

festival les musiques

musiques d'aujourd'hui

marseille

CONCERTS
SPECTACLES
DANSE
RENCONTRES

12 > 20 mai 2006



Centre National
de Création
Musicale



04.96.20.60.10 \ WWW.GMEM.ORG

Le **Festival Les Musiques** suggère, de nouveau, une villégiature musicale dans les formes classiques, innovantes, expérimentales, voire métissées que prend la musique d'aujourd'hui.

Spectateurs, voyageurs de l'imaginaire, il paraîtrait que le monde s'offre à ceux qui se déplacent et cela malgré la peur réelle ou métaphorique de mourir affamé loin de chez soi. Donc, nous vous nourrirons, non pas que de petits-fours d'après concerts, encore que, mais de sensations, de surprises, d'émotions, d'oubli du temps qui s'écoule dans un présent intense, comme si nous n'avions plus de futur, bien que cela soit peu probable. Mais, avec toujours cette question récurrente, depuis de très nombreuses années sur l'art et sa faculté, son pouvoir à générer de la connaissance, de la conscience, de l'esprit critique et de protéger de la barbarie. J'avoue que je ne sais plus. Par contre, je suis absolument convaincu que l'abandon ou le manque de volonté d'inscrire l'art dans la vie de nos sociétés, amplifiera l'intolérance et la déshumanisation.

L'art et sa constance dans l'aventure humaine, des premiers dessins rupestres, des premiers sons organisés dans cette aube de l'humanité à laquelle nous sommes liés, jusqu'à nos jours où nous nous interrogeons encore : la musique d'abord ou la danse ? Le son de la voix ou le geste ? Cela suscite implicitement ou explicitement le cheminement de ce festival où la voix sera omniprésente, humaine ; le corps percussif, chorégraphié, sensible avec un entrelacement électronique, sonore et visuel, apport de notre époque à ce lien.

Avant ces rencontres de fin d'après-midi ou de nuit que nous vous proposons, avant même que la musique ne soit là, le titre des œuvres génère de la poésie : *Air, Je brûle, dit-elle un jour à un camarade, Fatal Plumage, Requiem furtif, Tombeau, L'arbalète magique, Légendes, Une ultime flambée, La pluie derrière les yeux (Rain behind eyes), Vortex temporum, Le Flâneur, Rencontre virtuelle sur la route de la soie, Fractie, Corps de résonance (KlangKörper)...*

Voyage immobile qui n'exclut pas l'itinérance dans la ville et dans divers lieux où l'on se rend pour le plaisir, pour la rencontre avec les univers artistiques de : Philippe Leroux et l'esquisse d'un portrait en quatre œuvres, Salvatore Sciarrino et *Quaderno di Strada*, Gérard Grisey, Ton Thât Tiêt, Philippe Hurel, Jean-Louis Clot, Laurent Martin, Arnold Schoenberg, György Kurtag, Georges Aperghis, Claude Debussy, Kaija Saariaho, Christine Dormoy, Isabelle Van Grimde, Cindy Van Acker ... Ces univers, faits de références, de convergences historiques, formelles ou esthétiques, se croisent et s'entrecroisent pour tisser ce programme.

Le Festival est une fête, un moment de partage, de joie où toute prudence artistique, intellectuelle ou autre est à bannir. La prudence, quel ennui !

Raphaël de Vivo

DÉPART	DESTINATION	PORTE	VOIE
21/04 20:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	mAINTENANT	EN OUVERTURE DU FESTIVAL	1
12/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	FATAL PLUMAGE	CONCERT MULTIMEDIA	2
13/05 17:00 LA MINOTERIE	ENSEMBLE S:i.c.	CONCERT	3
13/05 19:30 FRICHE LA BELLE DE MAI	FRACTIE	DANSE	4
13/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	NEM...	CONCERT	5
14/05 18:30 LA MINOTERIE	L'ARBALÈTE MAGIQUE	CONCERT	6
15/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	VORTEX	DANSE / MUSIQUE	7
16/05 21:00 EGLISE SAINT-LAURENT	LÉGENDES	CONCERT	8
17/05 17:00 – 20:30 FRICHE LA BELLE DE MAI	UNE ULTIME FLAMBÉE	CONCERT / PERMORMANCE	9
17/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	RENCONTRE VIRTUELLE SUR LA ROUTE DE LA SOIE	CONCERT / INSTALLATION	10
18/05 19:00 CHAPELLE SAINTE-CATHERINE	RÉCITAL... LA SOLITUDE DE... I	CONCERT	11
18/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	RAIN BEHIND EYES	CONCERT	12
19/05 19:00 CHAPELLE SAINTE-CATHERINE	RÉCITAL... LA SOLITUDE DE... II	CONCERT	13
19/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	LE FLÂNEUR	OPÉRA ÉLECTRONIQUE	14
20/05 18:30 FRICHE LA BELLE DE MAI	RÉCITAL... LE DIALOGUE...	CONCERT	15
20/05 21:00 FRICHE LA BELLE DE MAI	KLANGKÖRPER	MUSIQUE / DANSE	16
DU 12/05 AU 20/05	RENCONTRE / CONFÉRENCE / VERNISSAGE / CONCOURS		17

VENDREDI 21 AVRIL À PARTIR DE 20:00
RICHE LA BELLE DE MAI / SALLE MAINTENANT

1

EN OUVERTURE

DU FESTIVAL

mAINTENANT

proposition de **Nicolas Frize**
et **Radio Grenouille**

< création mondiale >

20:30 Exploration musicale et radiophonique en forme de centre de distribution sonore **Partitions de Nicolas Frize**

pour trois ensembles vocaux, adultes usagers de la Poste, enfants d'une école de la Belle de Mai et ensemble vocal "**Le nom commun**", pour **André Guidicelli**, **Viviane Charlet**, **Jocelyne Frouin**, **Michel Sigaud**, **solistes postiers** et **Laurence Wolz**, pour chanteur et instruments solistes, avec **Christophe Laporte**, voix alto, **Alexandre Régis**, percussions, **Pauline Buet**, violoncelle, **Sylvain Artignan**, clarinette basse, pour objets sonores et bandes magnétiques....

21:30 Déplacements, interpellations postales et respirations

21:45 Mise en commun de paroles dites, écrites ou dessinées **Temps d'échanges et de discussions**

Le jour et la nuit se succèdent rythmés par les pulsations du travail : certains d'entre nous, ouvriers et employés au cœur d'institutions publiques, de la poste, de l'électricité ou de l'eau, de l'éducation, des transports... transmettent, relient, emportent et apportent...
Nous avons pris le parti de les écouter pendant plus d'un an, dans tous leurs états, puis de restituer ce qu'ils nous inspirent. Ouïr et donc penser comment les messages, les objets, les fluides, les sons, les ombres, les idées et les biens pourraient circuler entre nous au point qu'ils se constitueraient à la fois comme un patrimoine, un lieu de mutualisation et de transmission permanent, mais aussi comme un projet, un lieu d'actions et d'émancipations. Bruits fous, paysages sonores subtils, paroles singulières, chants solitaires, grandes fresques collectives, vont et viennent, nous traversent, se transforment dans un atelier fictionnel.
Nous sommes tous au centre.

Production : Radio Grenouille / SFT / Gmem

DÉAMBULATION
EXPLORATION MUSICALE ET RADIOPHONIQUE

VENDREDI 12 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

2



FATAL PLUMAGE

de **Roland Auzet**

d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide

pour 3 sopranos, 4 percussionnistes, dispositif électronique en temps réel et vidéo

Kaoli Isshiki, Kiyoko Okada, Mari Tanaka, sopranos
Sébastien Cordier, Thierry Debons, Didier Métrailler, Stéphane Péchoux,
percussionnistes du CIP (Centre International de Percussions de Genève)

Roland Auzet, conception, musique, scénographie

Agathe Bioulès, direction

Sinan Bokesoy, traitement électronique en temps réel

Daïto Manabe, vidéo (création)

Diego Losa, ingénieur du son

A travers l'épisode du vol d'Icare, **Fatal Plumage** s'attache à restituer, transposer, amplifier *Les métamorphoses* d'Ovide.

Poème en quinze livres, ce récit regroupe des légendes mythologiques sur le thème de la transformation d'hommes en plantes, en animaux, en astres ou en minéraux.

Le texte est chanté. L'élément aérien sert de lien, réel ou métaphorique, entre le chant et les différentes techniques vocales utilisées. Le corps des interprètes mis en scène est intégré au propos musical, qui en indique les mouvements corporels. La partition a été conçue de manière simultanément visuelle et auditive. Les percussions ponctuent l'action dramatique. Antique préfiguration d'un "Faust", le dispositif électronique est quant à lui le miroir de l'art de Dédale.

Production Le Site CRA-Compagnie Roland Auzet

Coproduction : INA/GRM, Centre International de Percussions de Genève

CONCERT MULTIMEDIA

SAMEDI 13 MAI 17:00
LA MINOTERIE THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

3



ENSEMBLE S:i.c.

Air de Philippe Leroux
pour clarinette et percussions

Je brûle, dit-elle un jour à un camarade de Philippe Leroux
pour soprano solo

Erinnerung an einen Winterabend de György Kurtag
pour soprano, violon et cymbalum

Requiem furtif de Georges Aperghis
pour violon et percussions

River and Land de Michael Nyvang < création mondiale >
pour cymbalum, percussions et source sonore
Commande SIC avec le soutien de la koda

Françoise Rivalland, percussions
Donatienne Michel-Dansac, soprano
Pierre Dutrieu, clarinette
Jasmine Eudeline, violon

S:i.c. (Situation : interprètes et compositeurs), ensemble de solistes investis dans une exigence de l'interprétation, mettant en valeur magnifiquement des œuvres qui leur sont souvent dédiées. Ce concert, avec deux pièces de Philippe Leroux, forme un diptyque musical avec le rendez-vous de 21 heures où seront présentées deux autres œuvres du compositeur. Avec le *Requiem furtif*, le plaisir permanent et renouvelé de retrouver Georges Aperghis. György Kurtag met en exergue le cymbalum, instrument fétiche de Françoise Rivalland, comme ouverture à la création de Michael Nyvang dédiée à cet instrument.

CONCERT

SAMEDI 13 MAI 19:30
FRICHE LA BELLE DE MAI / SALLE SEITA

4



FRACTIE

de **Cindy Van Acker**

Cindy Van Acker, conception et chorégraphie
Tamara Bacci, interprétation
Frédérique Franke, Philip May, David Stampfli,
Andrea Valvini, Basil Zimmerman, composition sonore
Aline Courvoisier, costumes

Fractie est composée de cinq études minutieuses qui explorent les résonances entre le son, le mouvement et le rythme. Chaque module met en scène une situation corporelle, une durée et un espace unique, ainsi qu'une bande son particulière.

De ces cinq études germe un nouveau vocabulaire.

S'articulant autour d'un corps amassé au sol, ces séquences forment des configurations éphémères et dépouillées où la danseuse devient l'épicentre de fractures rythmiques.

Cindy Van Acker sans vulgarité, expose la morphologie, le rythme respiratoire et musculaire. Elle met en exergue la puissance de sa présence intérieure et son émanation extérieure.

La danseuse fonde puis renaît dans un mouvement cosmique.

Fractie, performance du mouvement.

Coproduction : Gmem / Marseille Objectif Danse

DANSE

SAMEDI 13 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

5



NEM...

Quaderno di Strada de Salvatore Sciarrino

pour ensemble instrumental et baryton

Otto Katzameier, baryton

M.É de Philippe Leroux

pour électroacoustique

Pour... de Philippe Leroux < création mondiale >

pour ensemble instrumental, chœur et dispositif électroacoustique

Commande d'Etat / Gmem / NEM

Nouvel Ensemble Moderne

Ensemble Musicatreizé

Lorraine Vaillancourt, direction

Un ensemble, NEM, pour deux œuvres où l'élément vocal est prédominant et une articulation électroacoustique pour deux compositeurs. Deux univers.

La première de ces musiques, *Quaderno di Strada* de Salvatore Sciarrino est une alternance de sons et de silences, des fragments qui flottent librement, libérés du cadre de la netteté : on les écoute attentivement, émerveillés. "Il s'agit avant tout de rencontrer la force de son pouvoir magique" dit Sciarrino. Qui écoute attentivement *Quaderno di Strada*, un cycle de miniatures, succombe à ce pouvoir.

Puis, *M.É*, pour électroacoustique, qui est à l'origine de *Pour...* de Philippe Leroux, élaborée à partir de fragments rythmo-mélodiques comme des formules (procédés employés dans les musiques traditionnelles) pour continuer dans un environnement sonore et aboutir à un mouvement où se mêlent les éléments du premier aux matières du deuxième, sur un texte construit par des discours politiques du XIX^e siècle et des chants de guérison des amérindiens : Navahos, Sioux, Chippewas, Nez-percés...

Production : Gmem
Électroacoustique : Gmem

CONCERT

DIMANCHE 14 MAI 18:30
LA MINOTERIE THÉÂTRE DE LA JOLIETTE

6



L'ARBALÈTE MAGIQUE
de **Ton Thât Tiêt**

< création mondiale >

Tâm Qùy, texte
d'après la légende vietnamienne *Mi Châu - Trong Thuy*

conte vietnamien pour 9 chanteurs, percussions, harpe, flûte et alto

Ensemble Musicatreize
Roland Hayrabedian, direction

Inspirée d'une légende vietnamienne très populaire, cette œuvre chantée par l'Ensemble Musicatreize relate la façon dont ce pays a vu le jour, grâce aux pouvoirs magiques d'une arbalète fort convoitée. Cet instrument de guerre est ici le symbole d'un amour impossible entre un prince chinois et une princesse vietnamienne.

La musique, nourrie de tout cela, fait le pont entre les siècles, entre tradition et nouveauté. Création de la "musicale", de ce qui sera, par la suite, une forme entre opéra à l' "occidentale", drame dansé d'Okinawa du Japon et " Chéo " théâtre musical traditionnel du Vietnam.

Commande d'Etat avec le soutien de la fondation France Telecom
Production : Musicatreize / Coproduction : Gmem

CONCERT

LUNDI 15 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

7



VORTEX

pour 6 danseurs et ensemble instrumental

Isabelle Van Grimde, chorégraphie et conception
Gérard Grisey, musique "*Vortex Temporum*"

Compagnie Corps Secrets
Erin Flynn, assistante de la chorégraphe
Erin Flynn, Esther Gaudette, Ceinwen Gobert,
Pierre-Marc Ouellette, George Stamos, danse

Nouvel Ensemble Moderne
Lorraine Vaillancourt, direction

"Le corps dansant est un moyen de percevoir qui nous sommes aujourd'hui ; il réveille en nous les connexions entre ce que nous sommes et ce que nous avons été." Isabelle Van Grimde
Né d'une rencontre entre Isabelle Van Grimde et la chef d'orchestre Lorraine Vaillancourt, **Vortex** est un véritable travail de recherche sur le corps : sa fragilité, sa force, ses dimensions inconnues, lumineuses et obscures... Sur la pièce emblématique *Vortex Temporum* du compositeur français Gérard Grisey, la chorégraphe explore au sein même de la partition musicale, la place du corps dansant, tant viscérale que sensible, pour pénétrer ses pulsions et tensions élémentaires. Tout près du danseur, tout près de la musique...

DANSE / MUSIQUE

MARDI 16 MAI 21:00
EGLISE SAINT-LAURENT

8



LÉGENDES

de **Laurent Martin**

< création mondiale >

pour violon solo, ensemble instrumental et vocal, dispositif électroacoustique

Alexis Galpérine, violon
Chœur et Solistes de Lyon
Ensemble 2e2m
Pierre Roullier, direction

"Le soliste de mon projet est sans doute un descendant de l'immigré vénitien et du révolté romantique, peut-être garde-t-il même une parenté avec un impur objet esthétique virevoltant au bout d'une laisse de concepts musicaux. Mais je le rêve surtout comme un curieux dans le son, il arpente, il étudie ; sa liberté tient à sa mobilité, il fouille la matière harmonique et le temps musical. Ce qu'il en ramène est une lecture, une leyenda, une légende.

Dans la tradition moderne, l'écriture ornementale a longtemps été considérée avec condescendance. C'est l'origine même du concerto que de jouer de cette opposition entre le soliste individualiste, joueur et capricieux et ce qui le tient en laisse : le corps structuré, écrit et donc policé du collectif qui l'accompagne."

Commande d'Etat / Gmem
Electroacoustique : Gmem
Coproducton : Gmem / 2e2m / Solistes de Lyon - Bernard Tétu

CONCERT

MERCREDI 17 MAI 17:00 - 20:30
RICHE LA BELLE DE MAI / SALLE MAINTENANT

9



UNE ULTIME FLAMBÉE
de **Patrick Portella**

< création mondiale >

pour **récitante, musique électroacoustique et artiste circacien**

Pascale Nandillon, voix

Camille Boitel, performance / impressions physiques

Laure Couturier, installation lumineuse

Séverine Bessac, assistante objets lumineux

Une veillée funéraire sans morbidité se déroule sur 3H30...

Le public est accueilli toutes les 1/2 heures.

Ouvrant sur l'au-delà, des sons et des paroles d'accompagnement.

La dissolution des éléments : l'élément terre se dissout dans l'élément eau, qui se dissout dans le feu, qui se dissout dans l'air, qui se dissout dans l'éther.

Des sons, des ambiances enregistrés à Bénarès et retravaillés en studio.

Une parole soufflée, entre explosion et soupir, une pulvérisation du sens, la présence corporelle et la musique qui induit l'action dramatique dans une grande proximité avec le public.

Production Gmem

Coproduction : Antipodes / Théâtre du Granit de Belfort / Coopérative 326

CONCERT / PERFORMANCE

MERCREDI 17 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

10



RENCONTRE VIRTUELLE SUR LA ROUTE DE LA SOIE

de **Christine Coulange** et **Nchan Manoyan** [duo Sisygambis]

< nouvelle production >

Performance live de sampling musical et visuel

Suivant l'endroit où l'on se place, le monde nous apparaît différemment.

Dans un espace composé d'images projetées sur 4 écrans et de sons musicaux diffusés sur un cercle de haut-parleurs, les cinéastes-musiciens jouent au centre. Le public se déplace et détermine par sa position, son champ de vision et d'écoute.

A partir des prises de vues et de sons réalisées lors d'une expédition de six mois à travers les civilisations bouddhistes et musulmanes, reliant Marseille à Shangai par voie terrestre, Christine Coulange et Nchan Manoyan ont capté, enregistré des sons, des images, des visages, des présences.

Ils se sont imprégnés des chants, des regards, de la poussière, du désert...

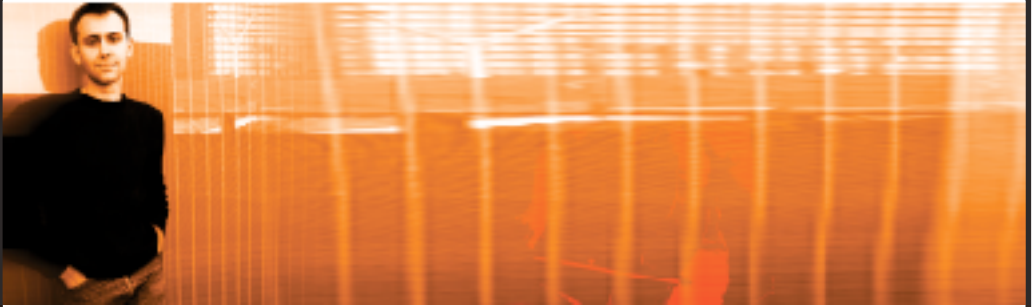
Au retour, dans la solitude du studio, la fabrique d'histoires parallèles entre images et sons se fit au filtre de la mémoire, mais dans une composition au présent.

Production Les 7 portes

CONCERT / INSTALLATION

JEUDI 18 MAI 19:00
CHAPELLE SAINTE-CATHERINE

11



RÉCITAL... LA SOLITUDE DE... I

Alexis Descharmes, violoncelle

Suite bwv 1011 (1720)
de **Jean-Sébastien Bach**

Sonate op.8 (1915)
de **Zoltan Kodaly**

Spins & spells (1996)
de **Kaija Saariaho**

Ay, there's the rub (2001)
de **Marco Stroppa**

Le choix des œuvres de ce concert découle du parti pris de saut dans les siècles comme une démonstration d'une continuité, et qui, au-delà des correspondances sonores établies, est aussi matérialisé par des œuvres en scordatura (le violoncelle est accordé différemment pour chaque pièce).

La tessiture mélodieuse et rugueuse du violoncelle d'Alexis Descharmes dans l'acoustique et l'environnement "austère-chaoureux" de la Chapelle Sainte-Catherine, fera le reste...

CONCERT

JEUDI 18 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

12



RAIN BEHIND EYES

< création mondiale >

de Michael Nick

pour quintet et diffusion sonore

Michael Nick, conception, composition originale, direction artistique, violon

David Liebman, saxophones

Claude Tchamitchian, contrebasse

Eric Echampard, batterie/percussions

Guillaume Humery, clarinettes

Gino Bollaert, création et diffusion sonore

Bruno Levée, ingénieur son

Jean-François Durant, lumières

Tableaux : I Extérieur II Intérieur III Hypnos IV Cantique V Labyrinthe

Rain Behind Eyes est construit comme un scénario de film évoquant par ellipse le cours de la vie. Les images sonores se composent d'éléments simples comme le son de la pluie et des chants d'oiseaux pour exprimer un espace extérieur vierge, des craquements et crissements dont les mouvements suggèrent l'intérieur d'un bateau. Puis, un battement de cœur se fait entendre, déclenché par la mémoire... et le bateau devient corps...

Rain Behind Eyes se déroule en cinq tableaux, cinq matières sonores bien distinctes qui se transforment graduellement pour pénétrer le quatrième tableau inspiré du texte biblique "Cantique des Cantiques".

La dernière pièce est conçue comme un jeu, fondé sur l'interaction entre la diffusion sonore et les musiciens sur scène. Les instrumentistes évoluent dans ces espaces tantôt en improvisateurs, tantôt en jouant des compositions qui servent de fil rouge à notre traversée.

Production Gmem / Emouvance / Musique Action
Commande d'Etat

CONCERT

VENDREDI 19 MAI 19:00
CHAPELLE SAINTE-CATHERINE

13



RÉCITAL... LA SOLITUDE DE... II

Michel Gaechter, piano

Intégrale Schoenberg de l'opus 11 à l'opus 33

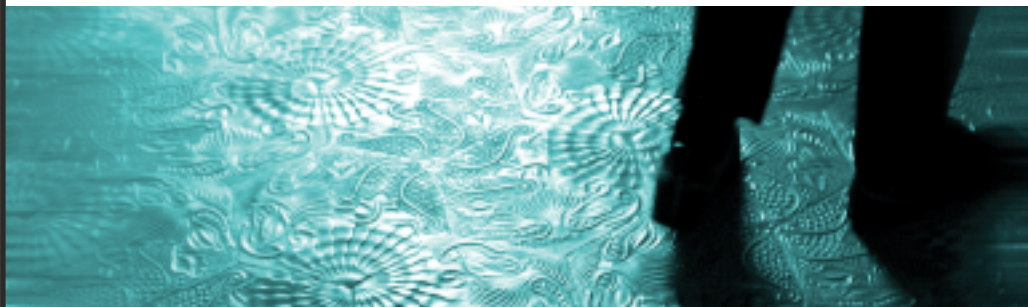
L'intégrale pour piano d'Arnold Schoenberg de l'opus 11 (1909) à l'opus 33b (1931).

Un geste musical qui se développe sur 22 ans pour un voyage à faire ou à refaire périodiquement, comme une nécessité, un bonheur, une forme de performance émotionnelle et technique pour l'interprète.

CONCERT

VENDREDI 19 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / SALLE SEITA

14



LE FLÂNEUR
de **Jean-Louis Clot**

< création mondiale >

pour récitant, 3 chanteurs et électroacoustique

Jean-Louis Clot, musique
Tiphaine Samoyault, livret
Christine Dormoy, mise en scène
Philippe Marioge, scénographie
Cidalia da Costa, costumes
Paul Beaurreilles, éclairages
avec les Solistes du Grain Théâtre de la Voix :
Philippe Dormoy, le Flâneur / **Myriam Boucris**, la mère
Sevan Manoukian, la femme / **Wahid Lamamra**, l'ami

"Un homme marche, à la recherche de sa géographie et de son histoire, en quête de ses propres traces..."

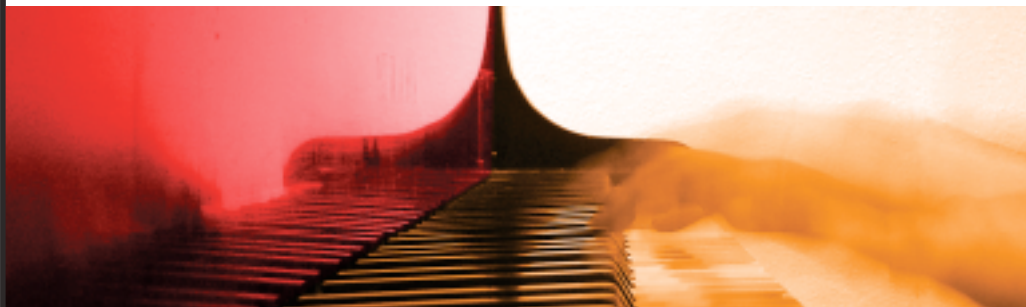
Sur un livret de l'écrivain et traductrice Tiphaine Samoyault, le compositeur Jean-Louis Clot, élabore la partition sonore d'un opéra électronique en cinq séquences sur le thème du "Flâneur". Ce thème, venu du texte d'Edgar A. Poe, *l'Homme des foules*, se trouve relayé au fil de l'écriture du livret par les poésies et l'imaginaire de plusieurs grands écrivains du XX^e siècle, et les voix d'hommes, de femmes, de migrants venant de Russie, d'Allemagne, d'Italie, d'Arabie... La partition intègre les voix aux sons électroniques.

Commande d'Etat / Gmem
Production Gmem
Coproduction Grain Théâtre de la Voix 2006
Avec le soutien des Mécènes du Sud

OPÉRA ÉLECTRONIQUE

SAMEDI 20 MAI 18:30
FRICHE LA BELLE DE MAI / SALLE SEITA

15



RÉCITAL... LE DIALOGUE...

Marie-Josèphe Jude, piano
Florent Jodelet, percussions

Accents dessus,..., dessous, du flou, du flux,..., des axes de Jean-Marc Singier
pour piano et percussions
Commande d'Etat

Correspondance de **Claude Debussy - Elliott Carter**
extraits des Préludes pour piano et des Pièces pour timbales
Bruyères, Saeta, La Puerta del Vino, Canaries, "Général Lavine"- excentric, Recitative, Danseuses de Delphes, Moto Perpetuo, Feux d'artifices

Tombeau de **Philippe Hurel**
En mémoire à Gérard Grisey
pour percussions et piano
Commande du Shizuoka Hall Japan

Ce concert est construit sur l'idée de correspondances :

D'abord, les instruments percussifs, bien que différents : le piano et les percussions.

Ensuite, la pièce de Jean-Marc Singier nourrie de réminiscences d'œuvres pour piano et percussions (Boulez, Stockhausen et Philippe Hurel avec *Tombeau*).

Puis, dans un hommage à Gérard Grisey, tout en écrivant une œuvre sans citation, Philippe Hurel s'inspire de la violence du solo de piano de *Vortex Temporum*.

Et enfin, ces correspondances inventées où s'enchaînent, se mêlent des extraits des préludes pour piano de Debussy et de pièces pour timbales d'Elliott Carter.

CONCERT

SAMEDI 20 MAI 21:00
FRICHE LA BELLE DE MAI / LA CARTONNERIE

16



KLANGKÖRPER

< création mondiale >

danseurs

Sigal Zouk-Harder, Kotomi Nishiwaki, Grayson Millwood, Mathieu Burner, Elena Alonso, Clémentine Deluy, Frank James Willens
issus des compagnies Sasha Waltz et Meg Stuart

ensemble **Zeitkratzer**

Reinhold Friedl, direction artistique et piano
Burkhard Schlothauer, violon / **Uli Philipp**, contrebasse
Frank Gratkowski, clarinettes / **Franz Hautzinger**, trompette
Melvyn Poore, tuba / **Maurice de Martin**, percussions
Marc Weiser, électronique

Ralf Meinz, son
Andreas Harder, lumière

Zeitkratzer est le résultat d'une performance technique très évoluée et unique de musiciens, de leur rapport avec l'électronique et la technologie, de leurs expériences qui vont de l'orchestre philharmonique de Berlin à l'Ensemble Moderne, de la musique contemporaine ou improvisée au rock/pop expérimental et au "jeu" avec la danse....

Coproduction Gmem / Zeitkratzer

MUSIQUE / DANSE

VENDREDI 12 MAI 14:30
ATELIER / STUDIO DU GMEM
RENCONTRE

Quelles noces de la musique et de l'image ?

Cette rencontre organisée par le Cdmc et le Gmem, aborde la nature des collaborations entre musiciens et artistes. À un moment où de plus en plus de musiciens font eux-mêmes leurs images, et d'artistes leurs sons, où émergent de nouveaux artistes polyvalents, et où la communication entre artistes semble plus complexe que jamais, est-il possible de réaliser des projets artistiques communs qui constituent de vraies rencontres et non de simples discours superposés ? L'interdisciplinarité et le numérique changent-ils fondamentalement quelque chose à ces expériences psychologiquement difficiles et pourtant artistiquement passionnantes ? Y a-t-il de nouvelles écritures croisées possibles, et si oui, quels en sont les enjeux artistiques ? Quelles sont les transformations du processus de création qui en découlent ? Et par voie de conséquence, comment cela modifie-t-il le fonctionnement des institutions, de la recherche, en passant par la production, jusqu'à la diffusion ?

Participants : **Raphaël de Vivo**, directeur du Gmem / **Jean Baptiste Barrière**, compositeur et artiste multimédia
Marianne Lyon, directeur du Cdmc / **François Bazzoli**, professeur à l'École d'Art de Marseille
Roland Auzet, musicien (*Fatal Plumage*) / **Isabelle Van Grimde**, chorégraphe (*Vortex*)
Christine Coulange et **Nchan Manoyan**, compositeurs-réalisateurs (*Rencontre virtuelle sur la route de la soie*)
Jean Lambert Wild, metteur en scène / **Peter Sinclair**, plasticien / Témoin et passeur : **Jacopo Baboni Schilingi**

18/19/20 MAI
AGORA DES SCIENCES
CONFÉRENCE

Sound and Music Computing (SMC) - 3^e édition

SMC est une conférence internationale pilotée par l'Association Française d'Informatique Musicale (AFIM) et l'Association Italienne de Musique Informatique (AIMI), et organisée par le Gmem. L'objectif est de favoriser des échanges sur les applications de l'informatique au son et à la musique.

+ d'infos : <http://www.gmem.org/smc06/>

VENDREDI 19 MAI 12:30
EDITIONS PARENTHÈSES
VERNISSAGE ET MINI-CONCERT

Vernissage musical pour la parution du CD "**Mai solo**" de **Joël Versavaud**, saxophone(s), coproduit par le Gmem, avec des œuvres de François Rossé, Georges Boeuf, François Narboni, Lionel Ginoux, Thierry Alla, Régis Campo, Jean-Claude Risset.
 Joël Versavaud interprétera en direct quelques œuvres de ce CD.

Editeur : Maguelone MAG 111 158 / Distributeur : Integral

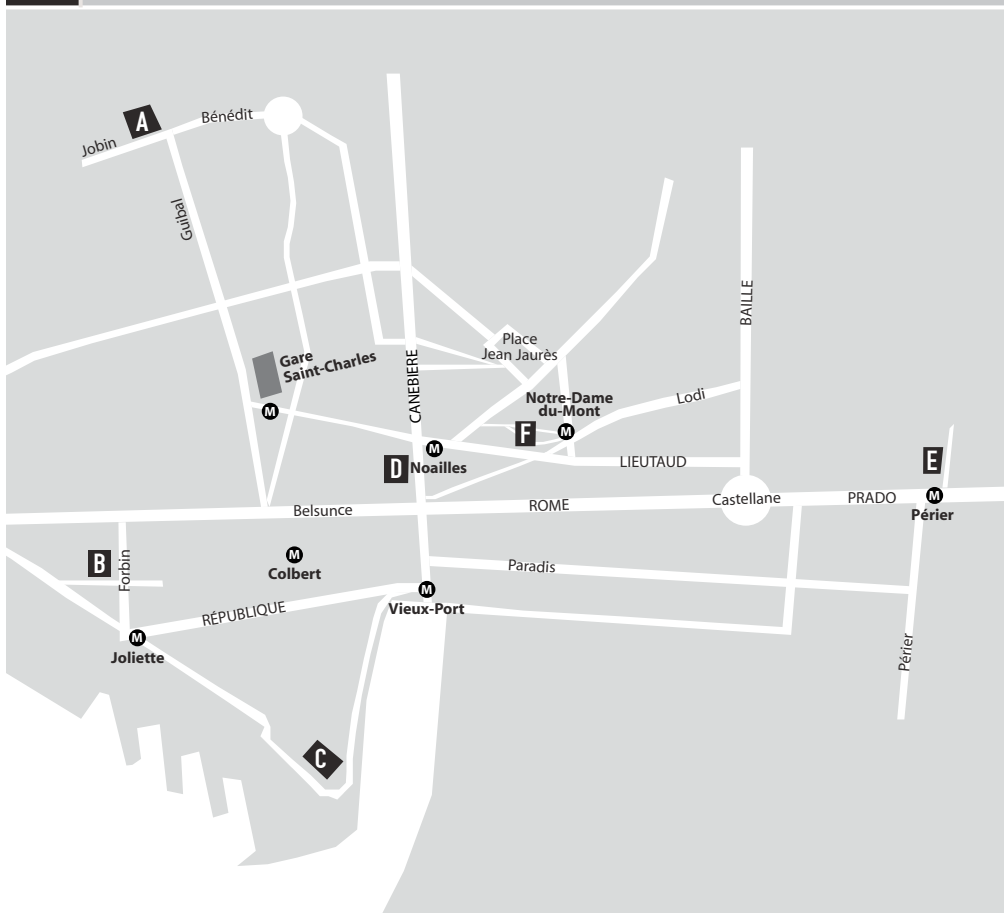
Disponible chez les disquaires, sur www.maguelone.com ou auprès de joel.versavaud@wanadoo.fr

CONCOURS DE LOGICIELS

L'AFIM organise son 1er concours de logiciels musicaux : le "LoMus 2006". Le jury sera constitué de quatre membres de l'AFIM et de deux compositeurs associés au Gmem. Ils se réuniront les 16 et 17 mai dans les studios du Gmem. Le prix sera remis le 20 mai à 13H00 à l'Agora des Sciences..

LIEUX DU FESTIVAL

A	FRICHE LA BELLE DE MAI	41 rue Jobin - 13003 Marseille bus 49B, M° Saint-Charles
B	LA MINOTERIE	9/11 rue d'Hozier - 13002 Marseille M° Joliette
C	CHAPELLE SAINTE-CATHERINE EGLISE SAINT-LAURENT	Esplanade de la Tourette - 13002 Marseille M° Vieux-Port
D	AGORA DES SCIENCES	61 la Canebière - 13001 Marseille M° Noailles
E	ATELIER / STUDIO DU GMEM	15 rue de Cassis - 13008 Marseille M° Périer
F	ÉDITIONS PARENTHÈSES	72 cours Julien - 13006 Marseille M° Notre-Dame-du-Mont



GMEM

TEL : 04 96 20 60 10

FAX : 04 96 20 60 19

EMAIL : GMEM@GMEM.ORG

15 RUE DE CASSIS – 13008 MARSEILLE

[HTTP://WWW.GMEM.ORG](http://WWW.GMEM.ORG)

N° licence d'entrepreneur : 2-138872

ÉQUIPE DU FESTIVAL

directeur artistique

Raphaël de Vivo

administratrice

Claudine Mayaudon

communication/presse

Sophie Giraud

stagiaire communication/logistique

Sarah Olaya

Benjamin Lascombe

Emilie Bonnell

assistante de direction/comptabilité

Isabelle Matéo

secrétariat/accueil

Elodie Arrigo

directeur du son

Jérôme Decque

développeur/assistant musical

Charles Bascou

stagiaire développement/ingénieur

Alexandre Klein

régisseur général

Hugues Barroero

régisseurs son

Philippe Boinon

Frédéric Brayé

Ruddy (SMC)

stagiaire son

Christophe Le Dantec

équipe technique

Raphaël Cauchy

Christophe Dablin

Olivier Gai

Romain Rivalan

et les équipes techniques de

la Friche la Belle de Mai

la Minoterie Théâtre de la Joliette

programmes de salle

Catherine Poulain

graphisme

Claire Lamure

TARIFS

PLEIN TARIF : 13 euros

TARIF RÉDUIT : 8 euros

(- 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle)

TARIF PREFERENTIEL : 10 euros (CE, groupes)

CARTE ACCRO : 39 euros (tarif unique pour 6 concerts)

(en vente au Gmem)

TARIF EXCEPTIONNEL : pour le spectacle *Fractie* le samedi 13 mai à 19H30

8 euros (plein tarif) / 6 euros (tarif réduit)

Le Gmem est partenaire du dispositif **Latitude 13**, financé par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

LOCATIONS

billets en vente à partir du 18 avril 2006

Fnac, Carrefour, Géant 08 92 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

Espace Culture Marseille 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

Gmem 04 96 20 60 10

PARTENAIRES

LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LA COLLABORATION DE



ET LA PARTICIPATION DE



AVEC NOS REMERCIEMENTS à l'association des Amis de Saint-Laurent et des Accoules, et à la direction technique du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

AVEC LE SOUTIEN de la Régie culturelle régionale Paca.

MERCI à l'Opéra de Marseille pour le fauteuil voyageur...



retrouvez l'actualité du festival les musiques dans « Un poco agitato » avec Yvan Amar et David Jisse.

Marseille **98.6**
franceculture.com

PHOTOGRAPHIES

Fabienne Dupuy [1] / Arièle Bonzon [3] / Isabelle Meister [4] / Bernard Préfontaine [5] / Guy Vivien [6] / Michael Slobodian [7] / anaclose.com - Bertrand Bolognesi [11] / Joachim Gern [16]

COMPOSITEURS

Aperghis Georges [3]
Auzet Roland [2]
Bach Jean-Sébastien [11]
Carter Elliott [15]
Clot Jean-Louis [14]
Debussy Claude [15]
Franke Frédérique [4]
Frize Nicolas [1]
Grisey Gérard [7]
Hurel Philippe [15]
Kodaly Zoltan [11]
Kurtag György [3]
Leroux Philippe [3]-[5]
Martin Laurent [8]
May Philip [4]
Nick Michael [12]
Nyvang Michael [3]
Portella Patrick [9]
Saariaho Kaija [11]
Schoenberg Arnold [13]
Sciarrino Salvatore [5]
Singier Jean-Marc [15]
Stampfli David [4]
Stroppa Marco [11]
Ton Thât Tiêt [6]
Valvini Andrea [4]
Zimmerman Basil [4]

CHOREGRAPHERS / AUTEURS SCENOGRAPHES / METTEURS EN SCENE

Auzet Roland [2]
Bessac Séverine [9]
Coulange Christine [10]
Couturier Laure [9]
Dormoy Christine [14]
Manabe Daïto [2]
Manoyan Nchan [10]
Marioge Philippe [14]
Qùy Tàm [6]
Samoyault Tiphaine [14]
Van Acker Cindy [4]
Van Grimde Isabelle [7]

INTERPRETES

Alonso Elena [16]
Artignan Sylvain [1]
Bacci Tamara [4]
Bioulès Agathe [2]
Boitel Camille [9]
Bollaert Gino [12]
Boucris Myriam [14]
Buet Pauline [1]
Burner Mathieu [16]
Charlet Viviane [1]
Centre International de Percussions de Genève [2]
Chœur et Solistes de Lyon [8]

Compagnie Corps Secrets [7]
Cordier Sébastien [2]
Debons Thierry [2]
Deluy Clémentine [16]
Descharmes Alexis [11]
Dormoy Philippe [14]
Dutrieu Pierre [3]
Echampard Eric [12]
Eudeline Jasmine [3]
Ensemble Musicatzeize [5]-[6]
Ensemble vocal Le Nom Commun [1]
Ensemble Si.c. [3]
Ensemble 2e2m [8]
Ensemble Zeitkratzer [16]
Flynn Erin [7]
Frouin Jocelyne [1]
Friedl Reinhold [16]
Gaechter Michel [13]
Gaudette Esther [7]
Galpérine Alexis [8]
Gratkowski Frank [16]
Guidicelli André [1]
Gobert Ceinwen [7]
Hautzinger Franz [16]
Hayrabetian Roland [6]
Humery Guillaume [12]
Isshiki Kaoli [2]
Jodelet Florent [15]
Jude Marie-Josèphe [15]
Katzameier Otto [5]
Lamamra Wahid [14]
Laporte Christophe [1]
Liebman David [12]
Manoukian Sevan [14]
de Martin Maurice [16]
Métrailleur Didier [2]
Millwood Grayson [16]
Michel-Dansac Donatienne [3]
Nandillon Pascale [9]
Nishiwaki Kotomi [16]
Nouvel Ensemble Moderne [5]-[7]
Okada Kiyoko [2]
Ouellette Pierre-Marc [7]
Péchoux Stéphane [2]
Philipp Uli [16]
Poore Melvyn [16]
Régis Alexandre [1]
Rivalland Françoise [3]
Roullier Pierre [8]
Sigaud Michel [1]
Schlothauer Burkhard [16]
Stamos George [7]
Tanaka Mari [2]
Tchamitchian Claude [12]
Vaillancourt Lorraine [5]-[7]
Weiser Marc [16]
Willens Frank James [16]
Wolz Laurence [1]
Zouk-Harder Sigal [16]