRI JULES JULIEN
regard extérieur

MICHEL ROSE
scénographe

PATRICK DEBARDAT
lumières

BERNARD POUPART/
ATHÉNOR
construction du miroir

GUILLAUME TORTEY
régie générale

AVEC

SOPHIE AGNEL
interprétation

Dans la pénombre, des doigts colorés s'agitent sur le dos d'un grand piano à queue. Au dessus, un miroir, à l'intérieur, des objets insolites faits de gommes, balles, fils...

Tout autour, les enfants sont assis sur des coussins dans la proximité du musicien et de l'instrument. Ils observent, découvrent, écoutent, s'interrogent et expérimentent.

Sophie Agnel, reine de l'improvisation, s'amuse à triturer et désarticuler un piano ouvert aux yeux et aux oreilles.

Un spectacle conçu pour les enfants et les parents, où tout se mélange dans un monde fait de magie et d'onirisme.

SÉANCES TOUT PUBLIC

MERCREDI 28 AVRIL // 14H00 ET 16H00

SÉANCES SCOLAIRES (PRIMAIRES)

LUNDI 26 AVRIL // 14H30

MARDI 27 AVRIL // 10H00 ET 14H30

SUR RÉSERVATIONS UNIQUEMENT

Athénor Les Productions

Production Athénor à Saint-Nazaire
Nantes, Théâtres en Dracénie
à Draguignan, Jazz à Poitiers



VOX ELECTRONICA

Il est question d'alliages complexes, précieux, où se mêlent les voix naturelles et amplifiées avec le matériau électronique, spatialisé, aux transformations illimitées.

Le fil rouge du concert se déroule autour de deux voix de soprano, aux tessitures différenciées, qui créent des temps suspendus dans laquelle chaque œuvre tisse sa propre narration, dramaturgie et esthétique, reflet de la personnalité et des univers multiples des compositeurs.

AVEC

RAPHAËLE KENNEDY
soprano

SHIGEKO HATA
soprano

CAROL JIMÉNEZ
alto

Erba nera che cresci segno nero tu vivi
de MAURO LANZA
pour soprano et électronique
avec Raphaële Kennedy

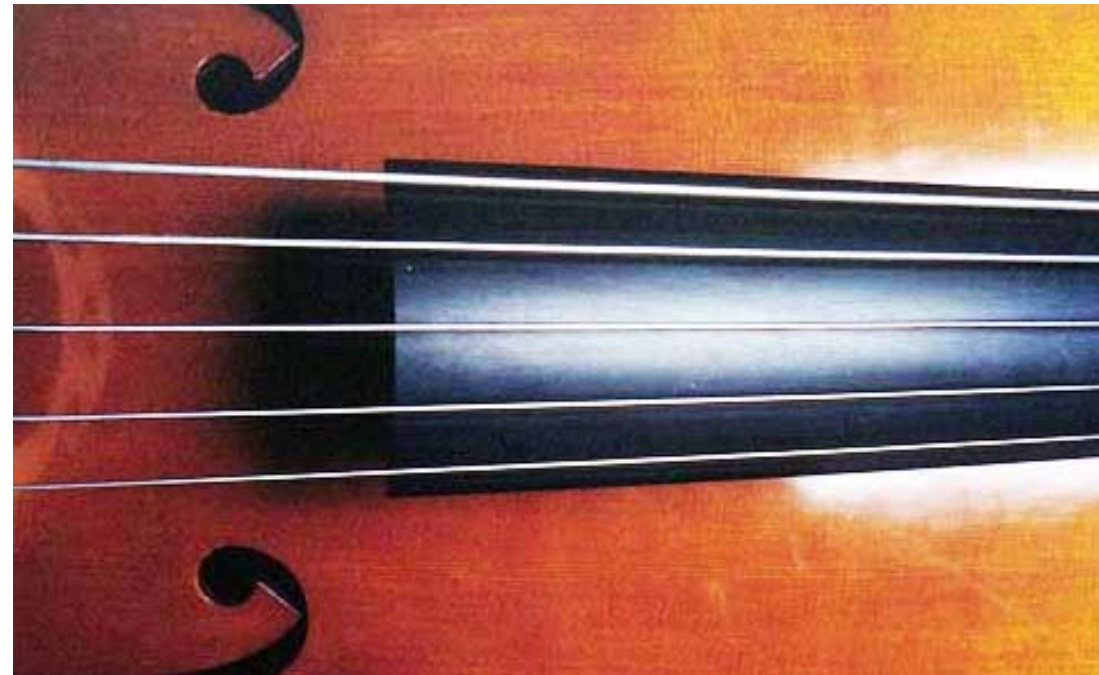
Lonh
de KAIJA SAARIAHO
pour voix et électronique
avec Raphaële Kennedy

Springing from the Earth < CRÉATION >
de ANDREA LIBEROVICI
D'après un poème de Daisaku Ikeda.
pour soprano et électronique / Commande d'Etat et du GMEM
avec Shigeko Hata

Monomane < CRÉATION >
de ONDREJ ADAMEK
pour soprano, violon alto et échantillonneur / Commande d'Etat et du GMEM
avec Shigeko Hata, Carol Jiménez, Ondrej Adamek

CONVERSATION / MUSIQUE avec Ondrej Adamek et
Andrea Liberovici, compositeurs
Le texte, la voix, l'électronique...
BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
mardi 27 avril à 17h00 - ENTRÉE LIBRE

Production GMEM
Technique et électronique GMEM



SOLI / SOLO CONTREBASSE

Troisième rendez-vous, un peu de tendresse et de sensibilité dans l'agitation...

AVEC

CLAUDE
TCHAMITCHIAN
contrebasse

Quand Claude Tchamitchian construit un solo il s'enferme pendant des semaines, il essaie un phrasé, recherche un son, prend des notes, répète un geste et d'une façon fragmentée construit avec méticulosité, au gré des jours de travail...

L'œuvre prend forme entre notation et improvisation.

Ce travail fixe un certain nombre de paramètres - temps, rythmes, structures. Mais le propre de la musique de Claude Tchamitchian est de proposer un espace de liberté où la situation de concert génère, sur l'instant, des envolées.

Ce solo est une aventure renouvelée et lorsque la contrebasse commence à sonner, nous partons pour un long voyage aux références multiples.



© Jacqueline Chambord

ÉCHOS, MONTEVERDI /SCELSI

Il y a quatre siècles, Claudio Monteverdi est le premier compositeur dont la musique raconte des drames humains, des amours, des attentes, des rêves.

Il y a plus de 50 ans, Giacinto Scelsi compose une *Trilogie* pour violoncelle seul, les 3 âges de l'homme : Jeunesse-énergie-drame / maturité / vieillesse-souvenirs...

"J'ai choisi et transcrit pour deux violoncelles et basse des *Madrigaux* de Monteverdi qui s'intercalent avec les chapitres de la *Trilogie*.

Ainsi se dessinent des lignes de vies, et se croisent des écritures qui tout en se faisant écho se confrontent ou parfois sont étonnamment proches. Surtout quand arrive le temps de la vieillesse...

Ceci est une suite de *Au commencement Monteverdi* réalisé en concert et de la version CD (2001)."

Sonia Wieder-Atherton

Trilogia, Les trois âges de l'homme
de GIACINTO SCELISI
pour violoncelle

Madrigaux
de MONTEVERDI
Transcription pour deux violoncelles et une contrebasse

CONVERSATION / MUSIQUE
avec **Sonia Wieder-Atherton**, violoncelliste
Au commencement il y a Monteverdi...
BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
mercredi 28 avril à 17h00 - ENTRÉE LIBRE

AVEC
SONIA WIEDER-
ATHERTON
violoncelle

ET
SARAH IANCU
MATTHIEU LEJEUNE
violoncelles



© Catherine Peillon

ZAD MOULTAKA
musique, scénographie et mise en scène

PHILIPPE NAHON
direction

AVEC

FADIA TOMB EL-HAGE
chant, contralto

ET

ARS NOVA
ensemble instrumental

JOËL VERSAUD
JACQUES CHARLES
saxophones

PATRICE PETITDIDIER
cor

FABRICE BOURGERIE
trompette

PATRICE HIC
trombone

PHILIPPE LEGRIS
tuba

ISABELLE CORNELIS
percussions

ET LA PARTICIPATION DE

GABRIEL YAMMINE
comédien

Production Ars Nova
ensemble instrumental

Co-Production TAP - scène nationale
(Poitiers) / GMEM / Art moderne

ZAJAL

Opéra de chambre arabe
Textes chantés et récités en arabe dialectal libanais
Sous-titrages en français

D'après la retranscription d'une joute entre Khalil el-Khoury el-Féghali et Assaad el-Khoury el-Féghali (dit le Chahrou).

Pour une chanteuse, un comédien, un petit ensemble d'harmonie, un percussionniste, un dispositif électroacoustique et un dispositif de projection audiovisuelle.

Zad Moutaka, compositeur libanais, travaille depuis toujours sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale aux caractères spécifiques de la musique arabe...

Son projet d'opéra de chambre arabe s'intéresse à une tradition poétique et musicale très ancienne et toujours vivante au Moyen Orient, le Zajal, forme de joutes oratoires, poétiques et musicales, libanaises. Dans cet opéra en trois actes qui mêle textes chantés et récités en arabe dialectal libanais, langue et langages s'entrelacent dans un étrange jeu dramatique.

Zad Moutaka, profondément enraciné dans le monde arabe et la culture occidentale, a cherché dans cette formule du Zajal, si conviviale, si populaire, si cultivée, une matière à explorer sur le plan de la forme et de l'écriture.

RÉPÉTITION PUBLIQUE de l'opéra de chambre arabe *Zajal*
FRICHE LA BELLE DE MAI
vendredi 30 avril de 15h00 à 18h00
SUR RÉSERVATIONS - POUR LES SCOLAIRES

RENCONTRE autour de *Zajal*
avec **Zad Moutaka**, compositeur et l'équipe artistique
FRICHE LA BELLE DE MAI - HALL LA CARTONNERIE
vendredi 30 avril à partir de 18h30 - ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 1ER MAI // 19H00

CONCERT

FRICHE LA BELLE DE MAI - SALLE SEITA



“INCANTATIONS”, FLÛTE EN MÉDITERRANÉE

AVEC

CÉCILE DAROUX
flûtes

ET

YASSINE AYARI
ney

C'est dans le prolongement des *Incantations* et du pont entre Orient et Occident jeté par André Jolivet que s'est conçu ce projet *Flûtes en Méditerranée*, autour de la rencontre entre la flûte et le ney. Tous deux dialoguent sur scène avec leur magie propre créant un terrain d'entente fertile où la musique traverserait la Méditerranée.

Quatre compositeurs du monde de la Méditerranée : Ahmed Essyad (Maroc), Alireza Farhang (Iran), Bechara El-Khoury (Liban) et Hacène Larbi (Algérie), se joignent à ce projet pour des créations. Ils incarnent le prolongement de cette rencontre Orient/ Occident pressentie par Jolivet et suivie par d'autres compositeurs tels Messiaen, Boulez, Dusapin, Hersant... qui, à leur tour, dépassent les frontières musicales. Une autre façon de créer la rencontre ! Cécile Daroux

Incantations
de ANDRÉ JOLIVET

La source captive
de AHMED ESSYAD (Maroc)

Pénombres et particules
de ALIREZA FARHANG (Iran) *sur des poèmes persans*

Souvenirs de la Mer Phénicienne
de BECHARA EL KHOURY (Liban)

< **CRÉATION** >
de HACÈNE LARBI (Kabylie)

Improvisations au Ney
de YASSINE AYARI

Thèmes traditionnels duo flûtes et ney

SAMEDI 1ER MAI // 21H00

CONCERT

FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE



TRIO PAJ

AVEC

MICHEL PORTAL
saxophones, clarinette, bandonéon

ROLAND AUZET
percussions

PIERRE JODLOWSKI
live electronic

Cette formation explore les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique à travers une rencontre d'exception entre trois grands artistes contemporains.

Ce trio surprenant mêle le savant, l'improvisé, l'instinctif, avec des bagages culturels communs.

Il est question d'espaces de liberté entre musique écrite et improvisée, acoustique et électrique, un panel de percussions bousculées par divers instruments ou des sons électroniques. Il s'agit d'interroger le XXI^e siècle, son rapport à la modernité et son questionnement "pop". Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration. Une "lumière de concert" placée sous le signe d'une rencontre d'exception.

Trio audacieux donc, remarqué et attendu, pour une clôture du festival haute en énergie et virtuosité.

Production Compagnie Act-Opus

VARIATIONS SUR LE THÈME DU FESTIVAL

MARDI 13 AVRIL
MUSICATREIZE À 18H30
ENTRÉE LIBRE

RÉPÉTITION PUBLIQUE

de la création *Dionysos, le vin, le sang*
Alexandros Markeas, compositeur

DIMANCHE 18 AVRIL
À PARTIR DE 18H30
FRICHE LA BELLE DE MAI
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE

avec l'équipe artistique du *Concile d'Amour*

MARDI 27 AVRIL
BIBLIOTHÈQUE DE
L'ALCAZAR À 17H00
ENTRÉE LIBRE

CONVERSATION / MUSIQUE

avec Ondrej Adamek, compositeur
et Andrea Liberovici, compositeur
Le texte, la voix, l'électronique...
À propos de leur création.
Moment musical.

MERCREDI 28 AVRIL
BIBLIOTHÈQUE DE
L'ALCAZAR À 17H00
ENTRÉE LIBRE

CONVERSATION / MUSIQUE

avec Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste
Au commencement il y a Monteverdi...
Moment musical.

VENDREDI 30 AVRIL
FRICHE LA BELLE DE MAI
DE 15H00 À 18H00
SUR RÉSERVATION
POUR LES SCOLAIRES

RÉPÉTITION PUBLIQUE

de l'opéra de chambre arabe *Zajal*

VENDREDI 30 AVRIL
FRICHE LA BELLE DE MAI
À PARTIR DE 18H30
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE

autour de *Zajal*
avec Zad Moultaqa, compositeur et l'équipe
artistique

INFOS, TARIF, LIEUX DU FESTIVAL

INFORMATIONS

GMEM

TÉL : 04 96 20 60 10 // FAX : 04 96 20 60 19 // 15 RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872

WWW.GMEM.ORG

TARIF

TARIF UNIQUE POUR TOUS LES SPECTACLES



LOCATIONS / RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 22 MARS 2010

FNAC, CARREFOUR, GÉANT : 08 92 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com

ESPACE CULTURE MARSEILLE : 04 96 11 04 61
www.espaceculture.net

GMEM : 04 96 20 60 10

LIEUX DU FESTIVAL

ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE
MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)
58 cours Belsunce - 13001 Marseille

TRAMWAY BELSUNCE ALCAZAR

AUDITORIUM DES ARCHIVES ET DE
LA BIBLIOTHÈQUE DÉP. GASTON DEFFERRE
18-20 rue Mirès - 13003 Marseille

M° DESIRÉE-CLARY
TRAMWAY GANTÈS

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
20 bd Gabès - 13008 Marseille

M° ROND POINT DU PRADO
PUIS BUS 19 OU 83

ÉGLISE SAINT-LAURENT
Esplanade de la Tourette - 13002 Marseille

M° VIEUX-PORT

FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin - 13003 Marseille

BUS 49 / M° SAINT-CHARLES
TRAMWAY LONGCHAMP

GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES
DE LA PLAINE
35, bis Rue de la Bibliothèque - 13001 Marseille

M° NOTRE DAME DU MONT

MUSÉE CANTINI
19 rue Grignan - 13006 Marseille

M° ESTRANGIN PRÉFECTURE

MUSICATREIZE
53 rue Grignan - 13006 Marseille

M° ESTRANGIN PRÉFECTURE

LE GMEM,
CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE



PRÉSENTATION HISTORIQUE

Le GMEM a fêté le 20ème anniversaire du "festival les musiques" en 2007.

Le GMEM, Centre National de Création Musicale labellisé en 1996 par le ministère de la Culture, et dirigé par Raphaël de Vivo, conduit des actions dans les domaines de la création, la production, la diffusion, la recherche, la formation et la pédagogie.

Le GMEM couvre le champ des musiques d'aujourd'hui : musiques mixtes, électroacoustiques, instrumentales et vocales... Parallèlement, le GMEM développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

Le GMEM accueille en résidence de création des compositeurs, des interprètes ou autres artistes, susceptibles de bénéficier aussi de commandes.

L'Atelier/Studio du GMEM regroupe des studios de composition, de recherche et de post-production, ainsi que des salles de répétitions et un espace de diffusion.

ÉCLOSION DE TALENTS

Les actions culturelles d'ARTE vous invitent
à découvrir l'installation sonore «CORPUS»
au festival les musiques

du 21 avril au 1^{er} mai 2010

Voir plus loin, plus loin que le média, voir autrement,
regarder vers de nouveaux territoires... Éditeur d'événements
culturels, initiateur de rencontres et de débats, ARTE Actions
Culturelles organise, parraine et soutient des manifestations
partout en France et en Europe.



Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

L'humour, la télé, le cinéma, la radio,
le théâtre, la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

ÉQUIPE

DIRECTEUR
Raphaël de Vivo

ADMINISTRATRICE
Fabienne Dupuij

COMMUNICATION / PRESSE
Sophie Giraud

COORDINATION ARTISTIQUE
Sarah Olaya

ASSISTANTE DE DIRECTION
COMPTABILITÉ
Isabelle Matéo

DIRECTEUR DU SON
Jérôme Decque

DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE
Charles Bascou

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Hugues Barroero

RÉGISSEURS SON
Philippe Boinon
Guillaume Rouan

ÉQUIPE TECHNIQUE
Christophe Dablin
Ruddy Denon
Olivier Gai
Cyril Heffner
Daniel Martra
Romain Rivalan
Rudy Romeur

ASSISTANTAT COMMUNICATION
LOGISTIQUE
Gaëlle Gravière
Lucie Lloubes
Anaïs Samakian

GRAPHISME / PHOTO / RETOUCHES
Claire Lamure
PRISE DEVUE / RETOUCHES
Didier Illouz

PARTENAIRES

LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LA COLLABORATION DE



ET LA PARTICIPATION DE



AVEC LE SOUTIEN DE

