

INSTALLATION MULTIMEDIA

## A.V.A.D. ou la mécanique imaginée d'un fluide

**Cyrille C. de Laleu / Peter Sinclair**

< création >

**Cyrille C. de Laleu**

image, espace, vidéo, 3D

**Peter Sinclair**

son, air, composition, interactivité

A.V.A.D. élargit le champ de perception des installations multimédias en introduisant l'air comme une troisième dimension, un troisième espace, tactile et impalpable, qui s'ajoute et joue avec les espaces sonores et visuels.

A.V.A.D. utilise le flux de la télévision comme source de matériaux sonores et visuels, aléatoirement prélevés. Transformés, métamorphosés, dénaturés, ces fragments d'informations évoluent comme les cycles des vagues, des marées ou des heures.

Ces fragments dessinent, dans l'espace interactif déterminé par la présence et les déplacements du spectateur, d'autres mouvements, d'autres tourbillons. Images, sons, souffles contribuent à générer un environnement synthétique où interroger, dans la danse éphémère de poussières d'informations, l'incertitude de notre perception.

*réalisation association Daisy Chain  
avec la participation de GH Hovagimyan (conception recherche),  
les étudiants de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence,  
L.O.E.I.L. (Langage Objet Espace Intelligence Langage),  
Jean-Pierre Mandon et Laurent Costes (développement de l'interface),  
Laurent Pottier/Gmem (Max MSP, holospat, synthèse granulaire),  
PMPD (Physical Modeling for Pure Data, Cyrille Henry).*

*coproduction Gmem/le Merlan scène nationale à Marseille  
avec le soutien de la Scam et du Conseil régional Paca.*



**L'exposition se déroulera du 12 au 21 mai 2005.**

Ouverture : 10H-12H / 14H-19H. Le samedi, 10H-19H.

CONCERT AMBIANT / SURROUNDING MUSIC

## Soufflerie avec Grand Régulateur Central

ou comment la musique agit sur la pression de l'air

1<sup>re</sup> PARTIE

**Jean-Louis Clot**, musique

< nouvelle version >

**Isabelle Lopez**, soprano

**Emmanuelle Zoldan**, mezzo

**Marc Filograsso**, ténor

**Daniel Marinelli**, baryton

**Jean-Louis Clot**, sirène manuelle

**Divertimento pour 4 voix, un joueur de sirène, sons électroniques spatialisés (système Holophon) et moto.**

Pour réussir une belle Sirénade, agir par série de pressions et compressions musicales, placer les voix dans un jeu sonore suggéré par la sirène de rue, et se laisser guider par les lignes ascendantes et descendantes des sons électroniques. Spatialiser le tout de beaucoup d'holophon.

Effet *électro-lyrique* soigné et garanti.



sirène manuelle

SPECTACLE

**scrap/walk !**2<sup>e</sup> PARTIE**Rochus Aust**

&lt; création &gt;

**re-load futura****Rochus Aust**, direction/trompette**Bosco Pohontsch**, trompette**nn**, direction vidéo**Markus Aust**, électronique, direction son**sound & media fashion**

**scrap/walk !** ? Qu'est-ce que cela ? Un "spectacle de mode", avec mannequins, vêtements, podium et musique ? Mais pas de projecteurs, des projections; car les mannequins sont noirs et leurs habits blancs, afin d'y projeter des images vives et violentes, sur une musique électronique et instrumentale, amplifiée et traitée.

Les corps des mannequins disparaissent sous les tissus multicolores qui absorbent toute la lumière. Au début, des images florales explosent sur un aplat bleu. Dès que les mannequins pénètrent sur le podium, les robes se transforment selon de multiples paramètres, la couleur, la forme, les motifs, le son, le temps.

Puis les mannequins peu à peu s'arrachent les vêtements. Tout sera déchiré. Les couleurs, les images, la musique, les idées...



CONCERT

## la lontananza nostalgica utopica futura

pour violon et bande huit pistes pré-enregistrée

**Luigi Nono**

**Nicolas Miribel**, violon  
**Karim Haddad**, diffusion

En 1988, Luigi Nono enregistre le violoniste Gidon Kremer. Après une analyse des modes de jeu et qualités sonores, Nono effectue un choix dans le matériel sonore et compose 8 parties autonomes sur 8 pistes. Les sons sont transformés en studio par les moyens de l'électronique live : réverbération, filtres, delays (décalage temporel du son), Harmonizer (transposition des sons) et spatialisation.

Luigi Nono a conçu l'exécution de son œuvre, dédiée à Salvatore Sciarrino, comme une interaction musicale entre le soliste et la projection des 8 pistes. Les entrées des différentes sections de la partition du soliste sont laissées au choix de l'interprète, de même que la durée des points d'orgue ou des silences ; à chaque exécution se produit une nouvelle combinaison de sons, une nouvelle lecture de l'œuvre...



DANSE/MUSIQUE

.../... (b)

**Christian Rizzo / Bruno Chevillon**

duo pour chorégraphe et contrebassiste

< nouvelle étape >



< Christian Rizzo

Un concert à voir, une danse, une installation plastique à écouter. Considérant l'état de recherche et de représentation comme une chose unique, Christian Rizzo et Bruno Chevillon ont entamé il y a deux ans une aventure sous le signe de l'instantané.

Ils arpentent les espaces physiques, sonores et mentaux pour tisser ensemble et en direct une architecture d'un temps partagé. Le présent absolument, malgré les expériences accumulées et développées au fur et à mesure des improvisations.

Rizzo et Chevillon entendent improvisation comme le mot rencontre. Que ce soit dans le dialogue, l'émission de frictions et de collisions, le processus reste en marche.

*production l'association fragile*

*coproduction Ecole supérieure des beaux-arts de Toulouse  
avec l'aide du CCN de Montpellier - Languedoc-Roussillon*

CONCERT

## Chœur Contemporain / Ensemble Musicatreize

### Annette Mengel

#### Toprak

pour 12 voix mixtes, clavecin et bande électronique

### Bernard Cavanna

#### Quelques annonces

pour 12 voix mixtes et tuba

### Kaija Saariaho

Tag des Jahrs < création française >

pour chœur avec électronique

### Witold Lutoslawski

#### Trois poèmes d'Henri Michaux

pour chœur, instruments à vent, 2 pianos, harpe, percussions

**Roland Hayrabedian**, direction

**Ivan-Pierre Domzalski**, chef de chœur pour W. Lutoslawski

Avec Annette Mengel, les voix se marient au clavecin et à l'électronique; Bernard Cavanna, quant à lui, préfère rallier les voix au son du tuba pour ces *Quelques annonces* (entendez celles de la rubrique des petites...).

Et si la finlandaise Kaija Saariaho, dont ce concert inaugure un portrait déroulé tout au long du festival, compose avec le temps, réel et différé, Lutoslawski oppose pour les textes d'Henri Michaux la masse chorale aux trajectoires instrumentales.

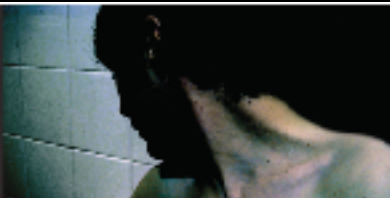
coproduction Gmem/Musicatreize



Kaija Saariaho



Ensemble Musicatreize



## Modelisme party

Modelisme est un label indépendant marseillais qui a trouvé sa place sur la scène électronique européenne. Pour la sortie de **Close to me** mixé par Sebastien Bromberger, Modelisme invite Sweet.n.Candy, pour la 1<sup>re</sup> fois en live act à Marseille, avec Electronic Data Processing et les Djs Patrice et Sebastien Bromberger.

CONCERT / VIDEO

## ...nouveau et particulier...

### François Narboni

**Premier quatuor à cordes** < création >

" ...nouveau et particulier... "

pour quatuor à cordes électronique et vidéo

Commande d'Etat/Gmem

### Joseph Haydn

**Quatuor à cordes op. 33 n° 2**



### Quatuor Diotima

Nicolas Miribel, violon

Eiichi Chijiwa, violon

Franck Chevalier, alto

Pierre Morlet, violoncelle

**Benjamin Sylvestre**, vidéo

(la Compagnie des Indes)

...nouveau et particulier..., ainsi Haydn qualifiait une de ses œuvres, et la formule a fait couler beaucoup d'encre. Le quatuor auquel elle s'applique, sous-titré *La plaisanterie*, a agi sur François Narboni comme un stimulant intellectuel et physique. Sa présence y est diffuse et filtrée, acceptée mais toujours contournée. Il ne s'agit pas d'un exercice de style, mais d'une réflexion sur le style par la confrontation avec une œuvre nourricière.

Outre l'électronique, Narboni utilise la vidéo pour le mouvement central de son quatuor ; à partir de la captation du geste des musiciens interprétant le finale du quatuor de Haydn, le film est un libre montage d'images menant au cœur même du quatuor à cordes.

CONCERT

## Aço do Açúcar

### nouvelles chansons brésiliennes

Chansons de **Aldo Brizzi**, **Alex Mesquita**, **Carlos Renno**, **Francisco Serrano**, **Augusto de Campos**, **Tuzé de Abreu**, et chants traditionnels.

**Graça Reis**, voix

**Alex Mesquita**, guitare

**Luisinho do Jêje**, percussion

**Kaboduca**, percussion

**Aldo Brizzi**, clavier électronique, direction

*Aço do Açúcar* (acier de sucre), ou la rencontre de musiciens venus d'Europe et du Brésil, réunis pour chanter la mer. Installé à Salvador de Bahia, au Teatro Vila Velha qui a accueilli les premiers concerts de Caetano Veloso, Maria Bethania, Gilberto Gil, le groupe a présenté plusieurs concerts avec la participation de ces aînés.

Un soupçon d'électronique subtil, des mélodies évolutives, une voix de sucre et la force de l'acier, une guitare pleine d'énergie et de nostalgie, et des rythmes afro-brésiliens pour concilier religieux et païen, racines locales et universalité...





DANSE

## Aphorismes géométriques 1 à 4

1<sup>re</sup> PARTIE

**Michel Kelemenis**, conception et chorégraphie

Musiques de Stephan Dunkelmann, Inge Morgenroth, Patrick Portella, Olivier Stalla.

&lt; création &gt;

**Marianne Descamps, Claudine Zimmer, Caroline Blanc, Rachel Bénitah**, danse

Le chorégraphe a choisi dans la discographie du Gmem quatre pièces où se mêlent les textures sonores : électronique, concrète, instrumentale. Ce qui sous-tend la réalisation chorégraphique de ces portraits de femmes, c'est la recherche d'un point de jonction entre incarnation et abstraction. Michel Kelemenis appelle un mystère et une étrangeté qu'à ses yeux seules quatre femmes peuvent porter.

*coproduction Gmem/Compagnie Kelemenis-Plaisir d'Offrir/Danse à Aix et, dans le cadre des Accueils studio 2005, Centre chorégraphique national de Biarritz, Ballet de l'Opéra national du Rhin/Centre chorégraphique national, Centre chorégraphique national de Grenoble, Ballet national de Marseille/ direction Frédéric Flamand.*

## Théorème

2<sup>e</sup> PARTIE

**Barbara Sarreau**, conception et chorégraphie

**Wu Wei**, conception et composition

&lt; création &gt;

**Wu Wei**, *sheng* (orgue à bouche), *xun*, *matouqin*

**Alphéa Pouget-Wallmark, Karine Flavigny,**

**Barbara Sarreau**, danse

François Ridard, concepteur lumière

Trois femmes, de trois âges différents, dont les trajectoires dessinent des figures qui viennent s'imbriquer dans l'espace, accompagnées d'un musicien qui joue de son souffle. Trois silhouettes, qui revisitent les gestes antiques des Parques et déroulent la bobine du temps.

*coproduction Fondation Royaumont/Gmem/Compagnie Barbara Sarreau*



CINEMA AUX MUSIQUES

## Le geste musical en deux temps, trois mouvements (1)

13H30

**Yan Duyvendak** Et bonjour à toi l'artiste (Nicole Rieu)  
Suisse, 1995, vidéo, performance filmée, 3'30"

**Bertran Berrenger** Larsen  
France, 1999, vidéo, expérimental, 1'30"

**Jérôme Blumberg** L'Equation des percussions  
France, 1994, vidéo, documentaire, 12'

Depuis 25 ans, Simha Arom, directeur de recherches au CNRS, étudie les polyrythmes africains, d'une étonnante complexité.

**Bruno Monsaingeon** Guennadi Rojdestvenski - profession : chef d'orchestre  
France, 2003, vidéo, documentaire, 55'  
Davantage qu'un portrait à proprement parler, ce film est un documentaire sur un chef s'exprimant à propos de ce qu'il connaît le mieux : l'art de la direction d'orchestre.

15H00

**Bertran Berrenger** Piano à 1 main  
France, 2000, vidéo, expérimental, 1'35"

**Alain Cavalier** L'Accordeuse de piano  
France, 1991, vidéo, documentaire, 13'

Filmée au travail dans sa boutique du faubourg Saint-Honoré, une accordeuse de piano parle avec amour de son métier, à la fois manuel et artistique.

**Judith Abitbol** La Spirale du pianiste

France, 2002, 35mm couleur, documentaire, 1h40

Judith Abitbol a filmé durant huit mois le travail de création du pianiste Jean-Louis Haguenauer, sur les vingt-quatre *Préludes* de Debussy, son approche de l'œuvre, sa recherche de l'interprétation.

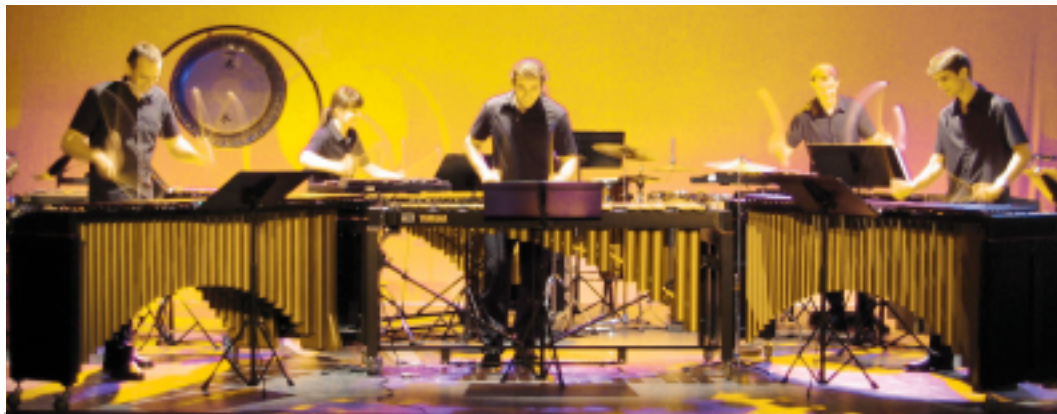
En présence de Judith Abitbol

coproduction Polly Maggoo/Gmem



CONCERT

## Les Percussions Claviers de Lyon



Raphaël Aggery / Sylvie Aubelle / Henri-Charles Caget / Gilles Dumoulin / Gérard Lecoine  
et la participation de Benoît Poly

### Gavin Bryars

One last bar, then Joe can sing

### Steve Reich

Sextet

### Xu Yi

Echo de la Terre Profonde

### Yoshihisa Taïra

Hiérophonie V

Cinq musiciens au parcours classique ont créé avec audace cet ensemble, le premier à réunir tous les claviers des percussions et à traduire toutes les nuances et subtilités, à l'égal d'un orchestre.

La cellule de base, vibraphone, marimba basse, xylophone et glockenspiel, s'associe parfois à la grande famille percussive, comme pour *West Side Story* de Leonard Bernstein dont l'adaptation a reçu les conseils et la bénédiction du compositeur américain.

Les Percussions Claviers de Lyon marient avec bonheur musique américaine, grands classiques et création ; voilà comment faire tomber, avec un bel enthousiasme, le château de cartes des frontières de *genre*...

CONCERT

## Soffio di Scelsi

&lt; création &gt;

**Jean-Marc Foltz**, clarinette, percussions

**Stephan Oliva**, piano, percussions

**Bruno Chevillon**, contrebasse, percussions, voix

**Gérard de Haro**, diffusion du son

"On peut considérer le son comme la force cosmique qui est la base de tout. Le son au repos (si l'on peut dire) est sphérique, mais, étant par essence dynamique, peut prendre n'importe quelle forme et devenir pluridimensionnel. Tout en étant de nature cosmique, il peut être *activé* et *utilisé* par les hommes." Ainsi s'exprimait Giacinto Scelsi, créateur des plus étranges au XX<sup>e</sup> siècle. Travaillant le son à leur manière, Jean-Marc Foltz, Stephan Oliva et Bruno Chevillon, dont les instruments – clarinette, piano, contrebasse, percussions – figurent parmi les préférés de Scelsi, improvisent une suite à la façon d'un hommage très libre et croisent les voies ouvertes par le maître italien.

Au travers de ses textes et sons, l'univers esthétique, philosophique, de Scelsi se transforme en matériau de composition... Strates d'improvisations, de citations, de transformations.



Jean-Marc Foltz



Stephan Oliva



Bruno Chevillon

[ Alcazar ] | 11H30 | VENDREDI 20

## Around de Giacinto Scelsi

avec **Jean-Paul Dessy**, chef d'orchestre et compositeur

et **Aldo Brizzi**, chef d'orchestre et compositeur

conversation animée par Raphaël de Vivo

CONCERT

## Armazém Abaporu

**Sérgio Cardoso**, compositions et arrangements

**Sérgio Cardoso**, guitare, *cavaquinho*

**Giuliana Audrá**, flûte, piccolo

**Anderson Quevedo Farias**, saxophones

**Mário Margarido**, piano, claviers

**Daniel Amorin**, basse

**Maurício Caetano**, batterie, percussions

**Armazém Abaporu**, ce sont six musiciens du Brésil, tous nourris d'expériences diverses : jazz, classique, ou encore pop et funk/rock, qui produisent une musique aux couleurs uniques et exotiques.

Musique excitante qui libère toute son énergie sur scène et réjouit amateurs de jazz, passionnés de musiques d'aujourd'hui et aventuriers des musiques du monde...

Le *jôngo*, le *maracatu*, le *zambê*, et d'autres styles de musique traditionnelle sont autant de sources d'inspiration pour des harmonies et mélodies inhabituelles. Et un hommage indiscipliné au compositeur et multi-instrumentiste Hermeto Pascoal, avec des titres inédits dont Sérgio Cardoso a signé l'arrangement.



coproduction Gmem/Le Cri du Port

"Brésil, Brésils" l'Année du Brésil en France

CONCERT/VIDEO

## From the Grammar of Dreams

**Kaija Saariaho**, musique

**Laconisme de l'aile**

pour flûte spatialisée

**From the Grammar of Dreams**

pour soprano et électronique

**NoaNoa**

pour flûte et électronique

**Lonh**

pour soprano et électronique

**Dolce tormento** < création >

pour piccolo et électronique

**Changing Light** < création >

version pour soprano, flûte et électronique

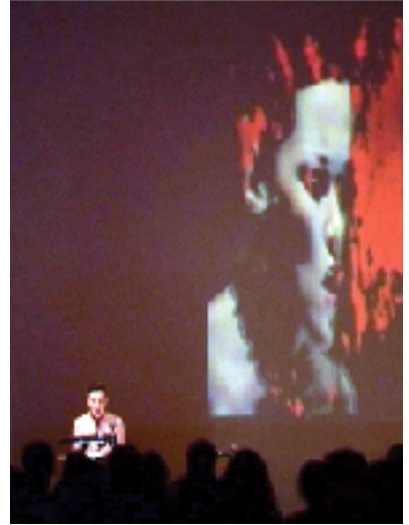
**Camilla Hoitenga**, flûtes

**Valérie Gabail**, soprano

**Jean-Baptiste Barrière**, conception et informatique musicale

**Pierre-Jean Bouyer**, infographie

**Isabelle Barrière**, régie et vidéo



Valérie Gabail

Souvent considérée comme visuelle, la musique de Kaija Saariaho procède d'une poésie musicale suscitant des images particulièrement fortes à l'écoute... Ayant mené des études aux beaux-arts et à l'Académie Sibelius, Kaija Saariaho a collaboré avec des artistes, chorégraphes, metteurs en scène ; l'idée de concevoir des concerts visuels, associant à sa démarche une création plastique, se révèle alors assez naturelle.

L'électronique live occupe un rôle central, tant dans les paysages sonores enregistrés en studio que pour créer des transformations en temps réel. A ces champs des possibles s'ajoutent les paysages visuels et le mouvement donnés par le travail de Jean-Baptiste Barrière, compositeur et concepteur multimédia.

[ Alcazar ] | 11H30 | SAMEDI 21

## Rencontre avec Kaija Saariaho

conversation animée par Raphaël de Vivo

précédée du film **Miroirs/Mirrors** de **Jean-Baptiste Mathieu**

(France, 1997, 4'30")

CONCERT

## Musiques Nouvelles

### A Scelsi e Romitelli... Salute !

#### Giacinto Scelsi

##### Dharana < création française >

pour violoncelle et contrebasse

##### Quatuor à cordes n° 5

##### Anagamin

pour 11 cordes

#### Fausto Romitelli

##### Amok Koma

pour flûte, 2 clarinettes, percussion, piano, sampler, violon, violoncelle

#### Giacinto Scelsi

##### Kshara < création >

pour 10 cordes

##### Pranam II

pour 4 vents, 4 cordes et orgue électrique

##### Natura Renovatur

pour 11 cordes

#### Fausto Romitelli

##### Flowing down too slow

pour 9 cordes, percussions, 2 samplers

### Musiques Nouvelles

Jean-Paul Dessy, direction

En marge du milieu musical italien, Giacinto Scelsi refusait le titre de compositeur, se considérant comme un médium par lequel transitaient des messages d'une réalité transcendante. L'ensemble de Bruxelles Musiques Nouvelles lui rend hommage avec des pièces à ce jour inédites, du son inouï...

Le concert y associe le souvenir d'un autre Italien, Fausto Romitelli, décédé en 2004, autre compositeur hors normes.

Romitelli disait *voir* dans la musique "une pratique visionnaire et suffisamment violente pour pouvoir s'enfuir, ailleurs, loin de tout, y compris de la musique".



CINEMA AUX MUSIQUES

## Le geste musical en deux temps, trois mouvements (2)

13H30

**Bertran Berrenger** Goutte à goutte

France, 2000, vidéo, expérimental, 1'35"

**Antony Fayada** Symphonie pour un repas

France, 1999, vidéo, expérimental, 4'

**Marie-Clémence et Cesar Paes** Saudade do futuro

France, 2001, 35mm, documentaire, 1h34

S'accompagnant à la guitare ou au tambourin, les *repentistas* nordestins, véritables chroniqueurs du quotidien, improvisent des rimes et des vers chantés qui s'inspirent de la réalité immédiate qui entoure leurs auditeurs.

En présence de Marie-Clémence Paes

16H00

**Yan Duyvendak** Chorfantasie op. 80 (Ludwig van Beethoven)

Suisse, 1995, vidéo, performance filmée, 1'18"

**Marco Bellocchio** Addio del passato

Italie, 2003, vidéo, documentaire, vostf, 47'

A la fin de l'année 2000 et à l'approche du centième anniversaire de la mort de Verdi, Marco Bellocchio est invité à réaliser un film sur le compositeur de *La Traviata* et ses liens avec la ville de Piacenza dont il était originaire.

**Yan Duyvendak** Femmes d'artistes (Enzo Enzo)

Suisse, 2001, vidéo, performance filmée, 2'52"

**Bertran Berrenger** Music for a While

France, 2001, vidéo, performance filmée, 3'

**Jean-Baptiste Mathieu** La Tête

France, 1993, vidéo, expérimental, 3'40"

**Olivier Fouchard** Fred Enemy

France, 1996, super 8 sonore, expérimental, 3'

**Thierry Knauff** Solo

Belgique, 2003, 35 mm n&amp;b, chorégraphie filmée, 25'

Poème cinématographique, chorégraphique et musical inspiré du travail de la chorégraphe belge Michèle Noiret, sur une musique de Karlheinz Stockhausen.

En présence de Antony Fayada, Fabrice Bertran &amp; Jean-Paul Berrenger

coproduction Polly Maggoo/Gmem





CONCERT

## Ensemble Orchestral Contemporain

### Kaija Saariaho

#### Ariel's Hail

pour soprano, flûte et harpe

#### Miranda's Lament

pour soprano, clarinette, harpe, violon, violoncelle

### Bertrand Dubedout

#### Fractions du silence - Quatrième livre < création >

pour électroacoustique huit pistes

*Commande d'Etat/Gmem*

#### Fractions du silence - Deuxième livre

pour flûte en sol, hautbois, violoncelle

### Clara Maïda

#### Via rupta < création >

pour ensemble de chambre (flûte, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle, contrebasse) et électronique

*Commande d'Etat/Gmem*

### Suzanne Giraud

#### Envoûtement VII < création >

pour soprano et ensemble instrumental (hautbois, basson, harpe, alto, violoncelle, contrebasse)

*Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain*

### Fabián Panisello, direction

### Mary Saint-Palais, soprano

Trois créations : de l'électroacoustique pur, du mixte instrumental-électronique, et un alliage précieux voix et instruments. Trois compositrices, chacune ayant parcouru le mouvement musical "spectral" à sa façon. Enfin, à travers les pièces de Bertrand Dubedout, inspirées de l'œuvre poétique d'André du Bouchet, celle de Suzanne Giraud sur un poème du théologien Jean-Yves Leloup, l'écriture de Clara Maïda, nourrie à celle d'Henri Michaux, et les échos de *La Tempête* de Shakespeare dans les deux arias de Kaija Saariaho, un tissage de références littéraires interroge le rapport musique/texte, poème et silence.

*production et technique Gmem*



Kaija Saariaho



Bertrand Dubedout



Clara Maïda



Suzanne Giraud

CONCERT AMBIANT / SURROUNDING MUSIC

## Psychomuz II

1<sup>re</sup> PARTIE

Eryck Abecassis

< nouvelle version >

### Ensemble de cuivres d'Aix-en-Provence

Jacques Bournot, Bruno Frassanito,  
Gérard Ocello, trompettes  
Christian Ballaz, Laurent Cabaret, Eric Serra, trombones

**Laurent Pottier**, spatialisation (Holophon)

**Divertimento pour trois trombones, trois trompettes, sirène  
et bande électronique spatialisée**

Une courte attaque de bas en haut, une longue tenue magistrale,  
haut perchée dans son médium aigu homologué... Après  
quelques secondes, on relâche le bouton et la sirène disparaît  
dans un decrescendo interminable, garant du parfait état  
mécanique des engins...

Ces instants encore habités sont l'occasion d'un grand délice  
perceptif... Le timbre en se raréfiant acquiert une sorte de  
moelleux jouissif qui semble ne jamais vouloir se terminer...

*commande de Lieux publics pour "Sirènes et midi net"*  
*production et technique Gmem*



CONCERT

## Prague Philharmonia

2<sup>e</sup> PARTIE

### Arnold Schoenberg

**Symphonie de chambre op. 9** (1906)

### Kaija Saariaho

**Solar** (1993)

pour douze musiciens

### George Benjamin

**At First Light** (1985)

pour quatorze musiciens

### Tristan Murail

**œuvre en création**

pour orchestre et électronique

commande d'Etat/Gmem/Centre culturel français de Prague

### Michel Swierczewski, direction

Pour clôturer le festival, deux événements : une commande du Gmem en création... et la venue du Prague Philharmonia, avec son chef Michel Swierczewski, qui a dirigé au Festival Les Musiques 2003 l'opéra *Verlaine Paul* de Georges Boeuf.

Au programme, la première *Symphonie de chambre* de Schoenberg, œuvre-référence du XX<sup>e</sup> siècle, une dernière touche apportée au portrait de Kaija Saariaho, une œuvre de jeunesse du compositeur anglais Benjamin (il n'avait que 22 ans...), et une création de Tristan Murail, spécialement conçue pour allier le savoir-faire technologique du Gmem et les qualités sonores des musiciens tchèques.



Michel Swierczewski