

festival les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 06 AU 26 MAI 2009 → MARSEILLE

5€ LA TRAVERSÉE *

CONCERTS
SPECTACLES
DANSE
INSTALLATIONS



CENTRE NATIONAL DE
gmem
CREATION MUSICALE

© CLAIRE LAMURE

* TARIF UNIQUE POUR TOUS LES SPECTACLES

→ WWW.GMEM.ORG

INSTALLATION SONORE | 06 MAI → 20 MAI

TOIT DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | 09 MAI

18H00 | PLACE VILLENEUVE DE BARGEMON

DANSE / MUSIQUE | 12 MAI

20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT JEUNE PUBLIC | 13 MAI

16H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

THÉÂTRE / MUSIQUE | 13 MAI

20H30 | THÉÂTRE DU GYMNASE

RÉCITAL | 14 MAI

12H30 | MUSÉE CANTINI

CONCERT | 14 MAI

20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | 14 MAI

22H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

RÉCITAL | 15 MAI

12H30 ET 18H00 | MUSÉE CANTINI

CONCERT | 15 MAI

21H00 | PARC CHANOT

RÉCITAL | 16 MAI

12H30 | MUSÉE CANTINI

CONCERT | 16 MAI

20H30 | BALLET NATIONAL MARSEILLE

CONCERT | 17 MAI

17H00 | BALLET NATIONAL MARSEILLE

MUSIQUE / DANSE | 18 MAI

20H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

RÉCITAL | 19 MAI

19H00 | AUDITORIUM DES ARCHIVES

MUSIQUE / DANSE | 20 MAI

19H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT | 20 MAI

21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

THÉÂTRE / MUSIQUE | 22 / 23 / 25 / 26 MAI

19H30 OU 20H30 | LES BERNARDINES

D'ICI LÀ UN POINT ZÉRO (●) P.4

une proposition de Bernard Misrachi et Madeleine Chiche (groupedunes)

GAMELAN BALINAIS P.4

musique et danse balinaise pour gamelan

HIDDEN P.5

Carolyn Carlson, chorégraphie // Kaija Saariaho, musique

BOIS ET PEAUX P.6

œuvres de Steve Reich pour marimbas et d'Elliott Carter pour timbales

LE MALHEUR DE JOB P.7

Jean Lambert-wild, direction // Jean-Luc Thermanias, musique // Dgiz, voix

SOLI / SOLO P.16

Andréa Ernest Dias, flûtes

ZEITKRATZER (●) P.8

Morton Feldman // William Bennett de Whitehouse

NOCTURNÉLECTRO P.18

une croisière de nuit en musique électroacoustique (●)

SOLI / SOLO P.17

Jacques Drouin, piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE P.9

Mark Foster, direction // Roger Muraro, piano

SOLI / SOLO (●) P.17

Saori Furukawa, violon

CRÉATION, CRÉATION, CRÉATION... (●) (●) (●) P.10

Nouvel Ensemble Moderne de Montréal / Lorraine Vaillancourt, direction

QUATUOR DIOTIMA P.11

œuvres de Reinhold Friedl (●), Yann Robin (●), Luigi Nono

VIIIITE // DISGRÂCE (●) / Michel Kelemenis, chorégraphie P.12

WOLKENLOCH (●) / Eryck Abecassis, musique P.12

AH ! DU PIANO P.13

Gregorio Nardi, piano

MY SPACE P.13

Olivia Grandville, conception et interprétation

EREWON P.14

Les Percussions de Strasbourg // Lorraine Vaillancourt, direction

ISMÈNE P.15

Cie Khroma // Georges Aperghis, musique // Yannis Ritsos, texte

AUTOUR DU FESTIVAL

RENCONTRE | 14 MAI

17H00 | BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

RENCONTRE | 16 MAI

17H00 | BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

COLLOQUE | 19 MAI

09H00 - 17H00 | GMEM

CONVERSATION P.18

avec Lorraine Vaillancourt, chef d'orchestre

CONVERSATION P.18

avec Eryck Abecassis, compositeur & Pierre Morlet, violoncelliste

VIRAGE // PLATEFORME DE RECHERCHES P.19

GMEA // GMEM

Une traversée du miroir ?

Un voyage à travers des œuvres, univers poétiques et sonores... Le programme 2009 propose **des formes et des langages artistiques éclectiques et protéiformes**, avec plus de 80 œuvres, 83 compositeurs, chorégraphes, auteurs, metteurs en scène, 11 créations...

La musique en est le fil conducteur et l'élément structurant.

En 2008, le **Festival Les Musiques** inaugurerait le tarif unique de 5 € par concert. Nous ne bradons ni les artistes, ni les œuvres, ni l'exigence nécessaire à leur réalisation. Ce choix fut un succès, exprimé tant par le nombre important de spectateurs que par la diversité des publics rencontrés.

Cette décision fut prise à la suite d'un temps de réflexion sur l'accès à l'art.

En avril 2008, le contexte économique était difficile, la situation en 2009 est pire. Nous continuons donc notre politique à tarif unique de 5 €, par nécessité, car nous avons besoin, citoyens, public et artistes, de moments de convivialité, d'imaginaire, de rêves, d'émotions et de plaisir, tout en ayant l'éphémère conscience de nous inscrire dans l'histoire sensible de l'humanité.

Le festival dans sa chronologie, de l'ouverture sur un toit terrasse vers un final dans un théâtre, nous fait découvrir des ensembles instrumentaux aux effectifs multiples : orchestre philharmonique, quatuor à cordes, ensembles de percussions, solos et solistes... auxquels s'agrègent danseurs et chorégraphes, théâtre musical et technologies multimédia...

La distribution artistique est abondante et couvre certainement tout le champ de ce que l'on appelle le spectacle vivant. Elle démontre la vitalité de la création tout en présentant une multitude de talents faits de virtuosité, de précision, de grâce.

Cette nouvelle édition révèle un programme construit autour de l'entrecroisement des œuvres, des spectacles, générant des relations de cause à effet et de mise en perspective esthétiques, formelles et temporelles.

Donc, une **belle traversée** et de longues déambulations dans des œuvres et lieux de représentation, eux-mêmes espaces générateurs de fiction. Une réalité qui ne se limite pas à des murs mais qui naît de l'alchimie de l'artiste sur la scène et de la rencontre avec le spectateur, acteur lui aussi de l'émergence d'un temps fictionnel.

Bon vent, car les seuls risques de ce voyage de l'esprit sont de stimuler la curiosité et de provoquer des découvertes troublantes, enrichissantes.

RAPHAËL DEVIVO

D'ICI LÀ UN POINT ZÉRO < création >

INSTALLATION SONORE

DU 6 AU 20 MAI // DU LUNDI AU VENDREDI (18H00 À 21H00) // SAMEDI (14H00 À 19H00)
ET LE 24 MAI (OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE 14H00 À 19H00)

FRICHE LA BELLE DE MAI - TOIT TERRASSE

► VERNISSAGE LE MERCREDI 6 MAI À 18H30

C'est sur le **Toit Terrasse** de la Friche la Belle de Mai que sera proposée l'installation sonore *D'ici là un point zéro*, de Bernard Misrachi et Madeleine Chiche du **groupe**dunes. "... Penser un mode compositionnel qui prend en compte de manière spécifique les questions du temps mais aussi de l'espace, dans une scénographie végétale et aquatique..."

BERNARD MISRACHI et OLIVIER RENOUF, réalisation sonore
MADELEINE CHICHE et BERNARD MISRACHI, scénographie
RÉMI DUTHOIT, étude pour le végétal

CO-PRODUCTION
GMEM / Système Friche Théâtre / **groupe**dunes



© CLAIRE LAMURE

GAMELAN BALINAIS

CONCERT DANS LA RUE

SAMEDI 09 MAI À 18H00

PLACE VILLENEUVE DE BARGEMON

ANDY CHANNING, directeur musical
NI MADE PUJAWATI, danseuse balinaise
GASTON SYLVESTRE, répétiteur et coordinateur

PROGRAMME :

Kécak, Balaganjur, Baris Tunggal, Sekarini, Baris Gilak
Hujan Mas, Topèng Keras, Pig

Non loin du quartier du Panier, dans un espace lumineux et ouvert sur la mer, le gamelan balinaise résonnera jusqu'à se perdre dans les ruelles de la ville.

Le gamelan est parent, dans toute l'Asie du Sud-Est, de multiples ensembles de gongs et autres percussions. La caractéristique de Java ou de Bali est de produire une musique construite avec des mélodies utilisant principalement des percussions.

Cet instrument est souvent associé au théâtre d'ombres, aux cérémonies religieuses ou à la danse. Cette représentation sera une parenthèse musicale et urbaine en fin d'après-midi, dans la douceur du printemps.

PRODUCTION : GMEM / Gamelan Bintang Tiga

DANSE / MUSIQUE

MARDI 12 MAI À 20H30

FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

HIDDEN



© ANNA SOLÉ

CAROLYN CARLSON
chorégraphie*, scénographie
(*avec la complicité des interprètes)

KAIJA SAARIAHO
musique

AVEC

JACKY BERGER
YUTAKA NAKATA
ISIDA MICANI
CHINATSU KOSAKATANI
danseurs

avec la collaboration de
FIFI et ROBERT PEREIRA

BAPTISTE EVRARD
vidéo

RÉMI MALCOU
montage et mixage son

RÉMI NICOLAS
lumières

VALENTINA ROMITO
assistante chorégraphique

CHRYSTEL ZINGIRO / MANUE PIAT
costumes

Inspiré du culte chamanique japonais, *Hidden* tisse un lien très intime entre la musique de Kaija Saariaho et la danse de Carolyn Carlson.

Au croisement de ces deux formes artistiques et regards féminins, ressort une pièce toute en finesse, douceur et légèreté, écrite pour un quatuor de deux hommes et deux femmes.

Travaillant notamment sur les contraires, la danse de Carolyn Carlson est ici qualifiée de "poésie vivante".

Les mots résonnent,
les corps vibrent,
les sons respirent.

Et c'est ainsi que la composition originale de la finlandaise Kaija Saariaho prend tout son sens, mêlant virtuosité et luminosité.

PRODUCTION
Centre Chorégraphique National
Roubaix Nord-Pas de Calais

CONCERT JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

MERCREDI 13 MAI À 16H30

FRICHE LA BELLE DE MAI - LA SEITA



BOIS ET PEaux

C'est autour de deux grandes œuvres musicales, *Six Marimbas* de Steve Reich et *Eight Pieces for Four Timpani* d'Elliott Carter, que le concert "Bois & Peaux" a été pensé pour faire découvrir la percussion contemporaine à tous les publics, et notamment au jeune public.

Ce concert est dédié à deux types de percussions : les marimbas (percussions claviers de bois frappées par des baguettes) et les timbales (ensemble de cinq grosses percussions en peau de différentes hauteurs de notes) que l'on retrouve notamment dans des orchestres symphoniques.

La première œuvre est pour six percussionnistes alors que la seconde sera jouée par un seul musicien. C'est une proposition de deux univers de sons, de gestes différents, de vibrations et d'émotions.

STEVE REICH

Six marimbas

ELLIOTT CARTER

Eight Pieces for Four Timpani (Saeta, Improvisation, Canaries, March)

AVEC

ENSEMBLE POLYCHRONIES

BERNARD BOELLINGER / FRANÇOIS COMBÉMORÉL / FLORENT FABRE / GASPAR JOSÉ /
BERNARD PEREIRA / PHILIPPE VOITURON, interprètes

CO-PRODUCTION : Polychronies / GMEM

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MARDI 12 MAI À 10H00 & 14H30 / FRICHE LA BELLE DE MAI - LA SEITA

THÉÂTRE ET MUSIQUE

MERCREDI 13 MAI À 20H30
THÉÂTRE DU GYMNASÉ



© TRISTAN JEANNE-VALÈS

JEAN LAMBERT-WILD
direction

JEAN-LUC THERMINARIAS
musique

AVEC

DGIZ
voix

STÉPHANE PELLICCIA
voix et électronique

JÉRÔME THOMAS
MARTIN SCHWIETZKE
paillasse

FRÉDÉRIC RÉVÉREND
traduction et dramaturgie

RENAUD LAGIER
lumières

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Comédie de Caen-Centre Dramatique
National de Normandie

CO-PRODUCTION
Le Granit - Scène Nationale de Belfort, la MC93
Bobigny-Maison de la Culture de la Seine St Denis,
le Théâtre de l'Agora-Scène Nationale d'Evry,
La Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois,
le Théâtre de Cavaillon, l'Espace Jean Legendre-
Scène conventionnée de Compiègne,
Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy,
Le Volcan-Scène Nationale du Havre

LE MALHEUR DE JOB

*Enfouissement sous quelques extraits du Livre de Job pour
voix, jongle, musique, SMS et nuée de sacs en plastique.*

Un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Dgiz, Jérôme Thomas et Martin Schwietzke.

En s'attelant à la tragédie biblique, Jean Lambert-wild s'est entouré d'artistes pluridisciplinaires pour signer avec eux, selon le journaliste René Solis, "sa pièce la plus fouillée, du moins la plus accessible et aboutie" (Libération, mars 2008).

Accompagné pour l'occasion du compositeur Jean-luc Therminarias, des jongleurs Jérôme Thomas et Martin Schwietzke, du slameur et comédien Dgiz et du dramaturge Frédéric Révérend, *Le Malheur de Job*, un des passages les plus forts de la Bible, est mis en mots, en sons, en jongle.

Au-delà d'un traitement électronique précis, d'un jeu exceptionnel et de l'incandescence d'un chant, la mise en scène est remarquable, déroutante, enthousiasmante. Et le spectateur se verra lui-même devenir acteur, sans forcément s'en apercevoir...

CONCERT

JEUDI 14 MAI À 20H30

FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

ZEITKRATZER



© SANDRO ZANZIGER

FRANK GRATKOWSKI
flûtes, clarinette

MATT DAVIES
trompette

HILARY JEFFEREY
trombone, cor

REINHOLD FRIEDL
piano

RHODRI DAVIES
harpe

MAURICE DE MARTIN
percussions

BURKHARD SCHLOTHAUER
violon

ANTON LUKOSZEVIEZE
violoncelle

ULRICH PHILLIPP
contrebasse

RALF MEINZ
son

ANDREAS HARDER
lumières

PRODUCTION du festival les musiques
CO-PRODUCTION Zeitkratzer

Après un passage époustoufflant en clôture du *festival les musiques 2006*, l'ensemble berlinois Zeitkratzer est de retour à Marseille pour un programme musical détonnant et audacieux.

En juxtaposant les œuvres de l'incontournable Morton Feldman et de William Bennett, musicien de "noise music" (Whitehouse), Zeitkratzer construit un programme musical original et ajusté qui veut prouver l'existence d'un lien réel entre les deux compositeurs.

La confrontation "live" de leurs œuvres nous démontre en quoi le travail de William Bennett est inspiré par ce qu'avait engagé Morton Feldman, dans sa recherche sur la fonctionnalité du son électronique.

PROGRAMME

MORTON FELDMAN
In Straits of Magellan / Durations 5
De Kooning / Durations I

WILLIAM BENNETT (WHITEHOUSE)

Nzambi la Lufua - extrait de *Aesthetics*

The Avalanche - extrait de *Racket*

Munkisi Munkondi - extrait de *Bird Seed*

Bia Mintatu - extrait de *Racket*

Fairground Muscle Twitcher - extrait de *Racket*

Scapegoat - extrait de *Cruise*

CONCERT

VENDREDI 15 MAI À 21H00
AUDITORIUM DU PARC CHANOT



MARK FOSTER
direction

ROGER MURARO
piano

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE NICE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Spiel

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

avec le concours de la classe de percussions du CRR de Nice

Concerto pour piano n°2

BÉLA BARTÓK

Métaboles

HENRI DUTILLEUX

CO-PRODUCTION
GMEM
Orchestre Philharmonique de Nice

Populaire et remarquable, le *Concerto pour piano n°2* se voulait être, selon Béla Bartók, un travail de portée universelle. La partie piano est d'une interprétation complexe que maîtrise avec talent et sensibilité Roger Muraro. Ce concerto est une forme de passage totalement subjectif mais non dénué de pertinence entre *Spiel* de Karlheinz Stockhausen - œuvre tellurique qui met en jeu un orchestre avec neuf percussionnistes - et *Les Métaboles* d'Henri Dutilleux, que l'on peut qualifier d'œuvre de référence du XX^e siècle pour grand orchestre (plus de 80 musiciens). L'orchestre philharmonique de Nice, dirigé par Mark Foster, exécute ce répertoire avec maestria et enthousiasme.

CONCERT

SAMEDI 16 MAI À 20H30

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

CRÉATION, CRÉATION, CRÉATION...



© BERNARD PREFONTAINE

LORRAINE
VAILLANCOURT
direction

LE NOUVEL
ENSEMBLE MODERNE
DE MONTRÉAL

LES PERCUSSIONS
DE STRASBOURG :
JEAN-PAUL BERNARD
KEIKO NAKAMURA
FRANÇOIS PAPIRER

EN "CONNIVENCES"
AVEC LE BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE

EN AMICALE COLLABORATION
AVEC LE CIRM

TECHNIQUE ET INFORMATIQUE
GMEM

Le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, dirigé par Lorraine Vaillancourt, est de retour à Marseille pour fêter son 20^e anniversaire avec trois commandes créations. Ce programme associe des pièces acoustiques et des musiques pour ensemble et électronique.

Sa richesse émerge de la diversité formelle et esthétique des œuvres et de la présence de compositeurs majeurs. On retient l'association des Percussions de Strasbourg pour l'une des compositions. Pour l'histoire, la première rencontre entre les Percussions de Strasbourg et Lorraine Vaillancourt fut le fait d'une production du *festival les musiques* en 1992.

PROGRAMME

JONATHAN HARVEY

Sringara Chaconne < création >

pour flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse
commande d'Etat / GMEM / NEM

CLARA MAÏDA

Shel(l)ter - später... () ...Winter < création >

pour clarinette, basson, violoncelle, 3 percussionnistes et électronique
commande d'Etat et du GMEM

DENYS BOULIANE

Du fouet et du plaisir

pour ensemble

TRISTAN MURAIL

En moyenne et extrême raison < création >

pour 15 instruments et sons électroniques
commande d'Etat / GMEM / CIRM / NEM

CONCERT

DIMANCHE 17 MAI À 17H00
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



© GUY VIVIEN

QUATUOR DIOTIMA

AVEC
NAAMAN SLUCHIN
violon

YU-PENG ZHAO
violon

FRANCK CHEVALIER
alto

PIERRE MORLET
violoncelle

Reconnu internationalement comme l'un des quatuors à cordes des plus prestigieux, le Quatuor Diotima viendra nous interpréter deux créations : *Quatuor à cordes N°1 "Scratches"* de Yann Robin, utilisant l'informatique pour du traitement sonore en temps réel, et *String Quartet N°2* de Reinhold Friedl, qui réalise une sorte de double quatuor par l'utilisation de la spatialisation du son des instruments*.

Entre les deux, une pièce incontournable du compositeur italien Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima*, écrite entre 1978 et 1980. Œuvre emblématique ? Certainement pour le quatuor Diotima qui lui rend hommage en portant son nom...

*Holophon, développé par le Gmem

EN "CONNIVENCES"
AVEC LE BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE

PROGRAMME

REINHOLD FRIEDL
String quartet N°2 < création >
pour quatuor et spatialisation
commande d'Etat / GMEM

YANN ROBIN
Quatuor à cordes N°1 "Scratches" < création >
avec dispositif électronique en temps réel
commande d'Etat / GMEM

LUIGI NONO
Fragmente-Stille, an Diotima

TECHNIQUE ET INFORMATIQUE
GMEM

LUNDI 18 MAI À 20H30

FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE



© AGNÈS MELLON

VIIIIITE & DISGRÂCE

MICHEL KELEMENIS
chorégraphie, conception générale,
scénographie, lumières

CHRISTIAN ZANÉSI
musique électroacoustique

AVEC

CAROLINE BLANC
OLIVIER CLARGÉ
MARIANNE DESCAMPS
GILDAS DIQUERO
TUOMAS LAHTI
BASTIEN LEFÈVRE
CHRISTIAN UBL
danse

WOLKENLOCH

ERYCK ABECASSIS
musique et électronique live

PIERRE MORLET
violoncelle

PRODUCTION
Kelemenis & Cie

CO-PRODUCTION
Ballet Preljocaj
Avec le soutien du GMEM

VIIIIITE
de MICHEL KELEMENIS
pour 2 danseurs

WOLKENLOCH < création >

d'ERYCK ABECASSIS
duo pour violoncelle et ordinateur
commande d'État / GRM

DISGRÂCE < création >

de MICHEL KELEMENIS
pour 5 danseurs

En s'interrogeant sur la grâce, la belle essence de la danse, Michel Kelemenis nous offre deux pièces écrites sur la musique de Christian Zanési, compositeur électroacousticien et ethnologue du son urbain. L'écriture gestuelle de Michel Kelemenis crée les conditions idéales d'une observation de cet état insaisissable, en plusieurs études sur la trace, l'attraction, l'immatérialité, l'appropriation ou la disparition.

Ce diptyque musique et danse trouve une respiration dans la création totalement musicale d'Eryck Abecassis, *Wolkenloch*, qui met en scène un violoncelle maîtrisé par Pierre Morlet, musicien du Quatuor Diotima, et un ordinateur, instrument joué par le compositeur.

RÉCITAL

MARDI 19 MAI À 19H00

ABD G. DEFFERRE / BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE

AH ! DU PIANO



AVEC
GREGORIO NARDI, piano

ET DES ŒUVRES DE :
HENRI POUSSEUR, ROBERT SCHUMANN,
GYÖRGY KURTÁG, ANTON WEBERN,
BRUNO MADERNA, ELLIOTT CARTER
et CHARLES IVES

Miroir ! Reflet ! Gregorio Nardi possède un répertoire très vaste. Il l'ordonne sous forme d'une succession de diptyques, d'allers-retours musicaux, historiques et esthétiques, entre Charles Ives et Elliott Carter, Robert Schumann et Henri Pousseur, Anton Webern et György Kurtág. Et enfin le chef d'orchestre / compositeur Bruno Maderna, pour ce qu'il apporta à la musique du XX^e siècle, qu'un musicien italien ne peut omettre.

CO-PRODUCTION : Institut Culturel Italien de Marseille / GMEM

AVEC LA COLLABORATION DE la Bibliothèque départementale et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MUSIQUE / DANSE

MERCREDI 20 MAI À 19H00

FRICHE LA BELLE DE MAI / LA SEITA

MY SPACE



OLIVIA GRANDVILLE,
conception et interprétation

JÉRÔME NOETINGER et TOM MAYS,
musique et interprétation

SYLVIE GAROT, lumières

MICHEL JACQUELIN, conception tables

ANNABELLE PULCINI, assistante à la chorégraphie

My Space est une forme originale associant électroacoustique, danse, vidéo et traitement en temps réel. "Écouter ce que l'on a l'habitude de regarder, voir ce qu'on a l'habitude d'entendre, c'est ce trouble des sens qui est au centre de mon intérêt. Le dispositif que j'ai choisi révèle la possibilité de composer la danse à l'oreille : "j'entends" le geste que je viens de produire, et, par une sorte de bouclage de la perception, ce son transforme la nature du mouvement suivant..."

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DES BERNARDINES

CO-PRODUCTION : La Spirale de Caroline, CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy, Césaré - Centre National de création Musicale, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

CONCERT

MERCREDI 20 MAI À 21H00

FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

EREWHON



© PETER BRENKUS

HUGUES DUFOURT
musique

LORRAINE
VAILLANCOURT
direction

AVEC

LES PERCUSSIONS
DE STRASBOURG

JEAN-PAUL BERNARD
direction artistique

JEAN -PAUL BERNARD
CLAUDE FERRIER
BERNARD LESAGE
KEIKO NAKAMURA
FRANÇOIS PAPIRER
OLAF TZSCHOPPE
musiciens solistes

Erewhon est devenue, plus de trente ans après le début de sa conception, une référence de la musique du XX^e siècle. Son instrumentarium de cent cinquante percussions éclate sur la scène et donne à cette vertigineuse symphonie une fantastique matière à écouter. C'est d'orchestre, en effet, dont il faut parler à propos de cette œuvre, tant ici la profusion de l'instrumentarium s'efface devant la maîtrise de l'écriture, tant les individualités se fondent en une sonorité particulièrement globale.

Erewhon, anagramme de nowhere, c'est-à-dire nulle part : partition où les sons ne cessent de tourner, quoique la pensée y cherche toujours à s'ancrer dans un hiératisme presque froid.

PRODUCTION
Les Percussions de Strasbourg

AVEC LE SOUTIEN DE
la Région Alsace

VENDREDI 22 ET MARDI 26 MAI À 20H30

SAMEDI 23 ET LUNDI 25 MAI À 19H30

THÉÂTRE DES BERNARDINES



© MICHEL BOERMANS

YANNIS RITSOS
texte

GEORGES APERGHIS
musique

MARIANNE POUSSEUR
conception, interprétation

ENRICO BAGNOLI
conception, espace, lumières
et mise en scène

GUY CASSIERS
dramaturgie, collaboration
à la mise en scène

DIEDERIK DE COCK
son et décor sonore

PRODUCTION
Cie Khroma

EN CO-PRODUCTION AVEC
le Théâtre de la Balsamine, le Théâtre de la Place
et le Grand Théâtre du Luxembourg.

AVEC L'AIDE
du Ministère de la Communauté française
Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE DES BERNARDINES

ISMÈNE

Ismène est un opéra pour voix seule de Georges Aperghis, interprété par Marianne Pousseur, comédienne soprano.

En se rendant à Athènes, Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli découvrent la poésie de Yannis Ritsos sur laquelle Georges Aperghis travaille et compose son œuvre originale. C'est autour de la belle figure grecque d'Ismène, sœur d'Antigone, que cette pièce se construit. Telle une jardinière de la mémoire, Ismène cultive dans la solitude, le contact sensoriel avec des fragments de son enfance.

Forme de dialogue intérieur, *Ismène* est une performance pour un corps et les éléments naturels.

Associant ouverture et concentration extrême, Georges Aperghis a choisi d'écrire cet opéra, sorte d'invitation à entrer dans un monde fascinant, à découvrir une installation visuelle se tissant à un travail vocal d'une nudité absolue.

SOLI / SOLO



Et c'est reparti de plus belle !

Après les succès et délices des années précédentes, nous n'avons pas résisté à renouveler les rendez-vous musicaux en matinée au Musée Cantini.

Entre Brésil, Canada et Japon, les programmes des soli/solo seront cette année sous le signe du métissage et du vagabondage.

Une porte d'entrée au voyage et à la rêverie, et tout ça à la pause déjeuner !

RÉCITAL DE FLÛTES

JEUDI 14 MAI À 12H30

ANDRÉA ERNEST DIAS, flûtes

CÉSAR GUERRA-PEIXE

Melopéias n°3 (1950)

EDINO KRIEGER

Toccata Breve (1997)

GEORGES BOEUF

Sept préludes pour flûte piccolo (1990)

VILLA-LOBOS

Aria choro das bachianas

brasileiras n°6 (1938)

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sarabande (1718)

K-XIMBINHO

Sonhando (1948)

Thème traditionnel du Nordeste

PAULO COSTA LIMA

Aboio Opus 65 (2002)

CLAUDE DEBUSSY

Syrinx (1913)

EDGAR VARÈSE

Densité 21,5 (1936)

ROBERTO VICTORIO

Chronos II (1998)

TOM JOBIM

Retrato em branco e preto (1968)

MOACIR SANTOS

Paraíso (1960)

PIXINGUINHA

Descendo a serra (1948)

Pour débiter *forte*, la flûtiste brésilienne Andréa Ernest Dias viendra nous présenter un programme construit autour de la notion de "fil". Fil conducteur ? C'est en tout cas le métissage d'œuvres de compositeurs français et brésiliens du XX^e et XXI^e siècle dans un mariage original avec les œuvres de Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos et Tom Jobim en passant par des musiques traditionnelles du Nordeste. Ce concert reflète bien la réalité musicale du Brésil où les musiciens passent du répertoire classique, contemporain aux musiques populaires.

RÉCITAL DE PIANO

VENDREDI 15 MAI À 12H30 (PARTIE I)
VENDREDI 15 MAI À 18H00 (PARTIE II)

JACQUES DROUIN, piano

PARTIE I

CARL CZERNY

Étude n°1 - Opus 740 (1844)

FRANZ LISZT

Étude n°5 "Feux Follets" (1838)

MAURICE OHANA

Étude n°5 "Quintes" (1982-1985)

BRUNO MANTOVANI

Étude pour les mains alternées (2003)

FRÉDÉRIC CHOPIN

Étude n°7 - Opus 10 (1830-1832)

ALEXANDER Scriabine

Étude n°9 - Opus 8 (1894-1895)

GYÖRGY LIGETI

Étude n°1 "Désordre" (1985)

OLIVIER MESSIAEN

Étude n°2 "Mode de valeurs et d'intensités"
(1949-1950)

PASCAL DUSAPIN

Étude n°3 (1999-2000)

SERGUËI RACHMANINOV

Étude n°5 - Opus 39 (1917)

CLAUDE DEBUSSY

Étude n°11 "Pour les arpèges composés" (1915)

IGOR STRAVINSKY

Étude n°4 - Opus 7 (1908)

PARTIE II

PIERRE BOULEZ

Sonate n°2 (1947-1948)

Ce deuxième rendez-vous des concerts de solistes est un peu exceptionnel : deux temps musicaux dans la même journée ! Entre prouesse et virtuosité, Jacques Drouin, pianiste du Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, nous offrira une véritable anthologie, autant que sa propre histoire du piano. Magistral, le programme se compose de 12 études parcourant plusieurs siècles, dont l'enchaînement demande maîtrise et technique, et un travail de grande ampleur. En guise de clôture, la *Sonate n°2* pour piano de Pierre Boulez. On ne s'empêchera pas d'y retourner pour un final en feu d'artifice !

RÉCITAL DE VIOLON

SAMEDI 16 MAI À 12H30

SAORI FURUKAWA, violon

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

Passacaille en sol (1678)

IGOR STRAVINSKY

Elégie (1944)

KAIJA SAARIAHO

Nocturne (1994)

FRÉDÉRIC PATTAR

Délie ! (2009)

MATTHIAS PINTSCHER

Study 3 for treatise on the veil (2007)

TAKASHI TOKUNAGA

Untitled < création >

BRUNO MANTOVANI

Happy hours (2007)

En clôture de ce cycle des concerts de solistes à 12h30, la violoniste Saori Furukawa, au jeu d'une précision et d'une sonorité rare, nous proposera pour l'occasion un panel d'œuvres de Heinrich Ignaz Franz Biber (XVII^e siècle) à Igor Stravinsky en passant par une création de Takashi Tokunaga, à laquelle s'ajoutent des œuvres de compositeurs français et japonais du XX^e siècle.

CONCERT DE NUIT

JEUDI 14 MAI
À PARTIR DE 22H30
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA SEITA



NOCTURNÉLECTRO

Tard dans la soirée, après quelques concerts diurnes, nous vous proposons une “nocturnale” électroacoustique comme un apaisement, un “laisser filer le temps”. Une plongée dans cet art du sonore, des sons fixés qui se jouent et jouent de l'espace.

Un acousmonium, composé d'une cinquantaine de haut-parleurs, définira la topographie de la diffusion où plusieurs modes d'interprétation seront suggérés pour mieux se fondre dans des sensations générées par les matières sonores.

AVEC :

ROBERT NORMANDEAU / CHRISTIAN CALON
CHANTAL DUMAS / BERNARD PARMEGIANI
MICHEL CHION / FRANÇOIS BAYLE & ROBERT
WYATT / KAZUKO NARITA / FRANCIS DHO-
MONT / PATRICK ASCIONE / DENIS DUFOUR
LIONEL KASPARIAN / ROLAND SEMADENI
SAMUEL LARTISIEN / MAKI

ART - TEMPS RÉEL
acousmonium

LIONEL KASPARIAN, SAMUEL LARTISIEN,
MAKI, ROLAND SEMADENI
interprétation

PRODUCTION : Art - Temps Réel
PROGRAMMATION ET CO-PRODUCTION : GMEM

RENCONTRES

JEUDI 14 MAI À 17H00
BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
avec **Lorraine Vaillancourt**,
chef d'orchestre et directrice artistique
du Nouvel Ensemble Moderne de
Montréal.

Lorraine Vaillancourt nous parlera de son métier de chef d'orchestre tant dans la direction de grands orchestres qu'au sein de l'ensemble qu'elle a créé, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Elle abordera sa conception de l'interprétation de la musique d'aujourd'hui et les relations particulières, exigeantes qui soudent le NEM.

Un moment musical ponctuera cette rencontre, avec l'un des musiciens de l'Ensemble.

> ENTRÉE LIBRE



SAMEDI 16 MAI À 17H00
BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
avec **Eryck Abecassis**, compositeur
et **Pierre Morlet**, violoncelliste
du Quatuor Diotima.

Eryck Abecassis et Pierre Morlet viendront parler du lien qui unit le couple interprète/compositeur dans le processus de mise en jeu d'une création musicale. Pierre Morlet nous interprètera au violoncelle quelques fragments de *Wolkenloch*, composée par Eryck Abecassis.

> ENTRÉE LIBRE

COLLOQUE

MARDI 19 MAI / ATELIER/STUDIO GMEM
DE 9H00 À 12H30 & DE 14H00 À 17H00

VIRAGE // PLATEFORME DE RECHERCHES

sur les nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique et les industries culturelles

A l'heure de la convergence numérique, la création sonore musicale, scénographique alliant geste, image et son est un véritable laboratoire d'expérimentation à l'avant-garde d'usages et de pratiques (que l'on retrouvera ensuite dans les secteurs plus standardisés des industries culturelles, notamment en matière d'interfaces logicielles d'écriture et de contrôle de contenus numériques).

Virage vise les métiers de la régie artistique (régie du spectacle, de l'étalonnage multimédia, de la muséographie interactive) et leurs usages des nouvelles technologies en cours de mutations. Cette plateforme propose la production de spécifications et de bonnes pratiques pour les futurs environnements de travail, de contrôle et d'écriture.

CE PROJET RÉUNIT :

- Les sociétés Jazz Mutant, Mikros Image, RSF, Blue Yeti.
- Le Centre de recherche en Informatique et Création Musicale de l'Université de Paris 8, le Laboratoire Bordelais de Recherche Informatique de l'Université de Bordeaux I, le Laboratoire d'Informatique, Mécanique et Sciences de l'Ingénieur de l'Université d'Orsay, la plateforme didascalie.net et le GMEA, Centre National de création Musicale d'Albi-Tarn, porteur du projet.
Le GMEM est membre associé pour les apports de son logiciel "Holophon" (écritures d'espaces sonores) et son évolution en vue d'une convergence vers les nouveaux outils développés pour la plateforme.

Ce colloque est l'occasion de faire état des pratiques et des développements utilisés par les acteurs de la plateforme, dans différents contextes de créations sonores : théâtre, musique, installations, nouvelles lutheries. Se questionnent ici notamment, les nouvelles écritures du spectacle vivant impulsées par les derniers développements en terme de séquençement temporel et d'interfaces de contrôle.

PRÉSENTATION ET DÉMONSTRATION LE MARDI 19 MAI :

- Renaud Rubiano et Tom Mays (didascalie.net) : **La régie numérique tapemovie pour la création théâtrale**
- François Leymarie (Cie L. Brouillard) : **De l'écriture et du geste sonores au théâtre**
- Pol Perez (Gmea) : **Systèmes d'interaction et installations machiniques**
- Charles Bascou (Gmem) : **Holophon, derniers développements**
- Pascal Baltazar (Gmea) : **Jamoma et séquenceur Virage**
- JazzMutant (industriel) : **Présentation de leurs interfaces multipoints**
- Benjamin Maumus (Gmea) : **Dispositif de spatialisation en direct / écran multi-tactile**
- Mathieu Chamagne et Charles Bascou : **Comportements et processus aléatoires pour la création sonore**

Démarrant en janvier 2008, ce projet de 24 mois est financé par l'ANR, suite à un appel à projet du RIAM AudioVisuel et Multimédia 2007, et est labellisé par Cap Digital.

Dans le cadre d'un programme de l'Agence Nationale de la Recherche.

> ENTRÉE LIBRE

COMPOSITEURS

Abecassis Eryck p.12
Aperghis Georges p.15
Bach Jean-Sébastien p.16
Bartók Béla p.9
Bennett William p.8
Biber (Von) Heinrich Ignaz Franz p.17
Boeuf Georges p.16
Boulez Pierre p.17
Bouliane Denys p.10
Carter Elliott p.6/13
Chopin Frédéric p.17
Costa Lima Paulo p.16
Czerny Carl p.17
Debussy Claude p.16/17
Dufourt Hugues p.14
Dusapin Pascal p.17
Dutilleux Henri p.9
Feldman Morton p.8
Friedl Reinhold p.11
Guerra-Peixe César p.16
Harvey Jonathan p.10
Ives Charles p.13
Jobim Tom p.16
Krieger Edino p.16
Kurtág György p.13
K-Ximbinho p.16
Ligeti György p.17
Liszt Franz p.17
Maderna Bruno p.13
Máida Clara p.10
Mantovani Bruno p.17
Mays Tom p.13
Messiaen Olivier p.17
Murail Tristan p.10
Noetinger Jérôme p.13
Nono Luigi p.11
Ohana Maurice p.17
Pattar Frédéric p.17
Pintscher Matthias p.17
Pixinguinha p.16
Pousseur Henri p.13
Rachmaninov Sergueï p.17
Reich Steve p.6
Robin Yann p.11
Saariaho Kaija p.5/17
Santos Moacir p.16
Schumann Robert p.13
Scriabine Alexander p.17
Stockhausen Karlheinz p.9
Stravinsky Igor p.17
Therminaris Jean-Luc p.7
Tokunaga Takashi p.17
Varèse Edgar p.16
Victorio Roberto p.16
Villa-Lobos Heitor p.16
Webern Anton p.13
Zanési Christian p.12

AUTEURS, CHORÉGRAPHERS, PLASTICIENS, SCÉNOGRAPHERS, RÉALISATEURS SONORES, VIDÉASTES...

Bagnoli Enrico (metteur en scène) p.15
Carlson Carolyn (chorégraphe) p.5
Chiche Madeleine (scénographe) p.4
Duthoit Rémi (paysagiste / plasticien) p.4
Garot Sylvie (éclairagiste) p.13
Grandville Olivia (chorégraphe) p.13
Jacquelin Michel (scénographe) p.13

Kelemenis Michel (chorégraphe) p.12
Lambert-wild Jean (écrivain / scénographe) p.7
Misrachi Bernard (réal. sonore/scénographe) p.4
Pulcini Annabelle (assistante chorégraphe) p.13
Renouf Olivier (réalisateur sonore) p.4
Révérend Frédéric (traducteur / dramaturge) p.7
Ritsos Yannis (auteur) p.15

CHEFS D'ORCHESTRE & DIRECTEURS D'ENSEMBLE

Bernard Jean-Paul p.14
Channing Andy p.4
Foster Mark p.9
Vaillancourt Lorraine (chef d'orchestre) p.10/14

ENSEMBLES, ORCHESTRES & CIES

Art Temps Réel p.18
Ensemble Polychronies p.6
Khroma Cie p.15
Les Percussions de Strasbourg p.10/14
Nouvel Ensemble Moderne de Montréal p.10
Orchestre Philharmonique de Nice p.9
Quatuor Diotima p.11
Zeitkratzer p.8

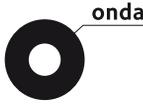
INTERPRÈTES

Berger Jacky (danseur) p.5
Bernard Jean-Paul (percussionniste) p.10/14
Blanc Caroline (danseuse) p.12
Chevalier Franck (altiste) p.11
Clargé Olivier (danseur) p.12
Davies Matt (trompettiste) p.8
Davies Rhodri (harpiste) p.8
De Martin Maurice (percussionniste) p.8
Descamps Marianne (danseuse) p.12
Dgiz (rappeur) p.7
Diquero Gildas (danseur) p.12
Drouin Jacques (pianiste) p.17
Ernest Dias Andréa (flûtiste) p.16
Ferrier Claude (percussionniste) p.14
Friedl Reinhold (pianiste) p.8
Furukawa Saori (violoniste) p.17
Gratkowski Frank (flûtiste) p.8
Jefferey Hilary (tromboniste) p.8
Kelemenis Michel (danseur) p.12
Kosakatani Chinatsu (danseuse) p.5
Lahti Tuomas (danseur) p.12
Lefèvre Bastien (danseur) p.12
Lesage Bernard (percussionniste) p.14
Lukoszevize Anton (violoncelliste) p.8
Micani Isida (danseuse) p.5
Morlet Pierre (violoncelliste) p.11/12
Muraro Roger (pianiste) p.9
Nakamura Keiko (percussionniste) p.10/14
Nakata Yutaka (danseur) p.5
Nardi Gregorio (pianiste) p.13
Papirer François (percussionniste) p.10/14
Pelliccia Stéphane (comédien) p.7
Phillipp Ulrich (contrebassiste) p.8
Pousseur Marianne (comédienne) p.15
Pujawati Ni Made (danseuse) p.14
Schlothauer Burkhard (violoniste) p.8
Schwietzke Martin (jongleur) p.7
Sluchin Naaman (violoniste) p.11
Sylvestre Gaston (percussionniste) p.4
Thomas Jérôme (jongleur) p.7
Tzschoppe Olaf (percussionniste) p.14
Ubl Christian (danseur) p.12
Zhao Yu-Peng (violoniste) p.11

LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



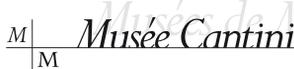
EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LA COLLABORATION DE



BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE



ET LA PARTICIPATION DE



AVEC LE SOUTIEN DE



Télérama

PARTENAIRE DE
VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE
VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma,
la radio, le théâtre, la musique,
la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité
culturelle chaque mercredi
dans Télérama.



www.telerama.fr

LIEUX DU FESTIVAL ----->

INFORMATIONS

CONTACT

GMEM

TÉL : 04 96 20 60 10 / FAX : 04 96 20 60 19
15 RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872

WWW.GMEM.ORG

TARIF

TARIF UNIQUE
POUR TOUS LES SPECTACLES

5€

LOCATIONS & RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 14 AVRIL 2009

FNAC, CARREFOUR, GÉANT

08 92 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnac.com

ESPACE CULTURE MARSEILLE

04 96 11 04 61
www.espaceculture.net

GMEM : 04 96 20 60 10

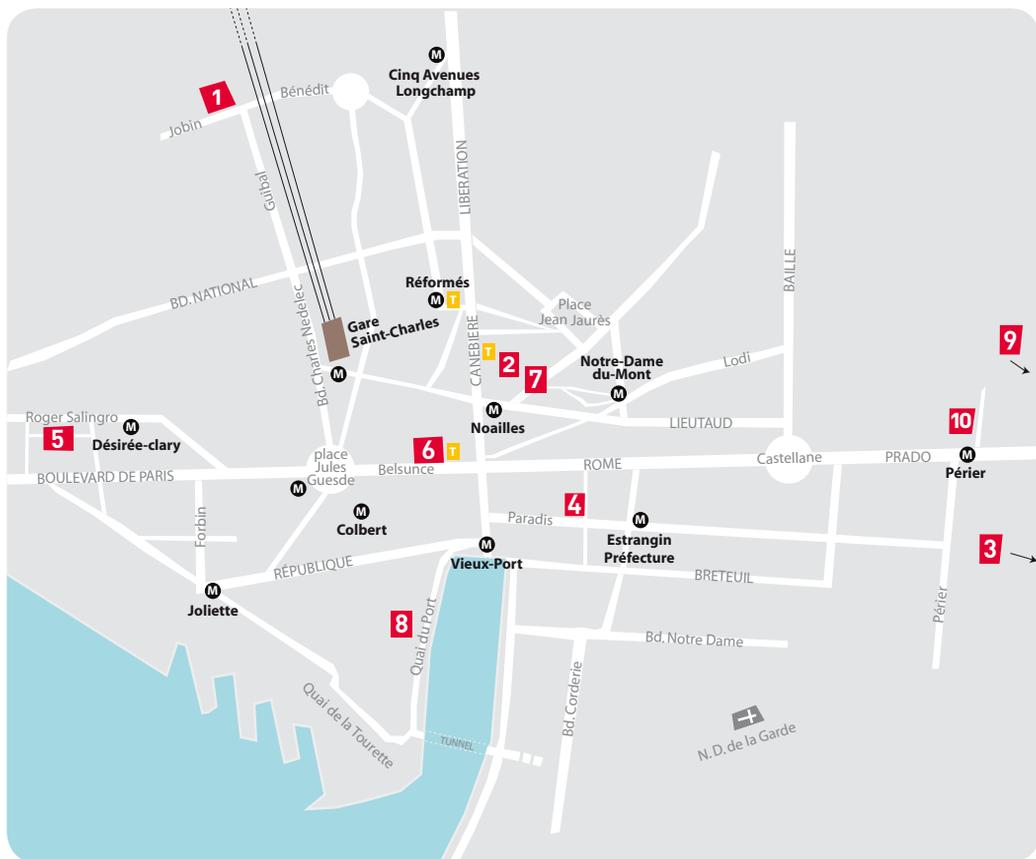
La réalisation du **BILAN CARBONE™** du festival les musiques est une décision du GMEM qui s'inscrit dans une démarche volontaire de maîtrise de son impact environnemental.

Le cabinet de conseil en développement durable EO Développement va donc réaliser ce diagnostic des émissions de gaz à effet de serre engendrées par le festival, afin de proposer des pistes de réduction.

FABRICATION : IMPRIMERIE CCI



- | | | |
|-----------|--|---|
| 1 | FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin - 13003 Marseille | BUS 49 / M° SAINT-CHARLES |
| 2 | THÉÂTRE DU GYMNASE
4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille | M° NOAILLES
TRAMWAY CANEBIÈRE GARIBALDI |
| 3 | BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
20 bd Gabès - 13008 Marseille | M° ROND POINT DU PRADO
PUIS BUS 19 OU 83 |
| 4 | MUSÉE CANTINI
19 rue Grignan - 13006 Marseille | M° ESTRANGIN PRÉFECTURE |
| 5 | AUDITORIUM DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉP. GASTON DEFFERRE
18-20 rue Mirès - 13003 Marseille | M° DÉSIRÉE-CLARY
TRAMWAY GANTÈS |
| 6 | ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)
58 cours Belsunce - 13001 Marseille | TRAMWAY BELSUNCE ALCAZAR |
| 7 | THÉÂTRE DES BERNARDINES
17 bd Garibaldi - 13001 Marseille | M° NOAILLES
TRAMWAY CANEBIÈRE GARIBALDI |
| 8 | PLACEVILLENEUVE DE BARGEMON
derrière la Mairie | M° VIEUX-PORT |
| 9 | AUDITORIUM DU PARC CHANOT
2 bd Rabatau - 13008 Marseille | M° ROND POINT DU PRADO |
| 10 | ATELIER / STUDIO DU GMEM
15 rue de Cassis - 13008 Marseille | M° PÉRIER |



ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTEUR
Raphaël de Vivo

ADMINISTRATRICE
Fabienne Dupuij

COMMUNICATION / PRESSE
Sophie Giraud

COORDINATION ARTISTIQUE
Sarah Olaya

ASSISTANTE DE DIRECTION
COMPTABILITÉ
Isabelle Matéo

DIRECTEUR DU SON
Jérôme Decque

DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE
Charles Bascou

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Hugues Barroero

RÉGISSEURS SON
Philippe Boinon
Guillaume Rouan

ÉQUIPE TECHNIQUE
Christophe Dablin
Ruddy Denon
Olivier Gai
Daniel Martra
Romain Rivalan
Rudy Romeur
Erika Sauerbronn

STAGIAIRE COMMUNICATION
LOGISTIQUE
Elodie Hercouet
Clémence Maille
Linda Mehenni

PHOTOS / GRAPHISME
Claire Lamure

GMEM
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE // 04 96 20 60 10 // GMEM@GMEM.ORG

WWW.GMEM.ORG

CENTRE NATIONAL DE



CREATION MUSICALE