

festival les musiques

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

DU 17 AU 26 AVRIL 2008 → MARSEILLE

5€*
LA PERLE

CONCERTS
SPECTACLES
DANSE
RENCONTRES



* TARIF UNIQUE POUR TOUS LES SPECTACLES

CENTRE NATIONAL DE

gmem

CREATION MUSICALE

04 96 20 60 10 | WWW.GMEM.ORG

PROGRAMME DU 17 AU 26 AVRIL 2008

JEU 17

SPECTACLE MULTIMÉDIA
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

LOLITA (●) d'après le roman de Vladimir Nabokov
Joshua Fineberg, musique // Johanne Saunier, chorégraphie

VEN 18

CONCERT / IMAGES
21H00 | THÉÂTRE DU GYMNASE

D'EST EN MUSIQUE / images de Chantal Akerman
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle // Laurent Cabasso, piano

RENCONTRE
17H00 | BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR

CONVERSATIONS / PROJECTION / MUSIQUE
avec Bernard Cavanna, compositeur

SAM 19

CONCERT DE SOLISTES
19H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

SOLOS œuvres de Gilles Sivilotto (●), Annette Mengel (●)
et Pierre Jodowski (●)

DANSE
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

TEMPO 76
Mathilde Monnier, chorégraphie // György Ligeti, musique

DIM 20

CONCERT
17H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

DES CANYONS AUX ÉTOILES
d'Olivier Messiaen

LUN 21

JEUNE PUBLIC
14H30 | FRICHE LA BELLE DE MAI

LE PETIT BOSSU
un des contes de la 25^e nuit des Mille et Une Nuits

CONCERT
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

MESSE UN JOUR ORDINAIRE (●) (●)
Bernard Cavanna // Ensemble 2e2m // Chœur Contemporain

JEUNE PUBLIC
10H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

LE PETIT BOSSU
un des contes de la 25^e nuit des Mille et Une Nuits

MAR 22

RENCONTRE
17H00 | BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR

CONVERSATIONS et MUSIQUE
avec Jean-Paul Bernard des Percussions de Strasbourg

CONCERT / ATELIER
20H00 | AUDIT. DES ARCHIVES...

DÉRIVE I et DÉRIVE II
de Pierre Boulez

MER 23

CONCERT
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG (●) (●) (●)

RÉCITAL
12H30 | MUSÉE CANTINI

SOLI / SOLO
Benjamin Carat, violoncelle

JEU 24

CONCERT / RITUEL
19H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

ANGKOR DÉGAGÉ DE LA FORÊT (●) de Patrick Portella
Soun Saron, chanteuse cambodgienne

CONCERT
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

**ENSEMBLE APOSTROPHE DU PHILHARMONIQUE
DE NICE** (●) / Daniel Kawka, direction

RÉCITAL
12H30 | MUSÉE CANTINI

SOLI / SOLO
Wilhem Latchoumia, piano

VEN 25

SPECTACLE MULTIMÉDIA
18H30
21H00
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

DESCRIZIONE DEL DILUVIO
Mauro Lanza, musique // Paolo Pachini, vidéo

RÉCITAL
12H30 | MUSÉE CANTINI

SOLI / SOLO (●)
Eric Lamberger, clarinettes

SAM 26

CONCERT
18H00 | MUSÉE CANTINI

SCHUBERT / CAVANNA (●) (●)

THÉÂTRE MUSICAL
21H00 | FRICHE LA BELLE DE MAI

LE CRI DE L'OIE d'après l'œuvre de Christophe Tarkos
Benjamin de la Fuente, musique // Thierry Poquet, mise en scène

17 → 26

EXPOSITION
FRICHE LA BELLE DE MAI

PORTRAITS DE COMPOSITEURS
de Guy Vivien

(●) création

5 € tarif unique, non, nous ne bradons pas.

Oui, nous vous offrons d'entendre et de voir des artistes exceptionnels, des œuvres remarquables, de vivre des moments précieux.

Oui, le pouvoir d'achat stagne, c'est la morosité. Doit-on pour cela refuser de se cultiver, d'avoir des émotions, de tenter des aventures artistiques, d'être troublé ?

Oui, l'argent peut être une barrière, mais ne confondons pas le prix que l'on paye et la valeur de l'acte, de l'œuvre.

Non, la musique et les formes contemporaines ne sont pas élitistes. Elles sont exigeantes, mais elles ne nuisent nullement au plaisir. Être pianiste représente des milliers d'heures de travail. La précision d'un geste de danseur, ce sont des années d'apprentissage.

Composer une œuvre, cela peut prendre une vie... Elitisme ?

Oui, le financement de l'art et de la culture est rentable. Créer un événement culturel de qualité est un plus pour le cadre de vie, l'image d'une ville ou d'un pays, tout en générant des retombées économiques.

Donc, sans mettre en danger les finances de notre pays, nous nous permettons de vous offrir un festival sans que se pose la question du coût d'accès à l'art, tout en refusant la gratuité ou les listes d'invités privilégiés.

Pour cela, les ouvertures au **Festival Les Musiques** sont multiples ainsi que les temps et les espaces protéiformes.

D'un **portrait de compositeur** Bernard Cavanna esquissé avec plusieurs œuvres et créations, à des formes spectaculaires générées par la musique - new multimédia - qui tissent des langages et des médiums différents, en intégrant la chorégraphie, la projection d'images, l'électro-informatique, le texte littéraire, la mise en scène et la scénographie...

Ces spectacles ont pour noms : **Lolita / D'Est en Musique / Tempo 76 / Le Petit Bossu / Descrizione del Diluvio / Angkor dégagé de la forêt / Le Cri de l'Oie.**

Une autre approche musicale : **la résidence des Percussions de Strasbourg et la présence de nombreux orchestres et ensembles aux instrumentariums variés et aux riches sonorités** : Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m, Apostrophe/Philharmonique de Nice, Ars Nova, FA, le Chœur Contemporain, Neue Vocalsolisten de Stuttgart, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. **Dans une écoute rapprochée, près du son et du geste du musicien**, les Soli/Solo sont des récitals proposés à 12h30 : Benjamin Carat (violoncelle), Eric Lamberger (clarinettes), Wilhem Latchoumia (piano), ou bien des solos au sein d'un même concert avec Saori Furukawa (violon), Vladimir Dubois (cor), Cédric Jullion (flûte). Tous ces musiciens, **ces ensembles vocaux et instrumentaux, subliment et mettent en exergue les musiques** de : Olivier Messiaen, Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, John Cage, George Crumb, Franz Schubert, Magnus Lindberg, Sergueï Rachmaninov, Leos Janacek, Serge Prokofiev, Mauro Lanza, James Wood, Benjamin de la Fuente. Et les créations de Pierre Jodlowski, Annette Mengel, Gilles Sivilotto, Raphaël Cendo, Naomi Pinnock, Marco Antonio Perez Ramirez, Alexandros Markeas, Luca Antignani, Joshua Fineberg, Patrick Portella...

Dans un tourbillon de découvertes, d'imagination, de sensibilité, de maîtrise et de technique, de travail et de talent, pour s'abstraire de la réalité et pour mieux y revenir, enrichi de rêves, d'énergie et de désirs de construire un futur plus humain...

Cet événement consacré à l'art vivant où l'usage de notre corps, des choses extérieures, de la raison et de la vertu, est un art de vivre.

Et, tant pis pour ceux qui pensent nous empêcher d'avoir la tête dans les étoiles, imaginaires ou réelles, et les pieds dans les clapotis de la mer.

L'art n'est jamais éloigné de la vie, que vive la création !

RAPHAËL DE VIVO

ÉDITO

17
JEU

SPECTACLE MULTIMEDIA
21H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)



© JOJI INC

LOLITA < création >

JOJI INC

JOSHUA FINEBERG
musique

JIM CLAYBURGH
JOHANNE SAUNIER
mise en scène, chorégraphie
et scénographie

KURT D'HAESELEER
vidéos

AVEC

FRANÇOIS BEUKELAERS
acteur

JOHANNE SAUNIER
ANNA MASSONI
JULIE VERBINNEN
danse

ET

L'ENSEMBLE FA
DOMINIQUE MY
direction musicale

GMEM / CHARLES BASCOU
IRCAM / OLIVIER PASQUET
développement informatique

PRODUCTION
Festival Les Musiques GMEM
JOJI INC

TECHNIQUE : GMEM

opéra imaginaire
d'après le roman de Vladimir Nabokov

Inspiré du roman de Vladimir Nabokov, best-seller mondial adapté plusieurs fois au cinéma, ce nouveau *Lolita* est une composition originale de Joshua Fineberg, forme d'opéra imaginaire construit intégralement dans l'esprit d'Humbert, le narrateur.

Entre musique instrumentale et électronique, narration, images vidéo et danse, le spectateur plonge au cœur de cette pensée, parfois déroutante et souvent délirante, qui traduit l'attrance d'un homme d'âge mûr envers une jeune adolescente.

En découle la chorégraphie de Johanne Saunier conçue à partir de trois corps féminins, comme une projection de la vision de perfection d'Humbert sur le corps de Lolita. La vidéo de Kurt d'Haeseleer traduit également ce désir idéalisé et illusoire.



© MARTHE LEMELLE

CHANTAL AKERMAN
mise en espace

AVEC

SONIA WIEDER
ATHERTON
violoncelle

LAURENT CABASSO
piano

PRODUCTION
Instant Pluriel

CO-PRODUCTION
La Ferme du Buisson
scène nationale de Marnes-la-Vallée
festival Temps d'images 2005,

La Filature
scène nationale de Mulhouse,
Arsenal de Metz,
la Cité de la Musique (Paris),
Romaeuropa Festival 2005.

Ce spectacle a fait l'objet d'un chantier
de création produit dans le cadre
du festival Temps d'images 2003,
co-organisé par ARTE et La Ferme du
Buisson.

D'EST EN MUSIQUE

un spectacle réalisé avec des images du film *D'Est*
de Chantal Akerman

Virtuose funambule*, Sonia Wieder-Atherton investit un terrain plus rare, mais néanmoins, qui fait sens pour elle : la musique sur le film documentaire *D'Est* de Chantal Akerman, réalisé en 1993 entre l'Allemagne et la Russie. Sensiblement proche de ce dernier pays de part ses deux années d'études au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, Sonia Wieder-Atherton n'est pas étrangère aux images de Chantal Akerman. Accompagnée de Laurent Cabasso au piano, elle se laisse porter et, comme habitée, interprète avec puissance la musique de Rachmaninov, Janacek, Prokofiev, Krawczyk et Schnittke.

Sonia Wieder-Atherton considère sa musique comme une invitation au vagabondage, une manière de faire dialoguer les arts et les sensibilités : "Comme ces travellings *D'Est*, le mouvement libérait une écoute". En d'autres termes, *D'Est en musique* est une proposition à l'exil musical, à l'écoute flottante, à une odyssée sensationnelle.
(*Xavier Lacavalerie, journaliste)

SERGUEÏ RACHMANINOV
Vocalise

SERGUEÏ RACHMANINOV
Sonate pour violoncelle et piano

LEOS JANACEK / FRANCK KRAWCZYK
Chant extrait des "Chants sur des poésies Moraves"

ALFRED SCHNITTKE
Sonate pour violoncelle et piano n° 1

SERGE PROKOFIEV
Adagio Opus 67



© FABIENNE WILKIN

SOLOS

Solos découle de trois commandes d'œuvres faites à trois compositeurs/trices. L'idée initiale était de créer des pièces pour instruments solos et électronique. L'interprète et le jeu des métamorphoses électro-informatiques génèrent des possibilités illimitées de transformation et de modification des matériaux et des espaces. Ce trio est un monde de sons spatialisés, d'images ; un parcours aux sonorités multiples. Chaque compositeur est un univers singulier, l'articulation des trois œuvres créant une sorte de triptyque éphémère où la présence des solistes révèle une unité.

AVEC
SAORI FURUKAWA
violon

GILLES SIVILOTTO
Lignes claires* < création >
pour violon et électronique
commande GMEM

AVEC
CÉDRIC JULLION
flûte

PIERRE JODLOWSKI
Limite circulaire < création >
pour flûte et bande son octophonique
commande Etat/GMEM

AVEC
VLADIMIR DUBOIS
cor

ANNETTE MENGEL
Ezan-Ländler* < création >
pour cor, dispositif électronique et vidéo projecteur
EVI KALESSIS, vidéo
CHARLES BASCOU, assistant musical / GMEM
commande Etat/GMEM

TECHNIQUE ET ÉLECTRONIQUE
GMEM

PRODUCTION
Festival Les Musiques / GMEM

*REMERCIEMENTS
La Muse en Circuit



© MARC COUDRAIS

TEMPO 76

de Mathilde Monnier

MATHILDE MONNIER
chorégraphie

GYÖRGY LIGETI
musique

ANNIE TOLLETER
scénographie

OLIVIER RENOUF
réalisation sonore

ÉRIC WURTZ
lumière

AVEC

YOANN DEMICHELIS

HERMAN DIEPHUIS

JULIEN GALLÉE-FERRÉ

JUNG-AE KIM

NATACHA KOUZNETSOVA

MAUD LE PLADEC

I-FANG LIN

RACHID SAYET

AREND PINOY

200 m2 de pelouse ; au lointain on entend les études pour piano de György Ligeti ; et sur cet espace vert vivent des personnages...

Musique et scénographie forment un ensemble poétique que Mathilde Monnier relie à un univers faussement naturaliste, sorte de reconstruction d'un paysage jardin, mise en scène artificielle d'une nature maîtrisée.

Pour cette création, la chorégraphe souhaite s'appuyer sur une forme très repérée dans l'histoire de la danse et de la musique : l'unisson. Suscitant fascination, il est au centre de pratiques très diverses, du défilé militaire au ballet classique en passant par les carnivals, les shows de majorettes ou de pom-pom girls.

"L'unisson, tel que je l'imagine dans ce projet, sera abordé sur un mode critique mais aussi jubilatoire. Cette idée d'unisson ne serait pas seulement en soi, un mode dansé mais serait développée au service d'une géographie spatiale, d'un espace à construire ou à détruire (des êtres unis dans un dispositif commun) où le sujet serait en interrelation avec son environnement, où l'espace serait à l'unisson du geste." Mathilde Monnier.

PRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2007

Théâtre de la ville - Paris,

Festival d'automne - Paris,

Culturgest - Lisbonne,

Steirischer Herbst - Graz,

La halle aux grains / scène nat. de Blois,

Centre Chorégraphique National de

Montpellier Languedoc-Roussillon

20
DIM

CONCERT

17H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)



ORCHESTRE
DES JEUNES DE
LA MÉDITERRANÉE
ET DE PROVENCE-
ALPES-CÔTE-D'AZUR

PHILIPPE BENDER
direction

AVEC

ROGER MURARO
piano

JULIEN HEISSE
cor

FRÉDÉRIC DAUMAS
xyloimba

BERNARD PEREIRA
glockenspiel

CO-PRODUCTION
Festival Les Musiques / GMEM
OJMPACA

Dans le cadre de l'Année Messiaen

DES CANYONS AUX ÉTOILES

d'Olivier Messiaen

Commandé à l'occasion du bicentenaire de la fondation des États-Unis, le cycle *Des Canyons aux étoiles*, pour piano et orchestre, a été écrit de 1971 à 1974 à la suite d'un voyage que Messiaen a effectué dans l'Utah.

Si les canyons de l'Utah servent de point de départ à cette monumentale fresque descriptive en douze mouvements, la musique s'élève ensuite progressivement jusqu'aux étoiles et rencontre plusieurs des chants d'oiseaux chers au compositeur.

Cette œuvre géologique, chargée de célébrer les paysages de l'Amérique, est aussi astronomique et, comme souvent chez le compositeur, religieuse.

Cette recherche du grandiose prend place au sein d'une écriture hautement élaborée. "Œuvre de son-couleur", *Des Canyons aux étoiles* innove par son orchestration écrite pour seulement 43 instruments dont une percussion très complexe qui intègre une machine à vent, une machine à sable, et produit des images sonores inouïes.

21 22
LUN MAR

JEUNE PUBLIC

LE 21 AVRIL À 14H30 & LE 22 AVRIL À 10H00
FRICHE LA BELLE DE MAI (SALLE SEITA)

© ANNE WEREY



LE PETIT BOSSU

JAMES WOOD

composition musicale

YVES LENOIR

adaptation et texte

CATRIONA MORRISON

mise en scène

ANNE WEREY

scénographie et costumes

PIERRE PEYRONNET

lumière

AVEC

YVES LENOIR

comédien

PERCUSSIONS DE
STRASBOURG :

JEAN-PAUL BERNARD

CLAUDE FERRIER

FRANÇOIS PAPIRER

PRODUCTION

Atelier du Rhin, Centre Dramatique

Régional d'Alsace – Colmar

(Dir. artistique : Matthew Jocelyn)

COPRODUCTION

Les Percussions de Strasbourg

(Dir. artistique : Jean-Paul Bernard)

L'Atelier du Rhin, Centre Dramatique

Régional d'Alsace, est subventionné

par le Ministère de la Culture et de la

Communication – DRAC Alsace, la Ville

de Colmar le Conseil Régional d'Alsace,

le Conseil Général du Haut-Rhin.

d'après "L'histoire du petit bossu".

un des contes de la 25ème nuit des *Mille et Une Nuits*.

Le Petit Bossu, à l'instar de ses acolytes les plus connus - *Ali baba et les quarante voleurs* ou *Aladdin et la lampe merveilleuse* -, est un conte qui mêle comédie, tragédie, bouffonnerie.

Dans un univers de religiosités, de caricatures, aux couleurs et images multiples, un acteur et trois percussionnistes virtuoses mèneront la danse.

L'éclectisme des combinaisons musicales, vocales et dramatiques guidera le spectateur vers un moment riche en émotions, où surprises et découvertes excelleront.

L'instrumentarium, composé de tous types de percussions - cloches, tambours, marimbas, vibraphone, xylophone, bidons, gongs, sifflets, flûtes en bambou, sirènes, roues de bicyclette, etc. - émerveillera petits et grands !

21
LUN

CONCERT

21H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)



© ELIE KONGS

MESSE UN JOUR ORDINAIRE

AVEC

ENSEMBLE 2e2m

CHŒUR
CONTEMPORAIN

ROLAND
HAYRABEDIAN
chef de chœur

PIERRE ROULLIER
direction

PORTRAIT BERNARD CAVANNA

La rencontre du Chœur Contemporain et de l'Ensemble 2e2m annonce un moment unique et de grande musicalité. Ces deux ensembles seront dirigés pour l'occasion par Pierre Roullier et interpréteront *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna, pièce majeure ayant reçu le prix SACEM 1998 de la meilleure création contemporaine.

Le texte de cette pièce est inspiré du documentaire *Galère de femmes* de Jean-Michel Carré qui retrace la dérive toxicomane "ordinaire" de Laurence, aujourd'hui disparue. Le reste du programme est composé d'une création de Bernard Cavanna avec un instrumentarium original, *Trois strophes pour Lumumba*, dédié à l'ancien premier Ministre du Congo, abattu en 1961, après trois ans de combat pour un Congo libre et uni. *Burleske*, de Mauricio Kagel, dont nous avons donné *Le tribunal* au Festival Les Musiques 2007, est une continuité au concert de l'année dernière et un contrepoint "burlesque" dans cette soirée.

AVEC

HÉLÈNE DESAINT
alto

AVEC

PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ
saxophone

AVEC

ISA LAGARDE
soprano

RAYANNE DUPUIS
soprano

TERENCE ROBERTSON
ténor

BERNARD CAVANNA

Trois strophes pour Lumumba < création >
pour alto solo, trois contrebasses, harpe et timbales
avec les musiciens du CNSM de Lyon

MAURICIO KAGEL

Burleske < création française >
pour saxophone et chœur mixte

BERNARD CAVANNA

Messe un jour ordinaire
pour voix, chœur et 15 instruments

22
MAR

CONCERT / ATELIER

20H00 - AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE



AVEC
L'ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN

DANIEL KAWKA
direction musicale

DÉRIVE I & DÉRIVE II

de Pierre Boulez

L'Ensemble Orchestral Contemporain propose à l'écoute et au déchiffrement, *Dérive I* et *Dérive II* de Pierre Boulez, œuvre marquante du XXe siècle.

A la suite de l'interprétation de *Dérive I*, Daniel Kawka, directeur musical de l'ensemble, nous donnera une lecture détaillée de l'œuvre avec la complicité des musiciens. Une sorte d'introduction et d'initiation à l'écoute de *Dérive II*, tout en créant un effet de miroir avec la première œuvre et en donnant des clés aux auditeurs pour appréhender et apprécier, au plus juste, la démarche du compositeur.

Dérive I

pour flûte, clarinette, percussions, piano, violon, violoncelle

INTERVENTION de **Daniel Kawka**
avec la complicité des musiciens

Dérive II

pour hautbois, basson, cor, vibraphone, marimba, piano, harpe, violon, alto, violoncelle

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

23
MER

CONCERT

21H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE)



LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

AVEC

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

JEAN-PAUL BERNARD
direction musicale

CLAUDE FERRIER
BERNARD LESAGE
KEIKO NAKAMURA
FRANÇOIS PAPIRER
OLAF TZSCHOPPE

La présence des Percussions de Strasbourg sur toute la durée du Festival Les Musiques est un aperçu de leur résidence au GMEM.

Cette soirée consacrée à une œuvre forte de Luigi Nono, *Con Luigi Dallapiccola*, et à la jeune création avec Raphaël Cendo, Naomi Pinnock et Marco Antonio Perez Ramirez, suscitera la curiosité et la découverte d'une musique alliant percussions et électronique.

Les Percussions de Strasbourg investiront dans d'autres concerts, différentes formes : le spectacle jeune public *Le Petit Bossu* et *Descrizione del Diluvio*, création multimédia.

Une opportunité exceptionnelle pour le spectateur de découvrir l'éventail de créativité, de possibilités que proposent ces musiciens et leur instrumentarium (composé de percussions de toutes formes et venant de tous les continents, enrichi d'instruments inventés et créés pour certaines œuvres).

MARCO ANTONIO PEREZ RAMIREZ

Feedback < création >

pour 6 percussions, électronique et 2 DJ's

NAOMI PINNOCK

Darkening again < création >

commande d'Etat

LUIGI NONO

Con Luigi Dallapiccola

pour 6 percussions et live électronique

RAPHAËL CENDO

Refontes < création >

pour 6 percussions et live électronique

commande Percussions de Strasbourg

TECHNIQUE ET ÉLECTRONIQUE
GMEM

24
JEU

RÉCITAL
12H30 - MUSÉE CANTINI



AVEC
BENJAMIN CARAT
violoncelle

SOLI / SOLO

Midi trente... Musée Cantini... Récital Première !

Une parenthèse douce et unique dans un lieu paisible. L'occasion pour le travailleur, le nomade, le curieux, l'amoureux ou le connaisseur, de venir se nourrir de musique entre midi et deux.

Tout près du geste, tout près du son, dans l'acoustique de la grande salle du Musée Cantini, Benjamin Carat nous guidera, par son interprétation sensible, vers des univers sonores et esthétiques typés. L'œuvre de Luis de Pablo, pensée pour le théâtre, rencontre le monde mystique de Giacinto Scelsi et *Più Mesto* de Carlo Forlivesi en hommage à Bartok, pièce pour deux archets. Enfin, *In Freundschaft* initie un hommage dédié à Karlheinz Stockhausen dans le cycle des Soli/Solo.

GIACINTO SCELISI

Cycle voyages : **il allait seul** et **le fleuve magique**

CARLO FORLIVESI

Più Mesto

pour violoncelle et deux archets

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

In Freundschaft

LUIS DE PABLO

Ofrenda, six pièces à la mémoire de Manuel Azana

24
JEU

CONCERT / RITUEL

19H00 - FRICHE LA BELLE DE MAI (SALLE SEITA)



© FRANÇOISE BUADAS

PATRICK PORTELLA
musique

AVEC
SOUN SARON
voix

ET
FRANÇOISE BUADAS
vidéo

REMERCIEMENTS

Daniel Reboh / l'Atelier des vents
André Sakellarides / l'Atelier de lutherie
La Pagode Khmère de Marseille

TECHNIQUE
GMEM

PRODUCTION
Festival Les Musiques / GMEM

ANGKOR DÉGAGÉ DE LA FORÊT < création >

Oratorio de Patrick Portella

Pour orchestre virtuel et chants de veillées funéraires Khmers.

Angkor, dégagé de la forêt est une œuvre inspirée par les réverbérations des temples d'Angkor - haut lieu mythique, patrimoine de l'humanité - et la voix de Soun Saron, chanteuse populaire Khmer qui officie exclusivement dans les cérémonies funéraires.

Après plusieurs séjours pour écouter la langue, écrire d'après la tradition et capter des sons dans l'acoustique des temples, Patrick Portella, qui s'intéresse depuis la fin des années 80 à la rencontre de la musique traditionnelle avec la musique contemporaine, aux textes parlés et chantés, crée une œuvre où se mêlent chant et résonances d'un orchestre virtuel.

Commande Villa Médicis Hors les Murs 2006.



DANIEL KAWKA
direction

AVEC
L'ENSEMBLE
APOSTROPHE
DU
PHILHARMONIQUE
DE NICE

AVEC
SYLVIA VADIMOVA
mezzo-soprano

AVEC
BRIGITTE PEYRÉ
soprano

CO-PRODUCTION
Festival Les Musiques / GMEM
Philharmonique de Nice

ENSEMBLE APOSTROPHE DU PHILHARMONIQUE DE NICE

PORTRAIT BERNARD CAVANNA

C'est une première : L'Ensemble Apostrophe du Philharmonique de Nice au Festival Les Musiques ! Un concert d'orchestre est autant jouissif pour l'œil que pour l'oreille. La multitude de gestes synchronisés des interprètes génèrent des pianissimo extrêmes qui nécessitent une écoute attentionnée jusqu'à des explosions de masses sonores ponctuées par la gestique du chef... Accompagnées en majorité par des formations d'instruments à cordes, deux très belles voix créent une sorte de diptyque avec les musiques de Bernard Cavanna. Comme un contrepoint sonore, l'œuvre du compositeur finlandais Magnus Lindberg est une brillante démonstration de l'écriture orchestrale. La création française de Luca Antignani nous fait découvrir un jeune compositeur, qui laisse apparaître un réel plaisir dans le jeu et la maîtrise de l'écriture pour orchestre.

BERNARD CAVANNA
Mélodies en tonalité avec date de péremption
pour ensemble à cordes et mezzo-soprano

BERNARD CAVANNA
36 mesures pour Zaïde
pour 12 cordes, soprano, cor anglais et clarinette

MAGNUS LINDBERG
Marea
pour orchestre

LUCA ANTIGNANI
Il giuoco delle perle di vetro < création française >
pour orchestre

25
VEN

RÉCITAL
12H30 - MUSÉE CANTINI



AVEC

WILHEM LATCHOUMIA
piano

SOLI / SOLO

Midi trente... Musée Cantini... Récital Deuxième !

Donc, du piano pour un programme détonnant et enivrant, conçu autour de deux thèmes.

Premièrement, des compositeurs américains dont Henry Cowell pour trois légendes irlandaises, George Crumb avec son humour raffiné et les Toys Piano de John Cage. Deuxièmement, l'*Étude N°13* de Ligeti comme un renvoi à *Tempo 76* du début du festival, et *Klavierstücke N°VII*, œuvre pianistique importante de Stockhausen. Ces deux compositeurs aux liens multiples, nous donnent à entendre deux approches différentes de l'écriture pour piano.

HENRY COWELL

3 Irish legends

JOHN CAGE

Music for carillon 2

GEORGE CRUMB

**Eine Kleine Mitternacht Musik : ruminant about
"Round Midnight" of T. Monk**

JOHN CAGE

Music for carillon 3

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Klavierstücke n°VII

GYÖRGY LIGETI

Étude n°13 : L'escalier du diable

25
VEN

SPECTACLE MULTIMÉDIA

18H30 & 21H00

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (GRAND STUDIO)



© PAOLO PACHINI

MAURO LANZA
compositeur

PAOLO PACHINI
vidéaste

DAVID PIRRO
assistant vidéo

AVEC

LES PERCUSSIONS
DE STRASBOURG

ET

NEUE
VOCALSOLISTEN
DE STUTT GART

CO-PRODUCTION

avec la Fondation Royaumont, Théâtre
Royal de La Monnaie de Bruxelles, le
GRAMÉ et le GMEM, Centres Nationaux
de Création Musicale, Le Studio National
des Arts du Fresnoy, Les Percussions de
Strasbourg.

AVEC LE SOUTIEN DE
la SACEM, de Nuovi Mecenati, du festival
Ars Musica et de la Fondation Orange.

DESCRIZIONE DEL DILUVIO

de Mauro Lanza et Paolo Pachini

Dédié à Leonardo da Vinci, *Descrizione del Diluvio* est un projet original de spectacle multimédia conçu pour dispositif vidéo multi-diffusé avec écrans, voix, percussions et électronique.

Les textes de Leonardo da Vinci sont des peintures phonétiques où les jeux des phonèmes imitent le tourbillon de l'eau. Ce langage, emporté par la fureur des sons, génère une véritable poésie sonore. Il est naturel que ces textes étonnants, prétendant à la science mais cédant à l'art, aient inspiré le compositeur Mauro Lanza et le vidéaste Paolo Pachini.

Les six chanteurs du Neue Vocalsolisten de Stuttgart, les six percussionnistes des Percussions de Strasbourg, les huit écrans ainsi qu'un ensemble important de haut-parleurs, entourent le public qui sera installé par groupes, dans différentes directions.

Évènement très attendu du Festival Les Musiques 2008, *Descrizione del Diluvio*, en tant que forme singulière, s'installera au grand studio du Ballet National de Marseille pour deux représentations exceptionnelles.

commande de l'Etat français.

26
SAM

RÉCITAL
12H30 - MUSÉE CANTINI



AVEC

ERIC LAMBERGER
clarinettes

SOLI / SOLO

Midi trente... Musée Cantini... Récital Troisième !

Pour ce dernier récital, au détour d'un rendez-vous, d'une pause déjeuner ou d'un café, venez écouter et vous détendre en musique ! La clarinette se prête au jeu d'Eric Lamberger pour un programme original et varié. Du grave à l'aigu, avec toutes les déclinaisons possibles que donne cet ensemble d'instruments que l'on appelle Clarinettes... Les influences sont nombreuses : jazzistiques, orientalistes ou post-viennoises, et la démarche d'innovation est une constante.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Eva's spiegel
pour cor de basset

PIERRE BOULEZ
Domaines
pour clarinette en si bémol

SYLVAIN KASSAP
Articulation
pour clarinette basse

FRANCO DONATONI
Ombra
pour clarinette contrebasse

ALEXANDROS MARKEAS
Télégraphiques < création >
pour clarinette en si bémol

26
SAM

CONCERT
18H00 - MUSÉE CANTINI



SCHUBERT / CAVANNA

PORTRAIT BERNARD CAVANNA

De retour au grand salon du Musée Cantini, mais cette fois pour de la musique de chambre avec les musiciens de l'Ensemble 2e2m.

Au programme, les transcriptions de *Dix Lieder* de Franz Schubert par Bernard Cavanna pour un ensemble singulier où apparaît notamment l'accordéon. Cette proposition est complétée par deux trios de Bernard Cavanna. Effet de miroir ? Extrapolation Schubertienne ? Où la complicité et la qualité des interprètes promettent un grand moment de plaisir:

AVEC

ISA LAGARDE
soprano

ERIC CRAMBES
violon

DAVID SIMPSON
violoncelle

PASCAL CONTET
accordéon

de

L'ENSEMBLE 2e2m

FRANZ SCHUBERT

Dix Lieder < création > transcription par Bernard Cavanna
pour soprano, violon, violoncelle et accordéon

BERNARD CAVANNA

Trio n°1 / Trio n°2
pour violon, violoncelle et accordéon



© CHRISTIAN MATHIEU

LE CRI DE L'OIE

d'après l'œuvre de Christophe Tarkos

THIERRY POQUET
mise en scène

BENJAMIN
DE LA FUENTE
musique

DIDIER COUSIN
dramaturgie et conseils artistiques

PHILIPPE NAHON
direction musicale

CLAUDE LUPU
conseils philosophiques

NICOLAS DÉFLACHE
informatique musicale et sonorisation

CHRISTOPHE HAUSER
conseils en sonorisation

ROSALIND CRISP
chorégraphie des parties dansées

OSCAR LLOVERAS
scénographie

COPRODUCTION

Le Théâtre - Scène Nationale de Poitiers,
Le Phénix - Scène Nationale de
Valenciennes, La Muse en Circuit - Centre
National de Création Musicale,
Ars Nova ensemble instrumental,
Eolie Songe.

AVEC LE SOUTIEN DE
la SPEDIDAM

Le Cri de l'Oie s'apparente à un voyage au cœur de l'univers de Christophe Tarkos avec ce qu'il comporte de lumière et d'obscurité, de tendresse et de trivialité, de déséquilibre et d'accident, parfois d'absurdité. Ce "théâtre composé" est un spectacle déjanté où la partition tisse les sonorités instrumentales à celles des mots du poète. La musique est conçue comme une caisse de résonance de l'univers de Tarkos, de ses textes, de ses mots, du son, des phonèmes, de cette fameuse "pâte-mot".

Lors des résidences amorcées depuis janvier 2007, Thierry Poquet et Benjamin de la Fuente ont confronté les comédiens chanteurs, les danseurs et les musiciens à une recherche "rythmique électrique" qui s'inscrit dans une relation physique, de la poésie au spectateur.

AVEC

VALÉRIE PHILIPPIN, comédienne - soprano

MICHEL HERMON, comédien - basse

FRANÇOIS MULARD, comédien - baryton

ROSALIND CRISP, danseuse

ANDREAS MÜLLER, danseur

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL :

JEAN-MICHEL WEBER, FLORENT DIDIER, trombones

ISABELLE CORNÉLIS, percussions

CAROLINE PEARSALL, violon

TANGUY MENEZ, contrebasse

ARNAUD VERLEY, assistantat scénographie // GUY SIMARD, lumière // ARNAUD MARCILLÉ, THIERRY POQUET, images projetées // ALEXANDRA CHARLES, costumes // FRANÇOIS CHAUSSEBOURG, direction technique // JEAN-LOUIS DARDENNE, régie générale // JÉRÔME DESCHAMPS, régie lumière // THIBAUT DUBOIS, construction et régie plateau

19
SAM

RENCONTRE
17H00 - BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR



© PIERRE GAFNER

PORTRAIT SUR LE PÉRIPHÉRIQUE

Dans l'esquisse du portrait du compositeur **Bernard Cavanna**, cette rencontre débutera par la projection du film *Portrait sur le périphérique* d'Alain Fleischer qui présente l'univers poétique et musical du compositeur.

Une conversation, des échanges et une écoute d'extraits musicaux des œuvres programmées au **Festival Les Musiques**, compléteront cette découverte.

ENTRÉE LIBRE

22
MAR

RENCONTRE
17H00 - BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR



© PETER BRENKUS

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Les **Percussions de Strasbourg**, c'est une aventure exceptionnelle. Sa création, il y a plus de 40 ans, fut une véritable révolution : le premier ensemble exclusivement composé de percussions. Cet instrumentarium, enrichi en permanence d'instruments inventés et venant des quatre coins du monde, a été la source d'une multitude de commandes faites à des compositeurs. **Jean-Paul Bernard**, musicien et directeur artistique, évoquera cette aventure ainsi que l'importance de la percussion dans la création contemporaine.

Il nous interprétera en direct quelques extraits musicaux.

Les Percussions de Strasbourg sont en résidence au GMEM en 2008 et 2009.

ENTRÉE LIBRE

17 > 26
JEU > SAM

EXPOSITION
FRICHE LA BELLE DE MAI



LUIGI NONO - © GUY VIVIEN

PORTRAITS DE COMPOSITEURS

Portraits de compositeurs par le photographe **Guy Vivien** : Pascal Dusapin, Philippe Fenelon, Luc Ferrari, Pierre Boulez, Maurice Ohana, Nicolas Frize, Bernard Parmegiani, Luis de Pablo, Olivier Messiaen, Luigi Nono, Pierre Henry, Karlheinz Stockhausen, Kaija Saariaho, Georges Aperghis, Luciano Berio, Henri Dutilleux, Iannis Xenakis, Philippe Leroux, György Ligeti et les Percussions de Strasbourg.

Exposition réalisée par Guy Vivien, avec l'aide du CDMC.

ENTRÉE LIBRE

COMPOSITEURS

Antignani Luca
Boulez Pierre
Cage John
Cavanna Bernard
Cendo Raphaël
Cowell Henry
Crumb George
De La Fuente Benjamin
De Pablo Luis
Donatoni Franco
Fineberg Joshua
Forlivesi Carlo
Janacek Leos
Jodlowski Pierre
Kagel Mauricio
Kassap Sylvain
Krawczyk Franck
Lanza Mauro
Ligeti György
Lindberg Magnus
Markeas Alexandros
Mengel Annette
Messiaen Olivier
Nono Luigi
Perez Ramirez Marco Antonio
Pinnock Naomi
Portella Patrick
Prokofiev Serge
Rachmaninov Sergueï
Scelsi Giacinto
Schnittke Alfred
Schubert Franz
Svilotto Gilles
Stockhausen Karlheinz
Wood James

AUTEURS

Nabokov Vladimir
Tarkos Christophe

CHORÉGRAPHERS METTEURS EN SCÈNE SCÉNOGRAPHES, VIDÉASTES

Akerman Chantal (cinéaste)
Clayburgh Jim (scénographe)
Crisp Rosalind (chorégraphe)
D'Haeseleer Kurt (vidéaste)
Kalessis Evi (vidéaste)
Lloveras Oscar (scénographe)
Monnier Mathilde (chorégraphe)
Morrison Catriona (metteuse en scène)
Pachini Paolo (vidéaste)
Poquet Thierry (metteur en scène)
Saunier Johanne (chorégraphe)
Tolleter Annie (scénographe)
Werrey Anne (scénographe)

CHEFS DE CHŒURS CHEFS D'ORCHESTRE

Bender Philippe
Hayrabedian Roland
Kawka Daniel
My Dominique
Nahon Philippe
Roullier Pierre

ENSEMBLES ET ORCHESTRES

Ars nova ensemble instrumental
Chœur contemporain d'Aix-en-Provence
Ensemble 2e2m
Ensemble Apostrophe
Ensemble du CNSM de Lyon

Ensemble Fa
Ensemble Orchestral Contemporain
Les Percussions de Strasbourg
Neue Vocalsolisten de Stuttgart
Orchestre des Jeunes de la Méditerranée
et de Provence-Alpes-Côte-d'Azur

INTERPRÈTES

Anzorena Guillermon (chanteur)
Baldassare Frédéric (violoncelliste)
Bernard Jean-Paul (percussionniste)
Beukelaers François (acteur)
Bocquillon Patrice (flûtiste)
Burgos Gilles (flûtiste)
Cabasso Laurent (pianiste)
Carat Benjamin (violoncelliste)
Contet Pascal (accordéoniste)
Cornélis Isabelle (percussionniste)
Crambes Eric (violoniste)
Crisp Rosalind (danseuse)
Daumas Frédéric (percussionniste)
Demichelis Yoann (danseur)
Desaint Héléne (alto solo)
Deshayes Sophie (flûtiste)
Didier Florent (tromboniste)
Diephuis Herman (danseur)
Dubois Vladimir (corniste)
Dupuis Rayanne (soprano)
Dutroncy Géraldine (pianiste)
Ferrier Claude (percussionniste)
Furukawa Saori (violoniste)
Gallée-Ferré Julien (danseur)
Hermon Michel (comédien / bassiste)
Le Pladec Maud (danseuse)
Lesage Bernard (percussionniste)
Levitin Assaf (chanteur)
Lin I-Fang (danseuse)
Massoni Anna (danseuse)
Menez Tanguy (contrebassiste)
Meu Didier (contrebassiste)
Meugé Pierre-Stéphane (saxophoniste)
Milour Delphine (alto)
Mulard François (comédien / baryton)
Müller Andreas (danseur)
Muraro Roger (pianiste)
Nagy Martin (chanteur)
Nakumara Keiko (percussionniste)
Papirer François (percussionniste)
Pearsall Caroline (violoniste)
Pereira Bernard (percussionniste)
Peyré Brigitte (soprano)
Philippin Valérie (comédienne / soprano)
Pinoy Arend (danseur)
Robertson TERENCE (ténor)
Saron Soun (voix)
Saunier Johanne (danseuse)
Sayet Rachid (danseur)
Simpson David (violoncelliste)
Sun Sarah (chanteuse)
Tzchoppe Olaf (percussionniste)
Vadimova Sylvia (mezzo-soprano)
Van Der Poel Truike (chanteuse)
Verbinnen Julie (danseuse)
Vieillefon Marc (violoniste)
Weber Jean-Michel (tromboniste)
Wieder-Atherton Sonia (violoncelliste)
Heisse Julien (corniste)
Jullion Cédric (flûtiste)
Kim Jung-Ae (danseuse)
Kouznetsova Natacha (danseuse)
Lagarde Isa (soprano)
Lamberger Eric (clarinettiste)
Latchoumia Wilhem (pianiste)
Leitz-Lorey Suzanne (chanteuse)
Lenoir Yves (comédien)

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

INFORMATIONS

GMEM

TÉL : 04 96 20 60 10 / FAX : 04 96 20 60 19

15 RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR : 2-138872

WWW.GMEM.ORG

TARIF

TARIF UNIQUE POUR TOUS LES SPECTACLES

5€

LOCATIONS & RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 25 MARS 2008

FNAC, CARREFOUR, FRANCE BILLET : 08 92 68 36 22 (0,34€/min)

www.fnac.com

ESPACE CULTURE MARSEILLE : 04 96 11 04 61

www.espaceculture.net

GMEM : 04 96 20 60 10

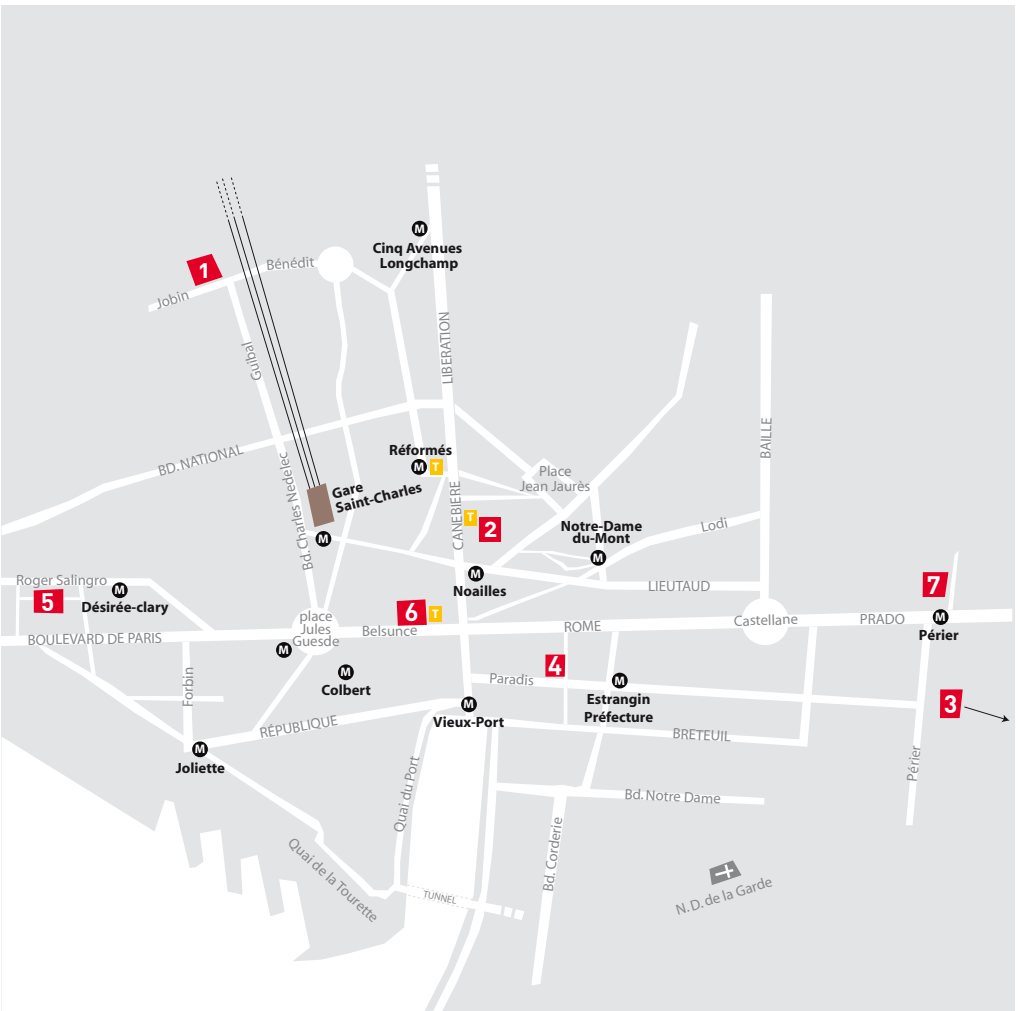
Télérama
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.

www.telerama.fr

LIEUX DU FESTIVAL

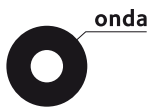
- 1 LA FRICHE LA BELLE DE MAI**
41 rue Jobin - 13003 Marseille
bus 49B / M° Saint-Charles
- 2 THÉÂTRE DU GYMNASE**
4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille
M° Noailles / Tramway Canebière Garibaldi
- 3 BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
20 bd Gabès - 13008 Marseille
M° Rond Point du Prado / Bus 19 ou 83
- 4 MUSÉE CANTINI**
19 rue Grignan - 13006 Marseille
M° Estrangin Préfecture
- 5 AUDITORIUM DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉP. GASTON DEFFERRE**
18-20 rue Mirès - 13003 Marseille
M° Désirée-Clary / Tramway Gantès
- 6 ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)**
58 cours Belsunce - 13001 Marseille
Tramway Belsunce Alcazar
- 7 ATELIER / STUDIO DU GMEM**
15 rue de Cassis - 13008 Marseille
M° Périer



LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



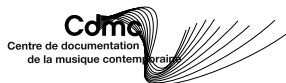
LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LA COLLABORATION DE



ET LA PARTICIPATION DE



La Grenouille musicomane jouera de son antenne pour accompagner et partager les aventures musicales du festival. Chroniques, discussions indisciplinaires, playlists commentées sur le 88.8.

AVEC LE SOUTIEN de la Régie culturelle régionale Paca.



LE GMEM SOUTIEN LA CANDIDATURE DE MARSEILLE-PROVENCE POUR ÊTRE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE EN 2013.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTEUR
Raphaël de Vivo

ADMINISTRATRICE
Claudine Mayaudon

COMMUNICATION / PRESSE
Sophie Giraud

ASSISTANTE DE DIRECTION
ARTISTIQUE
Sarah Olaya

ASSISTANTE DE DIRECTION
COMPTABILITÉ
Isabelle Matéo

SECRÉTAIRE
Sophie Colas

DIRECTEUR DU SON
Jérôme Decque

DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE
Charles Bascou

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT
Charles Gondre

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Hugues Barroero

RÉGISSEURS SON
Philippe Boinon
Rudy Romeur

ÉQUIPE TECHNIQUE
Raphaël Cauchy
Christophe Dablin
Olivier Gai
Daniel Martra
Romain Rivalan
Erika Sauerbronn

STAGIAIRE COMMUNICATION
LOGISTIQUE
Donia Chettouane
Jessica Martinon
Candide Lartisien

GRAPHISME / PHOTO
Claire Lamure
PRISE DE VUE
didierillouz.com

GMEM
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
15, RUE DE CASSIS - 13008 MARSEILLE // 04 96 20 60 10 // GMEM@GMEM.ORG

WWW.GMEM.ORG

CENTRE NATIONAL DE
gmcm
CRÉATION MUSICALE